



Índice / Index

Sinopsis breve Story line	3
Sinopsis larga Full synopsis	4
Ficha técnica Technical data	5
Ficha artística Cast	6
Personajes Characters	8
El proyecto Project	10
El director Director	11
El compositor Music Composer	13
El productor Producer	15
Contacto Contact	17



Sinopsis breve / Story line

La Trini, bailaora mundialmente conocida, abandona los tablaos sumida en una gran depresión tras la muerte de su marido. Damian, su hijo de 8 años, es poseído por un malévolo diablo, que le hace cometer las fechorías más crueles y sangrientas.

[Ver teaser](#) / [Ver tráiler](#) / [web](#)

Trini, the world-famous flamenco dancer, has been deeply depressed and has abandoned the stage following her husband's death. Damian, her 8-year-old son, is possessed by a malicious devil that makes him do the most bloody and cruel misdeeds.

[Play teaser](#) / [Play trailer](#) / [web](#)





Sinopsis larga / Full synopsis

La Trini, bailaora mundialmente conocida, abandona los tablaos sumida en una gran depresión desde que su esposo, el gran mataor de toros Gregorio, muriese en un accidente doméstico.

Damián, su hijo de 8 años, ha empezado a dar signos de una rebeldía que roza la demencia. Ningún médico, psicólogo o psiquiatra podrá explicar este comportamiento del crío, conducta que irá empeorando hasta tal extremo que será necesaria una explicación sobrenatural a su estado.

Esta situación pone a la Trini al borde de los nervios, quien decide contactar con el Padre Lenin, cura vasco repudiado por la iglesia que está atravesando una crisis de fe, pero tal como todas las señales indican es él la única esperanza de devolver la tranquilidad a tan maltrecha familia.

Trini is the most famous flamenco dancer in the world and she has an envious life. Her husband Gregorio is the greatest bullfighter in all the land and their son Damien has a wonderful future. Everyone loves her dancing, but when a seemingly innocuous domestic accident takes Gregorio's life, a deep depression falls over Trini forcing her to quit the stage.

Damien's behaviour becomes uncontrollably rebellious forcing Trini to call upon doctor after doctor to provide relief. When no answers can be found, there is left only one possible explanation - Damien has been possessed by a dark spirit!!

Trini begins a desperate quest to repair her shattered family. This search eventually leads to a defrocked priest called Father Lenin whose own severe spiritual crisis may not bode well for what lays ahead. With no where to turn and all other hopes to save her shattered family exhausted, Trini must place her faith in a man whose faith is... questionable!





Ficha técnica / Technical data

Productora Production company: *Basque Films & Conflictivos Productions*

Género Genre: *Animación Animation (stop motion)*

Formato Format: *DCP 2K / 1.85*

Duración Length: *82'*

Target: *16 & up*

Idioma Language: *Castellano Spanish*

Subtítulos Subtitles: *Inglés & Francés English & French*

Dirección y Guión Direction & Screenplay: *Sam*

Producción Production: *Carlos Juárez / Sam*

Productor Ejecutivo Executive Producer: *Carlos Juárez*

Producción Asociada Associated Producers: *Raquel Perea / Elena Gozalo*

Postproducción y Edición Post-production & Editing: *Remi Hueso*

Vestuario Costume design: *Flora Cuevas*

Música Music Composer: *Aritz Villodas*

Director de Fotografía Cinematographer: *Nestor De les*

Coguionista Co-Screenwriter: *Rubén Ontiveros*

Sonido Sound: *Iván Martínez-Rufat / Martin Guridi*



Ficha Artística / Cast



Anabel Alonso > *Trini / Gitana*
Trini / Gypsy



Josema Yuste > *Cura Lenin*
Lenin priest



Santiago Segura > *Damian / Obispo / Diablo*
Damian / Bishop / Devil



Álex Angulo > *Representante / Manolo*
Manager / Manolo



José María Iñigo > *Presentador TV*
TV presenter



Concha Goyanes > *Suegra de Trini*
Trini's mother-in-law



Marivi Bilbao > *Herminia (madre del cura)*
Herminia (priest's mother)



Esperanza Elípe > *Criada Gracita*
Gracita maid

Personajes / Characters



La Trini Cuando los tablaos de todo el mundo han retumbado a sus pies, a esta paciente madre y fiel esposa, sólo le queda bailar en el infierno movida por sus propios demonios.
For this patient mother and faithful wife, when flamenco clubs worldwide have been rumbling at her feet, the only place left for her to dance is in hell, moved by her own demons.



Gregorio Arte, bravura y el valor suficiente para coger el toro por los cuernos y atravesar este mundo para bajar por amor a los infiernos. Más cornadas da la vida.
Art, bravery, and enough courage to take the bull by the horns and go down to into hell for love. Life gives us more gorings...



Damian Si las travesuras en la escuela empiezan a tomar un cariz más violento, es hora de cambiar el diagnóstico: ¿niño malcriado o poseído consumado? ¿está malito? ¿fallo del sistema educativo? Cria cuervos y te sacarán los ojos.
If the pranks at school begin to take a more violent turn, it's time to change the diagnosis: naughty child or obsessed? Are you unwell? The education system has failed? Raise crows, and they'll gouge out your eyes.



Doña Marga Cuando la desgracia se ceba con una familia, una suegra puede con casi todo. El amor incondicional a su nieto le hará coger la sartén por el mango y dejarse los dientes (o liarse a dentelladas) por los suyos.
When misfortune vents its rage on a family, a mother-in-law can handle almost everything. The unconditional love for her grandson will make her hold the pan's handle and leave her teeth for theirs.



Lenin Madre no hay más que una (y le tuvo que tocar a él) y Lenin tendrá que elegir entre la santa iglesia y la roja Herminia. Las consecuencias le harán arrastrarse por los suelos y levantarse con una fuerza que clama al cielo.

There is only one mother (and it happened to him) and Lenin will have to choose between the holy church and the communist Herminia. The consequences of this decision will make him crawl on the floor and get up with a force that cries out for heaven.



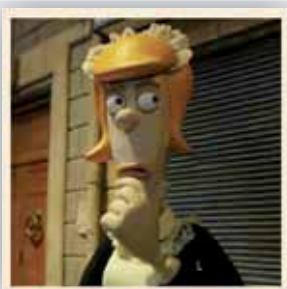
Obispo / Bishop Como su propio nombre indica una persona preocupada por lo demás. La modestia y la honradez no visten de púrpura ni de violeta.

As the name indicates, a person concerned about the rest. Modesty and honesty do not wear purple or violet.



Manolo Un profesional como la copa de un pino, con la vista puesta en su objetivo. Si algo pasa, él se entera el primero. Qué bueno es este Manolo cerrando tratos.

A professional like the crown of a tree, with an eye on his goal. If something happens, he is the first one to know. How good is Manolo at making deals!



Gracita Devoción por el trabajo bien hecho,... pero hay cosas que no se pueden aguantar. Estar al tanto de lo que se cuece y no sólo en la cocina. Ver, oír y callar tiene un límite.

Dedication to work well done...but there are things that cannot be tolerated. To know what is being cooked and not only in the kitchen. To see, hear and keep quiet has a limit.



Herminia Cuando has sufrido una guerra en tus carnes, ¿cómo le explicas a tu hijo qué es lo realmente importante y que se ha equivocado de bando? Un nuevo concepto de santidad y virginidad.

When you have suffered a war in your flesh, how do you explain to your child what is really important and that he is in the wrong side? A new concept of holiness and virginity.



El proyecto / Project

POS ESO es un ambicioso proyecto de largometraje, que se rueda en la clásica técnica de animación denominada stop-motion con gran integración de animación en 3D, donde unos muñecos a escala que desempeñan el papel de actores en unos platos en miniatura, convivirán con otros diseñados en 3D con las técnicas más novedosas en creación de efectos digitales.

No sólo los estudios de animación han optado por este medio para llevar sus propuestas a la gran pantalla, realizadores de la talla de Tim Burton o Wes Anderson la han utilizado para realizar algunas de sus propuestas más interesantes.

En el ámbito del guión hemos creado una sinergia de talento incorporando a Rubén Ontiveros director guionista que desde su propia casa hizo una serie de referencia como es "Que vida más triste".

Para nosotros esta película POS ESO supone a la vez un reto y una meta, película con vocación comercial, en un negocio que necesita grandes dosis de innovación.

POS ESO is an ambitious feature film to be shot in the classical technique called stop motion animation with great integration of 3D animation, where some dolls in scale play a role of actors in miniature plates, living with others designed in 3D with the latest techniques in digital effects creation. Not only animation studios have chosen this way to bring their projects to the big screen, recognized filmmakers such as Tim Burton and Wes Anderson have used it to make some of their film projects more interesting.

Regarding to the script, we created a synergy of talent incorporating Ruben Ontiveros, director and screenwriter who made from home a TV comedy series of reference in Spain entitled "Que vida más triste".

This film POS ESO represents for us a challenge and a goal, a film with commercial orientation, in a business that requires large doses of innovation.



El director / Director (Sam)

Sam fundador de Conflictivos Productions, ha pasado los últimos 15 años trabajando en animación. Desde sus modestos comienzos hasta la Factoría Aardman, muchos han sido los trabajos en los que este animador ha dejado su impronta, paralelamente y siempre que el presupuesto lo permitía se fue creando un nombre como realizador independiente con cortos como “Encarna”, “The Werepig” o “Vicenta” (nominado a los GOYA 2011). Actualmente acaba de finalizar su primer largometraje “Pos Eso”.

Sam has spent the last decade working wherever there has been a piece of clay to animate. From its modest beginnings to the Factory Aardman where he worked, there have been so many projects that this animator has made its stamp, at the same time and if the budget is allowed, he has created a name as an independent filmmaker of shorts such as “Encarna”, “The Werepig” and “Vicenta” (nominated for a GOYA in 2011). He has just finished his first film “POS ESO”.

Filmografía Filmography:

Encarna 2003 (video)

Hermetico 2004 (video)

Semantica 2005 (video)

El ataque de los Kriters asesinos *Attack of the murderers Kriters* 2007 (35 mm)

The werepig 2008 (35 mm)

Vicenta 2010 (35mm)*

*Nominado a los GOYA 2011. Corto de animación español con el mayor número de premios.
Nominated for a GOYA in 2011. Spanish animation film with the highest number of awards.

Pos Eso 2014 (DCP)

Los festivales más destacables Remarkable festivals:

CICDAF 2010. China International Animation and Digital Art Festival (Chinese)

Premio Especial del Jurado Special Jury Award.

REANIMANIA. Yerevan International Animation Film Festival (Yerevan, Armenia).
Mención Especial del Jurado a la Mejor Música Special Jury Mention "Best Music."

TOFUZI 2010. International Animated Film Festival (Tbilisi, Georgia).
Mencion especial del Jurado al Mejor Guión Special Jury Mention "For The Best Script."

ANIMACOR. Festival Internacional de Animación de Córdoba.
Segundo premio Second prize.

CINANIMA International Animated Film Festival. Espinho Portugal.
Premio del Público Prize of the Audience.

SITGES 2010. Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya.
Mención Especial del Jurado Special Jury Mention.

SAVANNAH INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL. Georgia. USA.
Premio Animación Stop Motion Stop Motion Animation Award.

THE 33RD CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL.
Seleccionado a Competición Internacional Selected for International Competition.

GOYA. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
Nominado a Mejor Corto de Animación Nomination for Best Animation Short.

ANIMA. BRUSSELS INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL.
Premio del Público al Mejor Corto Audience Award for Best Short Film.

ANIMFEST. Athens (Grecia).
Premio del Público y Segundo premio Audience Award and 2nd Award.

DIFF CHILE. Festival Internacional de Cine Digital.
Premio a la Animación Animation Award.

ANIMA MUNDI. Brazil.
Mejor Cortometraje Best Short Film.

EKSJÖ FESTIVAL DE ANIMACIÓN. Sweden.
Mención Especial del Jurado Special Jury Mention.

PHILADELPHIA FILM & ANIMATION FESTIVAL. USA.
Mención de honor en la categoría de Mejor Cortometraje de Animación Honorable Mention in Best Short Animation category.

MONTREAL STOP - MOTION FILM FESTIVAL. Montreal. Canada.
Premio del Público Audience Award.

INTERNATIONAL STOP MOTION FESTIVAL BRAZIL.
Mejor Dirección de Arte Best Art Direction.

84TH ACADEMY AWARDS. Los Ángeles. Preselected for.
Mejor Corto de Animación Best Animation Short Film.

FUTURE FILM FESTIVAL 2012. Bologna, Italy.
Premio del Público Audience Award.



El compositor / Composer (Aritz Villodas)

Su estilo bebe de las fuentes de compositores americanos tan dispares como: John Williams, Danny Elfman, Michael Kamen, Alan Menken, Randy Newman y Hans Zimmer.

En 2001 compone su primera banda sonora, y desde entonces ha compuesto más de una veintena de bandas sonoras, destacando el himno ganador del concurso de BSOSpirit (www.bsospirit.com) en 2004 o la banda sonora del cortometraje *"Perpetuum Mobile"*, nominado a los premios Goya 2008, preseleccionado para los Oscars 2009, y ganador de 18 premios, 3 de ellos otorgados a Aritz por su música.

Su primera banda sonora para un largometraje, *"No me pidas que te bese porque te besaré"*, por la que consiguió los dos máximos galardones en la edición 2009 de los premios Jerry Goldsmith, supone el debut en la dirección de Albert Espinosa ("Planta 4ª", "Va a ser que nadie es perfecto").

También ha compuesto la música del largometraje de terror *"Zombie Farm"* (Ricardo Islas), el thriller *"Luna Llena"* (Luis Marías), el documental *"Odeon, el tiempo suspendido"*, así como el cortometraje de animación *"Daisy Cutter"* (2010). Además de su faceta como compositor y pianista, también ha realizado trabajos como orquestador, arreglista e ingeniero de sonido.

His style draws on sources of American composers as diverse as: John Williams, Danny Elfman, Michael Kamen, Alan Menken, Randy Newman, and Hans Zimmer.

In 2001 he composed his first soundtrack. Since then he has composed more than twenty soundtracks, highlighting the winning anthem contest BSOSpirit (www.bsospirit.com) in 2004 and the soundtrack for the short film *"Perpetuum Mobile"*, nominated for the Goya Awards 2008, shortlisted for the 2009 Oscars, and winner of 18 awards, 3 of them granted to Aritz for his music.

His first soundtrack for a feature film, *"No me pidas que te bese porque te besaré"* (Do not ask me to kiss you because I will), with which won the two top prizes in the 2009 edition of the Jerry Goldsmith awards, implies the directing debut of Albert Espinosa ("Planta 4ª" -4th Floor-, "Va a ser que nadie es perfecto" -It's going to be that nobody is perfect-) who also is the author of the script.

He has also composed the music of the horror film *"Zombie Farm"* (Ricardo Islas), the thriller *"Full Moon"* (Luis Marías), the documentary *"Odeon, time suspended"* and the animated short *"Daisy Cutter"* (2010). In addition to his work as a composer and pianist, he has also done work as orchestrator, arranger and sound engineer.

Premios Awards:

"Daisy Cutter" Enrique García & Rubén Salazar

3RD WORDLESS INTERNATIONALSHORT FILM FESTIVAL. Iran
Mejor Sonido Best Sound

FIGARI FILM FEST(Italy)
Premio Mejor BSO Award Best BSO

PARK CITY FILM MUSIC FESTIVAL 2011
Medalla de Oro a la Excelencia Gold Medal for Excellence

"No me pidas que te bese porque te besaré" (Do not ask me to kiss you because I will) Albert
Espinosa

"Perpetuum Mobile" Enrique García & Raquel Ajofrín

PARK CITY FILM MUSIC FESTIVAL 2007
Medalla de Oro a la Excelencia (Mayor Impacto Musical) Gold Medal for Excellence (Major Musical Impact)

FESTIVAL DE CINE LA FILA 2007. Valladolid
Mención Especial del Jurado a la Banda Sonora Special Jury Mention to the SOUNDTRACK

TRAYECTO CORTO'08. Madrid
Mejor Banda Sonora Best Soundtrack

"Community Alert" Alvaro Visiers & Ricardo Islas

PARK CITY FILM MUSIC FESTIVAL 2008
Medalla de Plata a la Excelencia Silver Medal for Excellence

"Cobra's Arc" (remake videojuego/ remake videogame)

RETROCOMPO CEZ 2007
Mejor Banda Sonora Best Soundtrack

Himno BSOSpirit (www.bsospirit.com)
1º Premio concurso www.bsospirit.com 1st Prize at www.bsospirit.com contest



El productor / Producer (Carlos Juárez)

Productor ejecutivo en las productoras Basque Films y Kiribati Productions, presidente de la asociación de productores vascos EPE-APV, miembro de la junta directiva de FAPAE de EIKEN (Cluster audiovisual de Euskadi) y profesor en la Universidad del País Vasco en Escritura de Guión y Master de Documental.

Actualmente productor ejecutivo del largometraje de animación "Pos eso" y del largometraje documental "Pelota II" codirigido por Jørgen Leth y Olatz González y director del documental "Rodar hasta el fin".

Executive producer in the production companies: Basque Films and Kiribati Productions. Chairman of EPE-APV (Basque Film Producers Association), member of the board of FAPAE (Spanish Federation of Audiovisual Producers) and EIKEN (Basque Audiovisual Cluster), and professor of Documentary Master and Script writing at Basque Country University.

Currently, executive producer of: "Pos eso" (animation feature film), "Pelota II" (feature documentary) co-directed by Jørgen Leth and Olatz González, and director of "Rodar hasta el fin" (documentary).

Largometrajes de Ficción *Fiction Feature Films:*

"Camera Obscura" Maru Solores.

"Kënu" Arantza Álvarez.

"Siempre hay tiempo" Ana Rosa Diego.

"Déjate caer" Jesús Ponc.

"2 Rivalas casi iguales" Miguel Angel Calvo Buttini .

"Lokarri" director Jean-Pierre Grasset.

Largometrajes Documentales *Feature Documentaries:*

"Camaradas" (Comrades) Sabin Egilior.

"Tras un largo silencio" (After a long silence) Sabin Egilior.

Documentales TV TV Documentaries:

"Memoriaz" Carlos Juárez

"Otxarkoaga, la casa de mi padre"; "El largo viaje"; "Udazkena oraindik" Sabin Egilior.

"Carta a mi madre" Algis Arlauskas:

ONCE / National Blind Organization

Premio "Tiflos" Periodismo al mejor documental emitido en TV

"Tiflos" Award of Journalism for the best documentary broadcast on TV.

"ZOLOTOY VITIAZ" INTERNATIONAL FESTIVAL. Siberia

Premio del jurado Jury Award.

INTERNATIONAL MOSCOW FILM FESTIVAL "Cinema without barriers" ("Cine sin barreras")

Premio GRAN PRIX GRAND PRIX Award.

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CINEMA FOR THE DEFENSE OF HUMAN RIGHTS. Moscow

Premio "STALKER" a la Mejor Dramaturgia "STALKER" Award for best dramatic art.

Director de Producción:

Largometrajes de ficción **"Valeria Descalza"** director Ernesto del Río, **"Hoy no se fía, mañana sí"** director Francisco Avizanda y **"Ouija"** director Juan Pedro Ortega y el cortometraje **"7:35 de la mañana"** director Nacho Vigalondo, nominado a los Oscar de Hollywood 2005.

Productor creativo que ha desarrollado su carrera con proyectos de nuevos realizadores, en la actualidad más de 40 cortometrajes multipremiados le avalan como productor. Sus trabajos han obtenido más de 300 premios nacionales e internacionales.

Como cortometrajes mas reseñables: **"Las horas muertas"** dirección Haritz Zubillaga, **"Choque"** dirección Nacho Vigalondo, **"Dos encuentros"** dirección Alan Griffin, **"El gran Zambini"** dirección Igor Legarreta & Emilio Pérez, **"La isla de la tortuga"** dirección Maru Solores y **"El trabajo"** dirección Igor Legarreta & Emilio Pérez.

Production Director:

Fiction Feature films **"Valeria Descalza"** directed by Ernesto del Río, **"Hoy no se fía, mañana sí"** (*we give credit tomorrow, not today*) directed by Francisco Avizanda, **"Ouija"** directed by Juan Pedro Ortega, and **"7:35 de la mañana"** (*7:35 in the morning*) short film, directed by Nacho Vigalondo, nominated for a Hollywood Oscar in 2005.

Creative producer who has developed his career with projects of new filmmakers. Currently more than 40 winning short films endorse him as producer. His works have earned more than 300 national and international awards.

The most remarkable ones: **"Las horas muertas"** (*Killing time*) directed by Haritz Zubillaga, **"Choque"** (*Collision*) directed by Nacho Vigalondo, **"Dos encuentros"** (*Two encounters*) directed by Alan Griffin, **"El gran Zambini"** (*Great Zambini*) directed by Igor Legarreta & Emilio Pérez, **"La isla de la tortuga"** (*Turtle Island*) directed by Maru Solores, and **"El trabajo"** (*The job*) directed by Igor Legarreta & Emilio Pérez.



Contacto / Contact

PRODUCTORA **PRODUCTION COMPANY:**

Basque Films & Conflictivos Productions

Carlos Juárez (Basque Films)

t: (+34) 944 050 259

e: carlos@basquefilms.com

w: www.basquefilms.com

DISTRIBUIDORA EN ESPAÑA **DISTRIBUTION COMPANY (SPAIN):**

Barton Films

t: (+34) 944 240 559

e: bartonfilms@bartonfilms.com

w: www.bartonfilms.com

VENTAS INTERNACIONALES **INTERNATIONAL SALES:**

Filmsharks International

Guido Rud

t: +5411 4774 5044

e: guido_rud@filmsharks.com

w: www.filmsharks.com

BASQUE FILMS

Av. Zumalakarregi, 48 bajo 48006 Bilbao - Bizkaia
T: 0034 944 050 259 F: 0034 944 050 257
info@basquefilms.com | www.basquefilms.com