

ÁNGELA
DEL SALTO

INAQUI
GUEVARA



2 FRANCO,
40 PESETAS'

UNA PELÍCULA DE CARLOS IGLESIAS

[illegible]

506 508 510 512 514 516 518 520 522 524 526 528 530 532 534 536 538 540 542 544 546 548 550 552 554 556 558 560 562 564 566 568 570 572 574 576 578 580 582 584 586 588 590 592 594 596 598 600 602 604 606 608 610 612 614 616 618 620 622 624 626 628 630 632 634 636 638 640 642 644 646 648 650 652 654 656 658 660 662 664 666 668 670 672 674 676 678 680 682 684 686 688 690 692 694 696 698 700 702 704 706 708 710 712 714 716 718 720 722 724 726 728 730 732 734 736 738 740 742 744 746 748 750 752 754 756 758 760 762 764 766 768 770 772 774 776 778 780 782 784 786 788 790 792 794 796 798 800 802 804 806 808 810 812 814 816 818 820 822 824 826 828 830 832 834 836 838 840 842 844 846 848 850 852 854 856 858 860 862 864 866 868 870 872 874 876 878 880 882 884 886 888 890 892 894 896 898 900 902 904 906 908 910 912 914 916 918 920 922 924 926 928 930 932 934 936 938 940 942 944 946 948 950 952 954 956 958 960 962 964 966 968 970 972 974 976 978 980 982 984 986 988 990 992 994 996 998 1000

www.2francos40pesetas.es

CARNÉ DE IDENTIDAD

Director : Carlos Iglesias

Reparto : Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medina, Luisber Santiago, Adrián Expósito, Isabel Blanco, Eloisa Vargas, Iñaki Guevara, Esther Regina, Isabelle Stoffel, Tina Sainz, Roberto Álvarez, Aldo Sebastianelli, Ángela del Salto, Marta Puig, Anahí Beholi

Sinopsis : 1974. Han pasado seis años desde que Martín y su familia regresaron de Suiza y rehicieron su vida en Madrid, aunque nunca olvidaron el idílico país en el que consiguieron salir a flote. Su hijo Pablo, de 18 años, pertenece a una generación que representa el cambio y la destrucción de las barreras ideológicas que marcaron la vida de sus padres. Será él quien arrastrará a toda la familia de vuelta a Suiza, lo que le permitirá conocer otras formas de vida y descubrir lo mucho que le queda por aprender.

Enlaces : Web oficial: http://www.2francos40pesetas.es/#_blank
Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=YakxitTh8iU>

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

LYCEE

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película.....p.7

Misiones durante la proyección..... p.12

Después de ver la película..... p.13

Más pistas.....p.30

L'étude de ce film s'inscrit dans la notion de cycle terminal "**Espaces et échanges**". Il permet de traiter l'émigration espagnole en Suisse dans les années 60- 70.

Une des problématiques possibles serait "*¿Cómo vivieron a principios de los setenta los españoles que emigraron a Suiza y qué les incitó a volver a su país?*" o "*¿Cómo evoluciona el desencanto que tuvieron los emigrantes españoles por su país?*"

CECRL, B1: Peut écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt.

Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé.

Peut écrire la description d'un événement, un voyage récent, réel ou imaginé.

Peut raconter une histoire.

Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer à l'aide de périphrases sur la plupart des sujets relatifs à sa vie quotidienne tels que la famille, les loisirs et les centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.

Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.

Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.

CECRL, B2: Peut écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question.

Peut varier sa formulation pour éviter de répétitions fréquentes, mais des lacunes lexicales peuvent encore provoquer des hésitations et l'usage de périphrases.

L'exactitude du vocabulaire est généralement élevée bien que des confusions et le choix de mots incorrects se produisent sans gêner la communication.

A un bon contrôle grammatical ; des bévues occasionnelles, des erreurs non systématiques et de petites fautes syntaxiques peuvent encore se produire mais elles sont rares et peuvent souvent être corrigées rétrospectivement.

PROYECTO FINAL, EE: Redacta el diálogo entre Maricarmen y Marcos que corresponde a la elipsis entre las dos escenas siguientes:



Consignas de realización:

- Redactar un mínimo de 150 palabras
- Utilizar el léxico de la argumentación, de la comparación, de la duda, los tiempos del pasado y el futuro.
- Respetar la forma de la escritura cinematográfica (léxico de los planos).

EOC → CECRL, B1: Peut décrire un événement, réel ou imaginaire.

CECRL, B2: Peut faire une description claire et détaillée d'une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt.

I. EOC: Estudio del cartel



- Distinguir las diferentes partes.
- Prestar atención más en particular a la señal abajo a la derecha del cartel y deducir lo que puede simbolizar la maleta.
- Relacionar este dibujo con el paisaje de la tercera foto y el título.
- Imaginar qué papeles desempeña cada personaje del cartel. (→ formular hipótesis)

II. EOC: "Emigrantes españoles en los años sesenta"



- Identificad a los personajes, el lugar y el momento de la acción.
- Describid detalladamente la actitud de la gente.
- Apoyándoos en el título, imaginad a dónde se dirigen y aclarad sus motivaciones.
- Relacionad la foto con el cartel de la película y seguid haciendo hipótesis sobre el argumento.

III. Estudio del tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=YakxitTh8iU>








CA → CECRL, B1: Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

CECRL, B2: Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, une pièce à la télévision et la plupart des films en langue standard.

- Identificad a los personajes ya presentes en el cartel y completad vuestras hipótesis acerca de cada uno de ellos.
- Fijaos en la banda de sonido, decid de qué se compone y comentad la música.
- Tratad de apuntar algunas palabras de los diálogos y relacionadlas con las acciones.
- Fijaos en los movimientos y en las actitudes de los personajes, ¿qué tipo de película resulta ser? (→comedia)
- Identificad el tipo de plano utilizado y determinad el efecto producido. (plano general, plano medio, plano medio corto, plano de conjunto, contrapicado)

Para ayudar a los alumnos a identificar los planos, el profesor podrá entregar un recuadro parecido al siguiente:

Tipos de planos cinematográficos

TIPO DE PLANO	ABARCA	EL HOMBRE	INTERESA	USO	
PLANO GENERAL (G.P.G. y P.G.)	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje o gran decorado. 	<ul style="list-style-type: none"> Ausente o muy pequeño. Se subraya su pequeñez o subordinación ante lo que le rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> El paisaje o decorado. El ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Descriptivo. Narrativo. A veces, dramático y psicológico. 	
PLANO CONJUNTO (P.C. y P.G.C.)	<ul style="list-style-type: none"> Caben holgadamente siete u ocho personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Enmarcado en su espacio y ambiente social. Se pueden distinguir algunos de sus rasgos y expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> El paisaje o decorado y la acción que en él se desarrolla. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrativo. Dramático. Menos: descriptivo. 	
PLANO ENTERO (P.E.)	<ul style="list-style-type: none"> Varios personajes puestos de pie y enteros. 	<ul style="list-style-type: none"> Como en el Plano Conjunto, pero con mayor protagonismo de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> La acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrativo. Dramático. 	
PLANO AMERICANO (P.A.)	<ul style="list-style-type: none"> Corta a los personajes por la rodilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Protagonismo compartido de la gesticulación y el movimiento o postura de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> El impacto del entorno en la acción de los personajes. La respuesta de los personajes a dicho impacto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Narrativo. Psicológico. 	
PLANO MEDIO (P.M.)	<ul style="list-style-type: none"> Corta al personaje por la cintura. 	<ul style="list-style-type: none"> Sin desaparecer la presencia corporal, la expresión del rostro se aprecia con más claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> Acción de los personajes en reposo. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Psicológico. Menos: narrativo. 	
PRIMEROS PLANOS (P.P. y G.P.P.)	<ul style="list-style-type: none"> El rostro del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Protagonismo de la expresión del rostro, desligado del escenario. El rostro como espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones íntimas del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Psicológico. 	
PLANO DETALLE (P.D.)	<ul style="list-style-type: none"> Una parte del cuerpo o del rostro. Un objeto o detalle del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un aspecto de su cuerpo como protagonista especial. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar la importancia de un aspecto concreto en el desarrollo de la acción. Producir un fuerte impacto psicológico en el espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Expresivo. Simbólico. 	



f. Apuntad algunos elementos escritos y explicad qué datos aportan acerca de la película.



(→ "2 francos, 40 pesetas" es la continuación de la primera parte "Un franco, 14 pesetas", los datos del tráiler prometen un nuevo "viaje", "reencuentros" y "muchas novedades". Todos estos datos permiten promocionar la nueva película relacionándola con la anterior).

Antes de ir a ver la película en el cine, se reparten temas de estudio.

Por grupos de dos o tres alumnos vais a fijaros en las siguientes temáticas para después presentar el resultado de vuestras reflexiones e investigaciones a los compañeros.

- los lugares.
- el retrato de los personajes femeninos y su evolución a lo largo de la película: Pilar, Maricarmen / Luisa, Puri/ Hannah, Erika / Hortensia, Gloria / Rita, Alexandra.
- el retrato de los personajes masculinos y su evolución a lo largo de la película: Martín, Marcos / Pablo, Juan/ René, Tonino, Arturo.
- las situaciones que ilustran el viaje.
- los momentos más divertidos.
- los temas principales.

EOI→CECRL, B1: Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision. Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions.

Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps.

Peut intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate pour prendre la parole.

CECRL, B2: Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents.

Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents.

Peut enchaîner des arguments avec logique.

Peut intervenir de manière adéquate dans une discussion, en utilisant des moyens d'expression appropriés.

I. EOI: Intercambios sobre la película.

Por grupos de 5 alumnos, valorad la película dando por lo menos 3 razones. Después de un tiempo de preparación de unos 15 minutos, los grupos intercambian sus argumentos apoyándose en ejemplos concretos sacados de la película. (→ expresión del punto de vista, léxico de la argumentación)

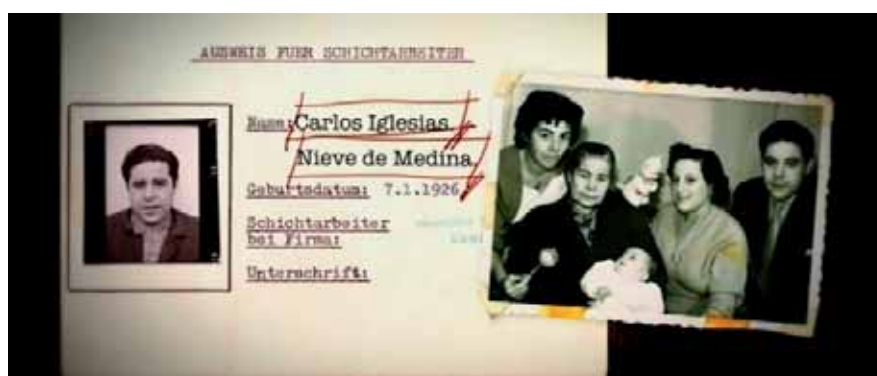
II. EOC: Resultado de las misiones.

Cada grupo presenta los resultados de su misión (presentación detallada de los personajes, lugares, momentos más divertidos...). Para concluir esta etapa, cada grupo redacta su propia sinopsis de la película, incluyendo todas las temáticas.

III. EOI: Carlos Iglesias, director de la película declaró: " Pues el personaje de Pablo, el hijo del personaje al que yo interpreto, es al 100% mi propia experiencia personal y vital de Suiza. En el resto de la película puede haber como un 80% de escenas que están inspiradas en situaciones reales. Lo que parezca más estrambótico es justamente lo que sucedió de verdad. Como el cura borracho, o la trama del dinero." (<http://www.elantepenultimomohicano.com/2014/03/entrevista-carlos-iglesias.html>)

→Tomando en cuenta el aspecto autobiográfico de la película, fijaos en las imágenes de los créditos y decid a quién y /o a qué situación corresponden.

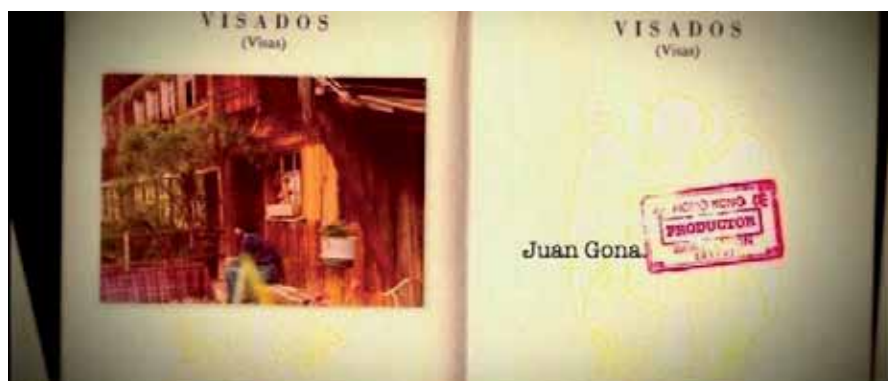
Después de ver la película



Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

Después de ver la película



IV. EOI: Después de identificar el tipo de plano utilizado, indicad a qué realidad española o suiza remiten las escenas siguientes.









V. EOC: Describid la escena y presentad a los personajes. Explicad en qué medida este modo de vida podía sorprender a Pablo y a Juan.



VI. EOI: Relacionar las réplicas con la escena correspondida. El trabajo se realiza por grupo durante unos 20 minutos y a continuación se escuchan y se completan las proposiciones. (→ se incitará a los alumnos a definir el tipo de plano utilizado para preparar el proyecto final)

a. "Te voy a dar 5000 pesetas pero quiero que me envíes postales de todos los sitios donde estés y que tengan sellos muy bonitos que son para el padre de esta señora"
b. "Se te ha caído. Son dos francos. Dos francos son cuarenta pesetas"
c. "Lo tenían que haber tenido, en su tierra y con su gente".
d. "Me miraban mal por mi color de piel. Algunos todavía lo hacen. A estos campesinos este color les asusta".
e. "Vamos a ver si me entiende esta mujer que me está volviendo loco"
f. "- ¿Se divorció Hannah? - Son protestantes, Martín, éstos se divorcian cuando quieren. El padre se quedó con el hijo y ella con la hija".
g. "Hubo un referéndum hace poco para ver si echaban a los extranjeros y no lo ganaron por poco."
h. "Mi marido es íntimo amigo de ministros. No creo que un número de la guardia civil tenga que darnos lecciones de moral".
i. "En España no se vota, ése es el problema".
j. "Tiene razón su mujer. He venido a Suiza para buscar trabajo. En España las cosas están muy mal".
k. "¡Cántalas más bajo que han entrado suizos y éstos cuando salen católicos son tremendos".

l. "Digo yo que aquí se podrá comprar preservativos fácilmente".
m. "Es la hora de la policía. Se tiene que dejar de beber y no se puede hacer ruido, si no le ponen una multa al dueño del local."
n. "Que nos queremos quedar aquí. Es que no nos apetece hacer 18 meses de mili en España".

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



Después de ver la película

(Solución: 1k/ 2i/ 3a/ 4d/ 5f/ 6b/ 7l/ 8h/ 9c/ 10e/ 11m/ 12g/ 13j/ 14n)

VII. EOC: El secreto de Martín.

Recordad lo que confiesan o dicen los personajes en las escenas siguientes y aclarad la relación que existe entre Martín y la hija de Hannah.



VIII. CA: Escenas para estudiar.

CA → CECRL, B1: Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

CECRL, B2: Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, une pièce à la télévision et la plupart des films en langue standard.

1. El médico negro. ('13mn 20)



- Identificad a los protagonistas y situad la escena dentro de la película.
- Antes de la llegada del médico calificad y justificad el estado de ánimo de Marcos.
- Apreciad la reacción de los españoles al descubrir al doctor que les presenta René.
- Entresacad la advertencia que le hace René.
- Apreciad la reacción del médico.
- ¿Qué detalle acerca del médico le preocupa aún a Marcos?
- Apuntad lo cómico de la situación. Definid la función del contrapicado.
- Indicad cómo se las arregla Marcos para salir de apuros.
- "Se me ocurre una idea": ¿cuál podría ser esa idea?
- Mostrad que se trata de una escena muy teatralizada que pone en escena algunos prejuicios.

2. Luisa y Alberto con los guardias civiles. ('50mn)



- a. Localizad el lugar e identificad a los personajes. Justificad por qué Luisa y Alberto van juntos en el coche.
- b. Aclarad la petición de Alberto y comentad la reacción de Luisa.



- c. Describid la actitud de Luisa cuando se acercan los guardias civiles, enumerad sus argumentos para disuadir a los guardias y explicad la referencia al Opus Dei.



- d. Calificad el carácter de Luisa y la actitud de Alberto a lo largo de la escena.
- e. ¿A qué realidad española se refiere la escena?
- f. Al nivel de la técnica cinematográfica indicad qué planos os parecen más relevantes.

3 . La petición de Martín. ('57mn52)



- a. Identificad el plano utilizado y calificad la actitud de Martín, ¿en qué estará pensando?



- b. Precisad a qué actividad se ha dedicado René y por qué.
- c. ¿Qué detalle le permite a René comprender que a Martín le pasa algo?
- d. Entresacad la verdadera motivación de Martín por volver a Suiza.
- e. Justificad por qué Martín sigue tratando de usted a René.
- f. Indicad de qué manera René piensa ayudar a Martín.
- g. Comparad el estatuto de los dos hombres y calificad su actitud a lo largo de la escena.

4 . Conversación entre hombres. (1h17mn)



- a. Localizad la escena dentro de la película.
- b. Entresacad la definición que da Martín del "milagro español". ¿A qué realidad histórica corresponde?
- c. Precisad a qué crisis se está refiriendo Martín.
- d. Según el compañero catalán a qué se debe el "milagro español"?
- e. Apuntad los puntos comunes entre la vida del compañero catalán y Martín. Comentad el tono de voz de Martín, ¿qué traduce?
- f. Resulta que el compañero catalán no era catalán de verdad. Según tu opinión, ¿ por

Después de ver la película

qué mintió sobre su origen?

g. Apuntad los argumentos de Tonino, el compañero italiano por quedarse en Suiza.

h. Entresacad dos informaciones acerca del estatuto de Marcos.

i. Indicad qué balance hace Martín de la situación de Marcos y de su familia.

j. Enumerad los argumentos de Marcos por quedarse en Suiza y presentad sus proyectos para el futuro.

k. Identificad el reproche que Arturo les dirige a los hombres. Apoyándoos en lo que le advierte Luisa y sabiendo para qué ha venido Arturo a Suiza calificad su intervención y su actitud.

Tâche Intermédiaire: EE→ Elige una de las tres escenas estudiadas y vuelve a escribir el guión a tu manera respetando la lógica de la película y precisando los planos seleccionados para interpretarla.

IX. EOC: Comparad las dos escenas e imaginad el contenido de la elipsis.

(Cette évaluation formative a pour but de préparer le projet de fin de séquence.)



Después de ver la película



X. EOC: Describe y comenta la última imagen de la película.
Imagina un final alternativo.



I. Si los alumnos han visto también la primera parte "*Un franco, 14 pesetas*", se puede imaginar un trabajo que les conduzca a **comparar las dos obras** (situación de los personajes, tonalidad más dramática o cómica...). También se les puede proponer expresar su preferencia por una u otra película justificando.

II. Antes de ver la película, es posible estudiar **una entrevista al director** en Youtube para aclarar el contexto y las intenciones de Carlos Iglesias: <https://www.youtube.com/watch?v=h748Kp1N7xs>

O también estudiar en comprensión lectora la entrevista que viene a continuación:

En *Un franco, 14 pesetas*, el protagonista al que daba vida Carlos Iglesias, un emigrante español en la Suiza de los años sesenta (basado en el padre del actor), echaba especialmente de menos el poder tomarse unas cañas en una terraza en el centro de Madrid mientras veía pasar gente. Y precisamente en un balcón de la castiza Calle San Bernardo empezamos la charla con Iglesias, que observa el trajín capitalino mientras se arranca con anécdotas sobre los edificios cercanos. El ahora actor, guionista y director estrena *2 francos, 40 pesetas*, continuación de la exitosa primera parte y culminación de lo que él define como su "trilogía de los españoles fuera de España", a la que también pertenece *Ispansi*. Por encima de pepelus y benitos, quizá sea en las dos "francos" donde se encuentre el Iglesias más auténtico de toda su carrera. En la crónica de sus recuerdos sobre la emigración de su familia a Suiza.

■ En *2 francos, 14 pesetas* hay un tono de comedia mucho más marcado que en la primera parte. ¿A qué se debe el cambio?

— A que quería dejar atrás las situaciones dramáticas y el sentimiento de nostalgia que había en *Un franco, 14 pesetas*. Hacer una comedia absoluta, porque para nada quería rodar dos veces la misma película. Y también porque hay un cambio que era necesario contar. En siete años los personajes han evolucionado, ya no viven en una España tan casposa y tan gris como era la de los sesenta. Ya se había alcanzado, quizá debido al dinero que mandaban tantísimos inmigrantes, un cierto nivel de vida. Algunos hasta se podían permitir viajar en avión, cosa que hoy nos parece muy evidente, pero que entonces no lo era tanto.

■ Y ese reparto tan coral, ¿es por lo mismo?

— Sí, las tramas corales siempre favorecen a la comedia, a esa estructura clásica en

la que todo se precipita hacia un momento. Además había muchos personajes muy floridos... ¡Y más que me he dejado en el tintero! Pero la cosa es que yo tenía una necesidad de contar la historia que viví y no quería que se perdiera nada importante. Por ejemplo, cómo una mujer de sesenta y tantos años de aquella época, que es como hablar de una mujer de noventa años de ahora, hace un viaje hasta Suiza en tren. Me parece que si tenemos la capacidad de imaginar lo que podían ser los años setenta en viajes y estilos de vida, nos daremos cuenta de la importancia que tenía el ver aparecer de pronto a tu madre en un pueblecito perdido de Suiza.

■ **¿Cuánto hay de su vivencia personal en la trama?**

— Pues el personaje de Pablo, el hijo del personaje al que yo interpreto, es al 100% mi propia experiencia personal y vital de Suiza. En el resto de la película puede haber como un 80% de escenas que están inspiradas en situaciones reales. Lo que parezca más estrambótico es justamente lo que sucedió de verdad. Como el cura borracho, o la trama del dinero.

■ **Cita a Rafael Azcona como fuente de inspiración . ¿Cómo le ha servido?**

— Bueno, Azcona vivió en primera persona la época que yo he retratado en *Un franco, 14 pesetas* y en *2 francos, 40 pesetas*. Era un señor que salía a la calle, veía el mundo tal y como era y tenía la gracia y la inteligencia de saber contarlo. De saber cómo era el casticismo de esa gente y mostrárnoslo. Y obviamente, yo ahora pongo la cámara en la calle y los españoles ya no son así. Así que el cine de Azcona está ahí, como ejemplo a seguir. A mí el neorrealismo español que él hacía me parece de las cosas más bonitas que nos ha dado nuestro cine.

■ **¿En su cine hay alguna intención de retratar lo que nos define como españoles, digamos que nuestra esencia?**

— Sí, ya solo por el tema que tocan mis tres películas... Porque tienen que ver con personajes que son españoles fuera de España, y de ahí surgen preguntas. ¿Son españoles porque se sienten españoles, porque han nacido aquí...? ¿Por qué? ¿Por qué les definimos como españoles? Creo que todos los personajes que saco son absolutamente españoles, aún cuando reniegan de España. Y además eso es importante, porque los emigrantes éramos como la representación de este país en el extranjero, aunque lo fuéramos precisamente porque huíamos de él. Así que a mí me parece muy conveniente que sepamos a dónde pertenecemos. Aunque sea para decir "no quiero pertenecer a España", es necesario saber que es tu lugar natural.

■ **¿Tiene en mente a algún director que haya conseguido eso de representar**

nuestra identidad como país?

— Hombre, yo creo que el prototipo de eso es Berlanga. En ese sentido, para mí Plácido es un espejo absolutamente real de la España de aquella época contada con una gracia y con una frescura que muy pocas veces se ha conseguido en el cine español.

■ ¿Tres películas después, se alegra de haberse atrevido con la dirección?

— La verdad es que en un principio yo no tomé la decisión, la tomó el productor que me compró el proyecto de *Un franco, 14 pesetas*. Me dijo que o era yo el director o no se metía en la película. Fue un poco obligado. Ahora bien, santa obligación. Porque a partir de entonces me ha entrado un gusanillo... Lo disfruto una barbaridad. Porque lo que pasa es que cuando eres solo actor trabajas para el sueño de otro, pero cuando eres el director y encima has escrito el guión, estás trabajando para tu propio sueño, tu forma de entender la vida. Entonces, aunque quedas desnudo en cada película que haces, porque te estás mostrando tal y como eres, es muy gratificante poder contar exactamente lo que quieres contar.

<http://www.elantepenultimomohicano.com/2014/03/entrevista-carlos-iglesias.html>

III. CE "Nos vamos a Alemania". (JUNTOS T STMG Página 54)

CECRL: B1

Prolongement possible autour de la thématique de l'émigration espagnole en Europe avec l'exemple contemporain des jeunes diplômés.

Objectifs linguistiques

a. Les faits de langue

- Le passé simple
- L'imparfait de l'indicatif

b. Les aides à l'expression

- Le lexique de l'entreprise
- Le lexique des émotions et de la motivation

Objectifs méthodologiques

- Repérer des informations dans un texte.
- Identifier des intervenants et comprendre leurs points de vue simples et des informations implicites.

Objectifs pragmatiques

- Faire des liens entre l'émigration espagnole des années 60 et celle des années 2010.
- Mobiliser des connaissances culturelles récemment introduites pour faire des comparaisons.

•A partir del título los alumnos emiten hipótesis

•Lectura de Recursos

•Primera lectura

a. Presenta el tema, la época y a los protagonistas.

•Segunda lectura fragmentada

Línea 1 hasta la línea 8

b. Define a Javier Lozano, explica por qué « espera inquieto » línea 1, justifica con dos elementos del texto.

Línea 9 hasta la línea 19

c. Di en qué estado de ánimo se encuentran centenares de ingenieros españoles y determina por qué.

d. Entresaca dos expresiones que muestran la visión de Alemania que tienen los españoles.

Línea 20 hasta la línea 32

e. Presenta el perfil laboral de Sergio García; determina cuál es su objetivo profesional.

f. Lista organismos y eventos que permiten a los jóvenes diplomados españoles buscar un empleo.

g. Cita elementos que te permiten calificar la determinación de Sergio.

•**Travail à Faire : EOI** Imagina una entrevista entre Sergio o Javier y un periodista para evocar la situación laboral actual de la juventud española expresando sus desilusiones y esperanzas. (12 réplicas por lo menos)

OU

•**Travail à Faire : EE** Sergio o Javier escriben un artículo en la prensa para denunciar la situación laboral en España hoy en día. (12 líneas por lo menos)

IV. Otros artículos en El País.com

- "Desde el extranjero con amor"

http://elpais.com/elpais/2010/10/01/actualidad/1285921060_850215.html

- "La historia se repite en Suiza"

http://economia.elpais.com/economia/2013/09/08/actualidad/1378668502_730649.html