

DIRIGIDO POR CURRO SÁNCHEZ

DIRIGIDO POR CURRO SANCHEZ

PACO DE LUCÍA

LA BÚSQUEDA

★ FEATURING ★

UNA PELÍCULA DE **CURRO SÁNCHEZ** ZIGURBAT FILMS PRESENTA **"PACO DE LUCÍA, LA BÚSQUEDA"**, MÚSICA ORIGINAL DE **PACO DE LUCÍA**, EDICIÓN DE **CURRO SÁNCHEZ** Y **JOSÉ MANUEL GARCÍA MOYANO**
DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA **ALEJANDRO GARCÍA FLORES** Y **CARLOS GARCÍA DE DIOS**, GUION DE **CURRO SÁNCHEZ** Y **CASILDA SÁNCHEZ**, PRODUCTORES **FRANCISCO SÁNCHEZ GÓMEZ** Y **CASILDA VARELA**
PRODUCTORES Y EJECUTIVO **ANXO RODRÍGUEZ** Y **LUCÍA SÁNCHEZ**, DIRIGIDO POR **CURRO SÁNCHEZ**

WWW.PACODELUCIALABUSQUEDA.COM



Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

CARNÉ DE IDENTIDAD

Director : Francisco Sánchez Varela

Reparto : Documentary, Paco de Lucía

Sinopsis : En junio de 2012, el guitarrista Paco de Lucía inicia una gira de once días por Europa. Lo que comienza como un seguimiento de sus rutinas como artista evolucionará hasta convertirse en un viaje introspectivo a su pasado, su memoria y las claves que le permitieron revolucionar el flamenco. Los vaivenes de un día simbólico de su gira, desde que amanece hasta que Paco y sus músicos terminan el concierto, funcionan como el esqueleto vertebrador de la historia de uno de los músicos más importantes del siglo XX. No es sólo un seguimiento físico, es un viaje al alma de Paco: a sus recuerdos, a las cosas que le atormentan, que le interesan o le hacen reír abiertamente. Mediante flashbacks y con él como único narrador, desgrana en orden cronológico desde su infancia hasta sus días postreros en Mallorca, donde ultimó los arreglos finales de su disco póstumo.

Premios : 2014: Premios Goya: Mejor documental. 3 nominaciones

Enlaces : **Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=rpCPEtbS9U4>

Artículo y reportaje 20 minutos:

<http://www.20minutos.es/noticia/2245157/0/hijo-paco-lucia/documental-pelicula/festival-donostia/>

Web oficial: <http://zigguratfilms.com/>

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

LYCÉE

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película.....p.7

Misiones durante la proyección..... p.14

Después de ver la película..... p.15

Más pistas.....p.24

L'exploitation du film est possible en Première ou Terminale, la notion visée est **"Mythes et héros"**. Une des problématiques envisageables: *"¿En qué medida se puede decir que Paco de Lucía revolucionó la música flamenca?"*

Objectifs culturels

- découverte d'une figure emblématique du flamenco, Paco de Lucía.
- découverte d'artistes contemporains de Paco de Lucía tel que Camarón de la Isla.
- connaissance du prix du cinéma espagnol "Los Goyas"
- le flamenco en Espagne et dans le monde ainsi que son évolution.
- la censure et la répression franquiste.

Objectifs linguistiques

- lexique de la musique, de l'évolution, des échanges, des relations humaines, de l'Histoire, du héros, du génie, de la mode.
- les temps du passé, les marqueurs temporels, l'expression de la progression, des superlatifs.
- repérage de l'accent andalou.

Objectifs pragmatiques

- Sélectionner et extraire des informations d'un document vidéo, se les approprier et les réinvestir dans une production orale personnelle.
- Découverte des particularités d'un documentaire.
- Débattre et exprimer son point de vue.

PROYECTO FINAL

EOC: Para la radio del instituto, graba el anuncio promocional del documental "Paco de Lucía: la búsqueda". No te olvides de colocar fragmentos de música, citas de algunos compañeros de Paco o del propio artista. Termina incitando a los oyentes a ver la película.

CECRL, B1: Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.

B2: Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Consignes de réalisation:

- durée de l'enregistrement: 1mn30
- insertion d'extraits de musique et de citations (trailer)
- utilisation du lexique de la séquence: la musique, les qualités, le cinéma, les échanges, l'évolution, le génie...
- mobilisation des temps du passé, expression de la progression, des comparatifs, des superlatifs, des connecteurs.

I.EOC: Cartel

CECRL, B1: Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.

CECRL, B2: Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents.



- Describid lo que veis, fijaos en los colores utilizados y en lo que está detrás de la foto.
- Haced hipótesis sobre el contenido de la película.

II. Lluvia de ideas a partir de la palabra "Flamenco". (élaboration d'une carte heuristique pour fixer le lexique qui sera à acquérir au cours de la séquence.)

III. Tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=rpCPEtbS9U4>

CECRL, B1: Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée.

Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée.

Primera proyección

- a. Definid el género al que pertenece la película y justificad.
- b. Detallad los elementos que componen la banda de sonido.
- c. Identificad a algunos personajes que salen. ¿Qué te sugiere el hecho que algunos de ellos se expresen en inglés?
- d. Nombrad los instrumentos de música que veis, calificad la música que oís.

Segunda proyección

Grupo 1

e. Entresacad algunas palabras que vienen escritas, indicad su fuente y determinad su función. (→ "Vigoroso y brillante", Gregorio Belinchón/ "Un regalo de documental", Gemma Nierga, cadena ser/ "Emoción narrativa y entrega a lo grande", RTVE/ "Emotivo", La Vanguardia/ cumple con clase, El País)

Grupo 2

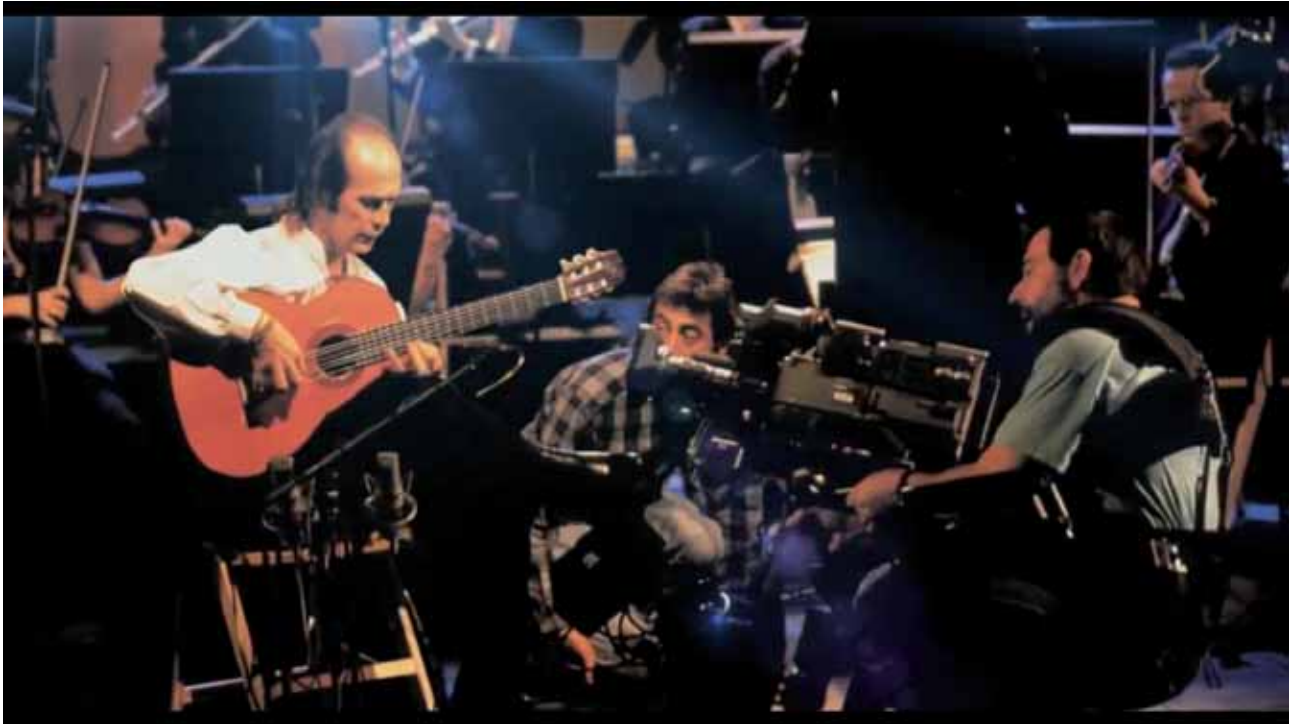
f. Apuntad algunas citas que os parezcan dignas de interés y comentadlas. (→ "Yo nunca planifico, improviso", "Tenía mucho miedo de salirme de lo convencional porque el flamenco es mi mundo", "Extendió los límites o las fronteras del flamenco", "Paco no solo ha enseñado a guitarristas sino que ha enseñado a cantaores, ha enseñado a los bailaores, ha enseñado a los percusionistas.")

Tercera proyección

e. Tomando en cuenta los datos aportados en el tráiler, presentad a Paco de Lucía. También os podéis apoyar en los siguientes fotogramas:









IV. CA "Ceremonia de los Goyas 2015".

https://www.youtube.com/watch?v=_BJOK-K3KzE

CECRL, B1: Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves, interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée.

Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée.

Primera proyección global

- a. Definid el tipo de documento e identificad el contexto (lugar, personajes, momento, acción).
- b. Relacionad este documento con la película.

Segunda proyección fragmentada

- c. Identificad al hombre que habla en la segunda parte del vídeo, justificad con algunas palabras o expresiones suyas.
- d. Identificad a las mujeres que van con él.
- e. Enumera lo que aportó la madre del hombre al equipo de rodaje.
- f. Indica a quién van dirigidos los agradecimientos.



Antes de ir al cine para ver el documental, **Se reparten misiones a los alumnos formando diferentes grupos.**

- memorizar datos acerca de la infancia de Paco.
- memorizar datos acerca de la adolescencia de Paco.
- recordar nombres de famosos que testimonian en el documental.
- recordar una o dos citas de Paco.
- recordar una o dos citas de los que conocieron a Paco.
- memorizar datos acerca de su familia.
- recordar los lugares geográficos evocados.
- memorizar el nombre de algunos artistas que tocaron con él.
- aclarar el origen de su nombre de artista.

I. EOI: Intercambio oral de opiniones justificadas sobre el documental.

CECRL, B1: Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film ou de la musique. Peut expliquer pourquoi quelque chose pose problème.

CECRL, B2: Peut exprimer et exposer ses opinions dans une discussion et les défendre avec pertinence en fournissant explications, arguments et commentaires.

Los alumnos pueden debatir por grupos de 6 y luego los intercambios se hacen entre los grupos.

II. EOI: Puesta en común del resultado de las misiones previas a la proyección.

CECRL, B1: Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.

Se apuntan los datos que servirán primero para elaborar la biografía de Paco de Lucía y luego para realizar la promoción del documental.

III. CA: Estudio de unas escenas claves.

CECRL, B1: Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

CECRL, B2: Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, une pièce à la télévision et la plupart des films en langue standard.

Etude séquence 1: 9 min 09 à 10 min 44

•Definid las condiciones de vida de Paco de Lucía y de su familia entresacando cuatro expresiones.

•Decid cuál era la obsesión de Paco citando una frase.

- Narrad el recuerdo íntimo que nos entrega el artista.
- Seleccionad elementos que ponen de relieve el genio de Paco.

Etude séquence 2: 33 min 05 à 38 min 28

- Narrad en qué circunstancias Paco de Lucía se encontró con Camarón.
- Citad las palabras del guitarrista para presentar al chico.
- « *Me gustó pero no me sorprendió* » aclarad esta afirmación de Paco de Lucía.
- Decid dónde se encontraron de nuevo los dos artistas.
- Listad tres expresiones que emplea Paco al escuchar a Camarón en el patio y citad una anáfora para resumir sus sentimientos.
- Explicad lo que decidieron juntos.
- Para concluir, decid cómo Paco define este encuentro citando dos expresiones.

Etude séquence 3: 56 min 18 à 57 min 12

- Decid cómo Paco define « *las manos izquierda y derecha* ».
- Explicad por qué esta frase anodina muestra el compromiso del guitarrista y presenta las consecuencias que engendró su declaración.
- En 2014 precisad si el guitarrista se identifica como una persona de « *izquierda* », justificad con dos ejemplos precisos.

IV. EOI: Comentario de algunas citas.

CECRL, B1: Peut soutenir une conversation ou une discussion mais risque d'être quelquefois difficile à suivre lorsqu'il/elle essaie de formuler exactement ce qu'il/elle aimerait dire.

Peut exprimer sa pensée sur un sujet abstrait ou culturel comme un film ou de la musique. Peut expliquer pourquoi quelque chose pose problème.

CECRL, B2: Peut s'impliquer dans une conversation d'une certaine longueur sur la plupart des sujets d'intérêt général en y participant réellement, et ce même dans un environnement bruyant.

Peut transmettre différents degrés d'émotion et souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience.

Peut exprimer ses idées et ses opinions avec précision et argumenter avec conviction sur des sujets complexes et réagir de même aux arguments d'autrui.

Se puede repartir las citas a los alumnos, tendrán que comentarlas (¿quién habla? ¿con qué motivo? ¿qué aporta la cita sobre la personalidad del músico?).

→ *"Yo, sin la guitarra sería un introvertido para toda la vida. No tengo otra forma de expresión que no sea la guitarra."*

→ *"Paco era un niño tranquilo, no hablaba mucho, no se expresaba mucho, pero era observador."*

→ *"¡Ay, mira el niño de la portuguesa! ¡Mira qué culo más gordo! ¡El niño de Lucía la portuguesa, la de la esquina./ ¡Qué vergüenza pasaba!"*

→ *"Quería crecer rápido para ayudar."*

→ *"Tocas bien pero un guitarrista tiene que tocar su propia música."*

→ *"Su música es como el Quijote."*

→ *"Yo no podía imaginar que se podía cantar así."*

→ *"Extendió los límites o las fronteras del flamenco en todos los sentidos hasta en lo social."*

→ *"Yo siempre tuve la curiosidad de aprender. Siempre fui muy inquieto. Yo necesitaba aprender pero como no podía ir a la escuela, me reuní con músicos de jazz por ejemplo, incluso a pesar de sentirme inferior a ellos porque yo estaba tocando dentro de su lenguaje. Me sentía perdido tocando esa música."*

→ *"Lo que se toque con corazón y con gusto y dentro del contexto es válido. Lo importante es que dentro del lenguaje diga cosas que emocionen."*

→ *"Tenía pánico que los flamencos me echaran fuera."*

→ *"Me he pasado el 80% de mi vida solo."*

→ *"La pobreza ayuda a que la gente sea más alegre."*

V. El compromiso de Paco. (Si étude de la séquence 2 pas faite, voir plus haut.)

CECRL, B1: Peut relater les détails essentiels d'un événement fortuit, tel un accident. Peut raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film et décrire ses propres réactions.

Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps.

CECRL, B2: Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents.

Peut développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents.

Peut enchaîner des arguments avec logique.

EOC: A la luz de las citas y de los fotogramas siguientes, presenta el compromiso del artista.

→ "La izquierda es la que hace música, es creativa, es inteligente, luego la derecha es la que ejecuta."

→ "El palizón que pegaron por aquella frase, me pegaron fuerte."

→ " Pero era obligado en aquella época, si tenías un poquito de conciencia y de sentido de justicia pues tenías que estar en contra de aquello."





VI. EOC: Identificar el contexto histórico

CECRL, B1: Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps.

B2: Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents.

Identificad el contexto histórico evocado. ¿Qué supuso aquel cambio para los artistas en general?





VII. EOI: Personas que contaron.

CECRL, B1: Peut résumer - en donnant son opinion - un bref récit, un article, un exposé, une discussion, une interview ou un documentaire et répondre à d'éventuelles questions complémentaires de détail.

CECRL, B2: Peut transmettre avec sûreté une information détaillée.

Tratad de identificar a las personas siguientes precisando qué papel desempeñaron o qué influencia tuvieron en la vida del artista.





VIII. CO: Canción "Como el agua" interpretada por Camarón de la Isla.

Esta actividad puede realizarse en colaboración con el profesor de música.

<https://www.youtube.com/watch?v=3KZyy8Oc1QA>

CECRL, B1: Comprendre et dégager les principales caractéristiques d'une chanson issue du répertoire collaboratif entre Paco de Lucía et Camarón de la Isla.

Limpiaba el agua del río
como la estrella de la mañana,
limpiaba el cariño mío
al manantial de tu fuente clara.

Como el agua. (x3)

Como el agua clara
que baja del monte,

así quiero verte
de día y de noche.

Como el agua. (x3)

Yo te eché mi brazo al hombro
y un brillo de luz de luna
iluminaba tus ojos.

De ti deseo yo to el calor
pa ti mi cuerpo si lo quieres tu
fuego en la sangre nos corre a los dos.

Como el agua. (x3)

Si tus ojillos fueran
aceitunitas verdes,
toa la noche estaría
muele que muele, muele que muele,
toa la noche estaría
muele que muele, muele que muele, muele que muele.

Luz del alma me adivina
que a mí me alumbra mi corazón
mi cuerpo alegre camina
porque de ti lleva la ilusión.

Como el agua. (x9)

- a. Empezar por una lluvia de ideas a partir del título ¿qué os surgiere?
- b. Apuntad los diferentes campos léxico y determinad los temas de la canción.
- c. Identificad al narrador y decid a quién se dirige.
- d. Precisad qué sentimiento(s) se destaca(n).
- e. Identificad algunas figuras literarias y precisad qué aportan a la canción.
- f. Calificad la música, ¿en qué medida esta interpretación es una buena ilustración del genio/ talento de ambos artistas?

IX. EOC: Tâche intermédiaire.

CECRL, B1: Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.

CECRL, B2: Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents.

Apoyándote en los apuntes anteriores prepara la presentación oral de la biografía de Paco de Lucía. Puedes añadir algunos detalles sacados de la página:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lucia.htm>

(Durante la preparación de este trabajo, poner músicas de las que se oyen en el documental para crear el ambiente "flamenco" de Paco de Lucía:

- "Capricho árabe": <https://www.youtube.com/watch?v=ZxtCcTR74r8>

- "Fuente y caudal":

<https://www.youtube.com/watch?v=SFwXJlrYJ6E>

- "Plaza alta": <https://www.youtube.com/watch?v=JOdYalSpeiA>

- "Entre dos aguas":

<https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s>

- "Guajiras de Lucía":

<https://www.youtube.com/watch?v=9UYjc75ZV6E>)

➤ **PROYECTO FINAL (ver página 5)**

➤ **Artículo de prensa 20 minutos:**

<http://www.20minutos.es/noticia/2245157/0/hijo-paco-lucia/documental-pelicula/festival-donostia/>

Un documental dirigido por el hijo de Paco de Lucía recoge la última lección del maestro. La cinta se ha presentado en el Festival de Cine de San Sebastián. El propio Paco de Lucía participó en la elaboración del documental. La película cuenta con una entrevista íntima con el tocao y compositor y, al mismo tiempo, estudia su aportación a la música.

Un último homenaje de su familia al gran Paco de Lucía y una última lección del maestro para todos los que desde el pasado 27 de febrero se sienten un poco huérfanos. El documental *La búsqueda*, dirigido por su hijo Curro Sánchez, ha emocionado en su proyección en el Festival de Cine de San Sebastián. Casi a contrarreloj y pese a que la muerte repentina en México del hombre que revolucionó la guitarra flamenca impidió rodar el final previsto, la película ha llegado a tiempo para proyectarse en la sección Zabaltegi del certamen. Imágenes 1 Foto "Teníamos billetes para ir a México dos días después de su fallecimiento. Nos pilló todo a contrapié, aparte del shock emocional de perder a nuestro padre", ha señalado el hijo mayor del músico de Algeciras. "A los diez días ya estaba encerrado intentando buscar una manera de terminar el documental, y lo hice porque creía que se lo debía a mi padre y al público que se ha quedado huérfano de él", añade. *Paco de Lucía: La Búsqueda* pivota sobre dos ejes. Por un lado, una entrevista íntima en la que el tocao y compositor desgrana sus recuerdos biográficos y desvela algunas claves de su pensamiento y personalidad, y por otro su aportación a la música. "Mi padre era una persona tan completa que puedes sacar 80.000 lecciones de él, pero si me tengo que quedar con una sería: si quieres gustar a los demás, gústate a ti mismo", reconoce. El propio músico algecireño lo dice en un momento del documental: "En el escenario, toco para mí. Si te gustas a ti mismo, eso se transmite". También cuenta con humor sus complejos infantiles por tener "los muslos gordos" o cómo impresionó a su padre la primera vez que, con 7 años, cogió la guitarra entre sus manos. Paco de Lucía muestra en *La Búsqueda* su conocida faceta perfeccionista y su añoranza por la frescura de los primeros tiempos, cuando formaba con su hermano Pepe el dúo Chiquitos de Algeciras. "Ahora soy un amargado, ya me han puesto en un nivel que, si estoy por debajo, me critican. Eso es un suplicio", confiesa. Pero también desvela su lado más festivo y desconocido, que se sintetiza con la rumba accidental que dio la vuelta al mundo y se convirtió en su mayor éxito, "Entre dos aguas". Paco era muy alegre, aunque mucha gente pensara que era un atormentado y que vivía encerrado intentando sacar una obra mejor que la anterior. También era un tío vital, positivo, al que le encantaba reírse y hacer reír", dice su hijo. Esa vitalidad se manifiesta en la otra "pata" del documental, la del músico con hambre de experiencias y sensaciones musicales, que pese a sentir a veces "vergüenza" por su éxito y "culpa" frente a los flamencos más

ortodoxos de los que aprendió, no pudo evitar adentrarse en otros terrenos estilísticos como el jazz. Y ahí es donde entran en juego los otros entrevistados. Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo, Rubén Blades. Músicos que le acompañaron en su aventura exploradora. Eso sí, es el propio maestro algecireño quien cuenta cómo, después de 4 o 5 días tocando por primera vez con Larry Coryell y otros músicos de jazz, empezó a preguntar cómo se improvisaba. "Ellos asumían que él sabía hacer ruedas improvisadoras pero no tenía ni puñetera idea y estaba muy angustiado", cuenta Sánchez. "Cuando le preguntó, Larry soltó una tremenda carcajada". El documental lo firma Curro Sánchez y en el guión ha colaborado con su hermana Casilda, pero según cuenta su hijo, el propio Paco de Lucía acabó involucrándose al máximo en la confección del relato, pese a sus reticencias iniciales. "Mi padre es un hombre que siempre se ha basado en el lema 'vive y deja vivir', pero estaba atento a que todo se hiciera con respeto, sobre todo en lo que concernía a la parte musical, a la selección de músicas y edición de canciones, ahí era súper riguroso y me ponía firme rápidamente", dice Sánchez. "En cuanto al desarrollo de la historia me dio mucha libertad y al mismo tiempo se involucró mucho, fue casi cocreador del relato junto con mis hermanas y conmigo", añade. El documental se detiene, como no, en la mítica relación de Paco de Lucía y Camarón. "Nuestra relación era más artística que personal. La timidez y el respeto bloqueaban la espontaneidad", admite el guitarrista. "Pero yo lo quería mucho, porque era buena persona".

- **Ver más en:** <http://www.20minutos.es/noticia/2245157/0/hijo-paco-lucia/documental-pelicula/festival-donostia/#xtor=AD-15&xts=467263>
- **Vídeo: Entrevista al equipo de "Paco de Lucía":**
<https://www.youtube.com/watch?v=x2HQL8rsiHA>
- **Artículo de prensa, El País:**
http://cultura.elpais.com/cultura/2014/09/22/actualidad/1411412803_682771.html

Paco de Lucía, un genio en familia

Un documental dirigido por el hijo del guitarrista relata la vida y los logros artísticos del músico

Gregorio Belinchón San Sebastián 23 SEP 2014 - 00:00 CEST

Con la muerte el 25 de febrero de Paco de Lucía quedaron inconclusos un montón de proyectos musicales, artísticos. Entre ellos, el de un documental a punto de rematarse

sobre su figura. Su director, Francisco Curro Sánchez Varela, también se quedó sin aliento. Y no tanto porque su materia cinematográfica desapareciera, sino porque, además, Sánchez es hijo de Paco de Lucía.

Medio año después Curro Sánchez, de 30 años, presenta en San Sebastián *Paco de Lucía: La búsqueda*, vigoroso y brillante retrato de la vida musical de uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos. "El dolor era tan grande que no me atreví a retomar la historia. Sentí un impulso y me encerré a editar lo filmado. Así recuperé a mi padre", dice Sánchez Varela, que ha contado con una de sus hermanas, Casilda, como coguionista, y otra, Lucía, como coproductora. "Ha habido dos documentales precedentes, que están muy bien, pero que hablaban sobre todo de su vida, no tanto de su música. Nosotros hemos ido a su arte". *Paco de Lucía: La búsqueda* cumple con clase su doble función: contar la peripecia del genio y sus apuestas artísticas y emocionar musicalmente a sus fans más informados.

Y todo ello contado por el mismo Paco de Lucía en diversas entrevistas con su hijo, además de músicos como su hermano Pepe, Chick Corea, John McLaughlin, Rubén Blades, Alejandro Sanz o Estrella Morente. "Tras su muerte, lo planteamos todo de cero. Hace tres años empecé, como si tuviese el complejo de Diógenes, a recopilar todo el material que hubiera sobre él. Hasta fui a Nueva York y perseguí en la CBS su primera aparición en la televisión estadounidense. Íbamos a filmar, como metraje principal, su gira, pero la figura de mi padre fagocitó cualquier intención". La aparición del Festival de San Sebastián, que le abrió su programación, aceleró más el proceso: Sánchez Varela cuenta que ha llegado con la "lengua fuera", sin haber podido chequear la copia final.

Por la pantalla pasan su infancia en Algeciras, en donde nace en el caldo de cultivo para un genio, rodeado de grandes del flamenco como El Niño Ricardo, con un padre que le transmite el amor a esa música; sus primeros pasos en Madrid en concursos infantiles; su gira —siendo aún un adolescente— con su hermano Pepe como acompañantes del bailarín José Greco en EE UU (allí conocen a otro guitarrista mítico, Sabicas); su encuentro con Camarón; la explosión que supuso el disco *Fuente y caudal* (1973); su trío con McLaughlin y Al Di Meola; el sexteto Dolores, que revoluciona el flamenco; la introducción del cajón peruano como elemento de percusión en la música española... "De cada encuentro sacó una lección vital y artística, algo que aún me sorprende". También emergen sus dones como genio, su oído —casi obsesión— para el ritmo, y sus referencias a un carácter dominado por la introspección. "Claro que era reservado. Pero esa imagen de timidez casi picassiana, de poseedor de un solemne mundo interior, convive con su cachondeo, que guardaba para la familia y amigos, que nosotros disfrutamos mucho. Hay que ser fiel en todas sus vertientes al personaje". Así acaba el filme, con un homenaje a su risa, a su espíritu bromista.

Otro de los motores del documental es la vindicación de su carácter de genio de la música. "A él le daba vergüenza que le dijeran 'guitarrista universal', y por eso se definía sólo como flamenco. Pero su arte demuestra lo contrario. Pregunta a los músicos de jazz cómo se improvisa no porque se aburra del flamenco, sino porque quiera llevar todo el concepto armónico a su terreno, e investigar desde ahí". No habrá más Paco de

Más pistas...

Lucía, al menos desde su familia. "Quiero hacer documentales [Sánchez Varela ha estudiado Comunicación Audiovisual y Cine], porque es un formato que con menos presupuesto puedes contar grandes historias, pero el próximo no será musical —ya he rechazado una propuesta—, y desde luego no volveré a mi padre. Ha sido catártico".