



## Todos tus secretos

CRISTINA GALLEGO · DANI PÉREZ PRADA · ROCÍO LEÓN · INGRID GARCÍA JONSSON · XABI TOLOSA  
PEPÓN FUENTES · MIGUEL ESTEBAN · LORENA IGLESIAS · DAVID PAREJA · RAÚL NAVARRO

Dirección de fotografía MOOD STUDIO · Sonido SERGIO LÓPEZ-ERAÑA · LUCA DE SANTIS

Dirección de arte MAGUI MUÑOZ · ALBA DIETHELM · Música AARON RUX

Guión y dirección MANUEL BARTUAL

¡Caramba! Films

#tintosecreto film por

Académie Aix-Marseille

**CineHorizontes**  
Festival de cinéma espagnol de Marseille

# CARNÉ DE IDENTIDAD

**Director:** Manuel Bartual

**Reparto:** Cristina Gallego, Dani Pérez Prada, Rocío León, Ingrid García Jonsson, Xabi Tolosa, Pepón Fuentes, Miguel Esteban, Lorena Iglesias, David Pareja, Raúl Navarro.

**Sinopsis:** Susana ha conseguido reunir a todo su grupo de amigos para celebrar una noche muy especial: Toni cumple años y por primera vez lo hace fuera, desde Alemania, pero la distancia no les va a impedir celebrarlo juntos. Lo que nadie sospecha es que tras esa fiesta sus vidas cambiarán para siempre.

"Todos tus secretos es un thriller multipantalla en tono de comedia narrado a través de un original punto de vista: el de la webcam de sus nueve protagonistas".  
Filmaffinity

## Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=BdVn6F1CWXM> (primeros minutos)

[https://www.google.fr/search?q=todos+tus+secretos+pagina+oficial&ie=utf-8&oe=utf-8&gws\\_rd=cr&ei=chLsVc2OMcnSU9f6pogB#q=todos+tus+secretos+trailer](https://www.google.fr/search?q=todos+tus+secretos+pagina+oficial&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=chLsVc2OMcnSU9f6pogB#q=todos+tus+secretos+trailer)

# EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

## LYCEE

# SOMMAIRE

Cartel oficial.....p.1

Carné de identidad..... p.2

Antes de la película..... p.5

Durante la proyección..... p.8

Proyecto final..... p.10

Más pistas..... p.11

Idea de progreso / Espacios e intercambios

EOI

Classe de Première

Taller 1: Sondeo en la clase

Objectif cadre européen : réfléchir puis écrire sur la force des moyens de communication

-En grupos de 4 alumnos.

-Apuntes y Restitución oral colectiva.

-Publicación de un artículo (sondeo y análisis en la página web lycée.)

1. ¿Tienes tu propio ordenador?:	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a las redes sociales?:	
<input type="checkbox"/>	Menos de una hora por día
<input type="checkbox"/>	Entre una hora y dos horas
<input type="checkbox"/>	Más de dos horas
3. ¿Comunicas con tus compañeros?:	
<input type="checkbox"/>	Esencialmente "en presencia"
<input type="checkbox"/>	Esencialmente hablando por teléfono
<input type="checkbox"/>	Esencialmente "por escrito" (teléfono o internet)
4. ¿Qué sueles ver en internet?:	
<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. ¿Ya te enteraste de algo por internet mientras te hubiera gustado tener la información de manera más directa y personal?:	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No
6. ¿Qué reacción tuviste?	
<input type="checkbox"/>	No fue un problema para ti.
<input type="checkbox"/>	Ya no tienes contacto con la persona.

Tu futuro

7. ¿En tu trabajo te gustaría trabajar con ordenadores?	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No
8. ¿En un trabajo relacionado con la comunicación?:	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No

9. ¿En otro(s) país(es)? :	
<input type="checkbox"/>	Sí                    ¿Cuál(es)? .....
<input type="checkbox"/>	No
10. ¿En otra(s) lenguas?	
<input type="checkbox"/>	Sí                    ¿Cuál(es)? .....
<input type="checkbox"/>	No

## Taller 2: El cartel

- ¿Qué papel desempeña un cartel?
- Describir y comparar los dos carteles
  - ¿Qué mensaje transmiten?
  - ¿Qué falta a vuestro juicio?



## Todos tus secretos

CRISTINA GALLEGO · DANI PÉREZ PRADA · ROCÍO LEÓN · INGRID GARCÍA JONSSON · XABI TOLOSA  
PEPÓN FUENTES · MIGUEL ESTEBAN · LORENA IGLESIAS · DAVID PAREJA · RAÚL NAVARRO

Dirección de fotografía MOOD STUDIO · Sonido SERGIO LÓPEZ-ERAÑA · LUCA DE SANTIS

Dirección de arte MAGUI MUÑOZ · ALBA DIETHELM · Música AARON RUX

Guión y dirección MANUEL BARTUAL

Académie Aix-Marseille

**CineHorizontes**  
Festival de cinéma espagnol de Marseille





## TODOS TUS SECRETOS

Objectif cadre européen : Suivre, comprendre et restituer des informations d'un film.

Document observé et expliqué aux élèves avant la projection. (Certaines réponses pourront être complétées à l'issue de la projection)

Finalité : Après la correction : Aide à la tâche finale.

¿Dónde empieza la película?:	Calle <input type="text"/>	Casa <input type="text"/>	Trabajo <input type="text"/>
¿Cuándo empieza la película?:	Mañana <input type="text"/>	Tarde <input type="text"/>	Noche <input type="text"/>

¿Cuál es la primera frase de la película?

¿Cómo se llaman los personajes? Tacha los dos nombres falsos	Javi	Susana	Irene	Diego	Laura	María
	Manuel	Sergio	Raquel	Tony	Carlos	Mario

¿Cuáles son los lugares?: Tacha los 2 lugares falsos	Casa de S. y R.	Casa de C. y J.	Casa de I.	Calle de M.
	Casa de L. y D.	Sala de baño de I.	Oficina de M. y L.	Salón de S.

¿Por qué empieza con una llamada?:	Es un cumpleaños <input type="text"/>	Es una convocatoria <input type="text"/>	Hay un problema <input type="text"/>
¿Qué tipo de llamada es?:	Teléfono móvil <input type="text"/>	Teléfono de la casa <input type="text"/>	Ordenador <input type="text"/>



¿En qué país está el personaje ausente?:	Estados-Unidos <input type="text"/>	Francia <input type="text"/>	Alemania <input type="text"/>
¿Por qué razón se fue?:	Estudiar <input type="text"/>	Estar con su familia <input type="text"/>	Trabajar <input type="text"/>

### Expresión de los sentimientos:

Selecciona las 2 expresiones de <b>sorpresa</b> que has oído:	
<input type="checkbox"/>	Susana a Javi (min 55:18): "¿Pero qué haces?"
<input type="checkbox"/>	Carlos a Javi (min 44) : "Ya te enterarás en Facebook"
<input type="checkbox"/>	Raquel a Sergio (1:02:28): "¿Qué es esto?"
Selecciona las 2 expresiones de <b>desagrado</b> que has oído:	
<input type="checkbox"/>	Susana a Sergio (min 16:46): "¿Pero a ti qué te pasa?"
<input type="checkbox"/>	Susana a Javi (min 54:56): "Estoy agobiada"
<input type="checkbox"/>	Laura a Mario (1:04:58): "A mí no me hables así"

¿En qué situación están los personajes?:			
En una oficina/empresa <input type="text"/>	Carnicero <input type="text"/>	Estudiante <input type="text"/>	Parado <input type="text"/>
Profesor <input type="text"/>	Payaso <input type="text"/>	Camarero <input type="text"/>	Albañil <input type="text"/>

¿Cuál es la última frase de la película y qué sentidos tiene?:

### EO "Mesas redondas"

EOI	<u>Preparación:</u> Con el asistente en grupo (îlots). Cada grupo elige 1 taller.
EO	<u>Presentación:</u> cada uno presenta, a toda la clase, elementos de lo hecho en grupo.

#### **1. Las relaciones virtuales ("Especialistas/informáticos" nuevas tecnologías)**

¿Es internet más rápido que nosotros?

Contar un fragmento de la película para justificar.

#### **2. El respeto de la intimidad ("socio-filósofos")**

Con su película Manuel Bartual quiere: "mostrar cómo nos relacionamos todos los días"

¿Qué espacio dejan las redes sociales a la intimidad? Citar fragmentos de la película.

#### **3. La inmigración de los españoles ("antropólogos/ sociólogos")**

¿Las nuevas tecnologías borran la distancia?

Apoyándose en el ejemplo de la película, contestar la pregunta.

#### **4. Una escena ("actores")**

Elegir una escena, analizarla, transcribirla, aprenderla de memoria, actuar en clase. (Video página web lycée)

#### **5. El reto cinematográfico ("cinéfilos")**

Originalidad de la película y procedimientos cinematográficos.

Describir los procedimientos originales, comentarlos y dar su opinión.

Outils pour guider et enrichir le travail des élèves :

"La peli está basada en el uso de planes secuencia todos de un tirón." Manuel Bartual  
Plano fijo -Webcam -Tiempo real - Empieza y termina con un mismo acontecimiento (cumpleaños de los novios 35 años y 32 años) La película habla de Internet, pero sin mostrar en ningún momento la Red. "Es muy importante que no se vea", explica Bartual, y añade: "Me parece muy interesante que la gente se lo imagine".

### EE "Crítica cinematográfica"

**Realización de una crítica publicada en la página web del lycée a partir de una restitución escrita y sintética de lo preparado y dicho en la mesa redonda**

Más enlaces, fuentes para profesores y/o alumnos.

- <http://www.filmaffinity.com/es/film736325.html>
- <http://cinemania.es/noticias/exclusiva-primeros-minutos-de-todos-tus-secretos-el-littlesecretfilm-de-manuel-bartual/>
- [http://elpais.com/elpais/2015/01/22/album/1421947063\\_929909.html#1421947063\\_929909\\_1422274579](http://elpais.com/elpais/2015/01/22/album/1421947063_929909.html#1421947063_929909_1422274579)
- <https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/599/la-pelicula-todos-tus-secretos-se-estrena-en-la-seccion-zonazine>

“Ofrece una vía de renovación del lenguaje cinematográfico, muy bien adaptado al espíritu de su tiempo”.

**FOTOGRAMAS**

“Una gran muestra de cine low cost”.

**FILMAFFINITY**

“Analiza y documenta nuestra dependencia total a la tecnología”.

**NOTODO.COM**



**FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL**

“Más pantallas, traiciones y tensión que en unas vacaciones con Jack Bauer”.

**CINEMANÍA**

“Interesante reflexión sobre lo vacío y falso de las relaciones contemporáneas”.

**CINE EN SERIO**

<http://todostussecretos.com/>