creada por
MAR COLL
VALENTINA VISO
DIEGO VEGA
D'A FILM FESTIVAL BARCELONA
MATAR AL PADRE
Una tragicomedia original de Movistar+ sobre el amor de padre.
FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL
"Matar al padre, de Mar Coll, es el último milagro del que ha sido capaz la televisión."
Luis Martínez, El Mundo.
SERIE DE 4 CAPÍTULOS
25 DE MAYO SOLO EN MOVISTAR

CARNÉ DE IDENTIDAD

Directora: Mar Coll

Reparto: Gonzalo de Castro (Jacobo), Paulina García (Isabel), Marcel Borrás (Tomás), Pol López (Iván), Greta Fernández (Valeria).

Sinopsis: **1996. En la feliz Barcelona post-olímpica habita Jacobo Vidal, abogado de profesión, hombre despótico y autoritario determinado a controlar todos los aspectos de su existencia y la de sus hijos, Tomás y Valeria. Padre obsesivo y disfuncional, no duda en doblegar cualquier obstáculo que se interponga en el bienestar de su familia para encajarlo a la fuerza en su propia visión del mundo, convirtiendo a sus hijos en víctimas de un exceso de amor paterno. Pero la vida es imprevisible y dieciséis años después, en 2012 y en plena crisis económica mundial, Jacobo comprueba perplejo cómo su vida no se corresponde con lo que él había planeado.**

Premios: Serie seleccionada para ser presentada en el festival de Málaga 2018.

Enlaces: https://www.youtube.com/watch?v=ghbzeAGe6zk **(tráiler)**

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

COLLEGE et / ou LYCEE

Collège

Compétences du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer
**Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère*

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
**Coopérer et réaliser des projets*

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine
**Situer et se situer dans le temps et l'espace (situer et ordonner des faits dans le temps ; pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit).*

**Raisonner, imaginer, élaborer, produire (analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté, pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation, pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création).*

Le travail réalisé autour de la série pourra être rattaché au **parcours d'éducation artistique et culturelle.**

Projet fin de troisième /début seconde
Liens avec les programmes :

Cycle 4 :

Langages
Les langages artistiques et leurs interactions : peinture, musique et chansons, poésie, cinéma et théâtre, littérature, bande-dessinée, science-fiction.
Art et société : engagement de l'artiste, art et représentations du réel, art reflet de la société.

Ecole et société
Comparaison des systèmes scolaires.
Découverte du monde du travail.

Seconde :

L'art de vivre ensemble

Mémoire : héritages et ruptures

La mise en tension des termes « héritages » et « ruptures » interroge sur la manière dont des individus, des familles, des peuples, des communautés font face à leur passé en cherchant à maintenir un équilibre, souvent fragile, entre continuité et rupture.

Les rôles de la femme : évolution d'un statut ?

Garante de schémas familiaux traditionnels, la mère « gardienne du foyer » (el ama de casa, la maruja…), s'est muée, à partir du XXème siècle, en femme jouant un rôle politique, économique, intellectuel, social etc.

Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

La solidarité et le sentiment d'appartenance ne vont pas nécessairement de soi. Comment se crée, se renforce, s'entretient le sentiment d'appartenance à une communauté ? Comment se maintient l'équilibre fragile entre solidarité et singularité, entre intégration et exclusion ?

La famille : la famille, apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités?

Education familiale et enseignement (centros educativos públicos o concertados, escuelas de idiomas, academias, estudiar en casa, por Internet…).

Visions d'avenir : créations et adaptations

Dans quelle mesure les sociétés se projettent-elles dans le futur en adoptant les modèles existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver le monde dans lequel elles s'inscrivent et de mieux y vivre ensemble ?

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.6

Antes de ver la serie..... p.7

Misiones durante la proyección..... p.24

Después de ver la serie..... p.29

Más pistas.....p.41

-Proyecto final-

Projets de fin de séquence prévus :

- Escribir la carta que Jacobo tenía la intención de dar a su hijo. (EE)
- Teatro: obra autobiográfica de Tomás (mettre en scène les personnages de la série). (EOI)
- Escribir la letra de la canción. (EE)
- Presentar una sesión de terapia (un sicólogo, el abuelo, el padre, el hijo, la hija, la madre). (EOI)
- Entrevista a los actores y a la directora. (EOI)
- Un canal francés va a emitir los episodios de la próxima temporada de la serie. Para los televidentes que no vieron los 2 primeros episodios haz un resumen con una presentación de los personajes (las relaciones que los unen, su carácter, sus dificultades), los temas principales de la serie y explica por qué es diferente e interesante (ambivalencia de Jacobo). (EE)
- Lancement, spot de la série: en los episodios 1 y 2 hemos conocido al padre autoritario, Jacobo, y a su hijo. Imagina *el spot* del episodio 3. (EOC/EOI)
- Cartel y título del episodio 3. (EE)
- Collage à la manière de Juan Gris ou Picasso (*collage* para presentar a la familia)

La technique du collage et le cubisme auront été étudiés dans la séquence précédente.

-Antes de ver la serie-

Activités :

I. El título :

«Matar al padre» : ¿Qué imagináis sobre el argumento de la serie?

II. El cartel:

Antes de ver la serie

1. Describir el cartel de la serie destacando:

a) los colores.

b) la descripción física del personaje.

c) los elementos que permiten tener informaciones sobre la serie.

d) el objeto que llama la atención.

2. Apunta la palabra que remite al género de la serie y busca en el cartel elementos que pueden justificar esta definición.

A travers la description de l'affiche les élèves pourront identifier le personnage principal de la série, déduire quelques traits de son caractère (il ne sourit pas, semble triste et inquiet). Le genre, « tragicomedia », permettra aux élèves d'appréhender le ton de la série, souvent à la limite entre le comique et le tragique, provoquant des moments comiques mais aussi une réflexion sur des thèmes universels.

Les indications présentes « una tragicomedia de Movistar + sobre el amor de padre » lanceront les élèves sur la piste thématique de l'amour paternel, du rôle du père de famille.

Le terme « milagro » et le fait que la série soit projetée au festival de cinéma de Málaga nous permettront de souligner la qualité de la série.

III. El tráiler:

Nous proposerons ici deux options :

Collège : visionner l'intégralité de la bande annonce pour réaliser les activités qui suivent.

Lycée : couper le visionnage avant l'apparition à l'écran du médecin de façon à ce que les élèves les plus avancés puissent d'ores et déjà entamer une réflexion sur les troubles psychiques de Jacobo et sur l'aide médicale dont il a besoin.

Antes de ver la serie

Vocabulaire fourni aux élèves avant l'étude de la bande-annonce :

Una pesadilla: *un cauchemar*

Echar de casa: *mettre dehors*

Cuidar de la familia: *s'occuper de sa famille*

Tramar algo: *tramer, manigancer quelque chose*

Necesitar dinero: *avoir besoin d'argent*

Points grammaticaux traités :

querer que + subjonctif, es probable que +subjonctif, la phrase comparative, le passé composé , l'impératif (« déjame », « mátame », « abre la puerta », « contéstame », « mire no me dé charlas »), réactivation de l'obligation personnelle vue lors de la séquence précédente.

Points lexicaux :

la famille, la description morale, le vocabulaire de la violence verbale (« gritar », « perder los estribos »…) et physique (« agredir », « golpear »…).

<u>Primer visionado</u>:

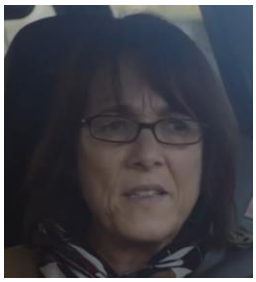
1. Observa qué tiempo hace cuando los protagonistas están fuera.

2. Apunta el apellido de la familia.

3. Di cómo se llama el padre.

4. Copia el nombre del hijo y alude a su edad.

5. Fíjate ahora en los personajes femeninos.
Debajo de cada foto precisa de quién se trata utilizando el vocabulario de la familia.



Segundo visionado

6. La classe sera divisée en 5 groupes.

*** Grupo 1**
Apuntad las palabras o expresiones relacionadas con el malestar y/o el pesimismo.

Les expressions suivantes pourront être relevées : « tengo pesadillas » (pour les élèves experts possibilité de leur faire répérer les deux moments qui font référence à ses cauchemards 0'28 + 11'35); «¿he sido un buen padre ? » 1'28 ; « el mundo es un lugar hostil » 0'28 + 1'35.

*** Grupo 2**
Destacad las palabras que remiten a cierta violencia verbal.

«Tomás …no ves que…» 0'10; «con 18… y tú tienes 20» 0'17; 0'36 «tienes que echarlo de casa» 0'36; «postre o no» 1'02 + emploi des impératifs.

*** Grupo 3**
Fijaos en las palabras que remiten a cierta violencia física.

Cortando carne la sangre mancha un libro sobre arquitectura 0'19: futuro profesional asesinado por el padre; Tomás cuando está conduciendo en el parking 0'23; zancadilla 1'24; bofetada a Jacobo Vidal 1'34.

*** Grupo 4**
Observad las sonrisas y los momentos divertidos.
Tomás sonriendo en África conduciendo la moto 0'26; Tomás sonriendo con su hermana «papá está tramando algo …» 0'50; «está usted sano como un bebé ¿y esto qué es?» 1'07; la zancadilla; Isabel se cae.

*** Grupo 5**
Observad las escenas de ternura.
Vidal abraza a su hija 0'43; Tomás hablando con Lucía 0'09; Isabel montando en bici y sonriendo 1'08; Valeria embarazada 1'13.

7. Asocia cada frase a un personaje de la serie.

a) El mundo es un lugar hostil.

b) He decidido que me voy a ir con los amigos de Chad.

c) Yo no lo voy a echar de casa.

d) ¿He sido un buen padre?

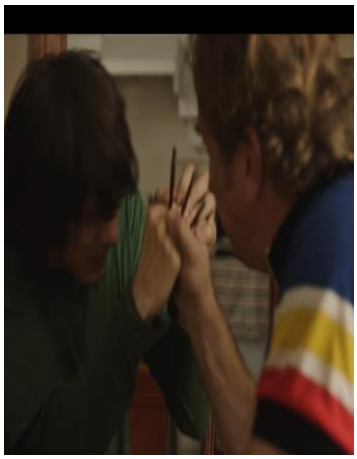
e) ¿Con quién quieres vivir, con tu padre o tu madre?

f) Por cierto necesitaré más dinero.

g) Con 18 años uno puede prever si un hombre va a tener, o no, futuro; tú tienes 20.

MISE EN COMMUN :

Observa los fotógramas e intenta definir la(s) personalidad(es) del padre (un adjetivo para cada fotógrama).



Tercer visionado :

8. Verdadero o falso. Rectifica las frases falsas y justifica las frases verdaderas apoyándote en el tráiler.

a) El padre quiere que su hijo sea médico.

b) El hijo quiere estudiar una carrera universitaria.

c) La hija estudia en España.

d) La madre es menos autoritaria que el padre.

9. Apoyándote en el tráiler elige un adjetivo que podría corresponder a cada miembro de la familia. Justifica

Asfixiante – frágil – autónomo – comprensivo

Piste pour aller plus loin (élèves les plus avancés d'une classe de lycée) : *1'36→ final del tráiler*

10.
a) Descubre y precisa ahora a quién se dirige el padre y qué le cuenta.

b) Apunta la última réplica de Jacobo. A tu parecer, ¿por qué viene a verle? ¿Cuáles son sus conclusiones? ¿Compartes su opinión? Justifica con unos elementos estudiados anteriormente.

Il s'agira de justifier avec des éléments précis de la bande-annonce l'expression «trastorno obsesivo» utilisée par le médecin.
Variante pour les élèves qui ont besoin d'un étayage plus précis :

11. El médico dice que Jacobo tiene «trastorno obsesivo». Justifica con unos elementos de su personalidad.

¡A ti te toca!

Poned en común todos los datos recogidos para:

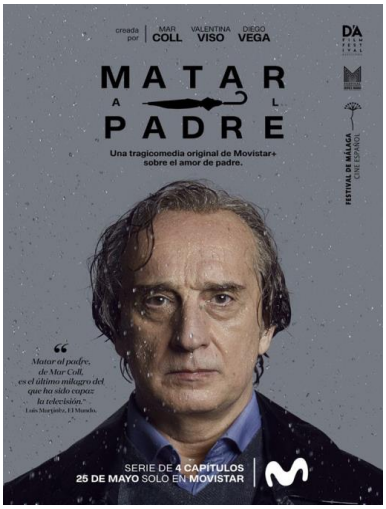
1. Reconstruir el argumento de la serie y redactar la sinopsis.

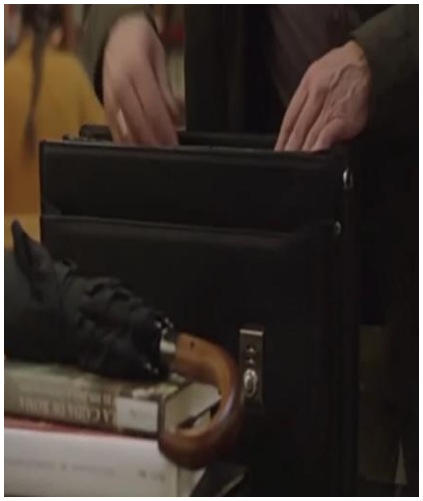
2. Justificar estos elementos leídos en el cartel en cuanto a la serie: **tragicomedia original**.

3. Justificar el título.

Piste pour aller plus loin :
Pensad en el tiempo que domina en el tráiler y en el cartel e intentad ponerlo en relación con la personalidad de Jacobo. A nivel simbólico, ¿qué puede representar el paraguas?

Antes de ver la serie





IV. El contexto político, económico y social de la serie:

4 articles. Chaque groupe travaillera sur un article différent de façon à ce que tous puissent avoir, après l'étape de mise en commun, une vision globale du contexte politique, économique et social en Espagne dans les années 2000.

Composition de groupes d'experts (groupe d'experts : groupe composé d'élèves provenant de différents groupes de base. Ils ont la responsabilité d'approfondir un sujet. Ils possèdent des renseignements privilégiés qu'ils sont les seuls à connaître lorsqu'ils retournent dans leur groupe de base respectif. Ainsi, les quatre coéquipiers d'une équipe deviennent des experts sur quatre sujets différents et partagent leur expertise avec les élèves de leur groupe de base).

*** Article 1: La crisis en España: cronología desde 2008**

http://www.rtve.es/noticias/20120605/crisis-espana-cronologia-desde-2008/533400.shtml

La crisis en España: cronología desde 2008

Autora: Ana Coral Sánchez Ruíz (Alumna de la asignatura "Análisis Económico y Finanzas", 4º de Grado en Economía).

La crisis económica y financiera ha sido un fenómeno nefasto vivido en España que comenzó en 2008 para, un año más tarde, manifestarse con una gran crudeza hasta ahora.

Antes de ver la serie

Uno de los primeros síntomas fue el estallido de la "burbuja inmobiliaria". Por todos es sabido que la principal fuente de sustento en España fue, durante muchos años, la construcción. En 2005 el número de viviendas en España ascendía a 27,3 millones (lo que suponía una media de 1,54 viviendas por habitante). Con estos datos, España presentaba la tasa más alta del mundo en número de viviendas por habitante.

¿Cómo afectó la crisis a esto? Pues un gran número de casas construidas no pudieron venderse por falta de demanda. Por consiguiente, hubo poca liquidez del sistema financiero y las promotoras, grandes y pequeñas constructoras fueron a la ruina dejando "KO" el negocio inmobiliario (y todos los relacionados con él), para así multiplicarse las hipotecas de los bancos.

Además, al ser España un país sustentado por la construcción y desplomarse ésta, se produjo un aumento vertiginoso del paro.

Léxico :

Una gran crudeza: *une grande dureté*
El estallido: *l'éclatement*
La burbuja inmobiliaria: *la bulle immobilière*
La principal fuente de sustento: *ici la principale source de subsistance*
Las viviendas: *les logements*
El paro: *le chômage*

1. Apunta la fecha en qué se inició la crisis económica en España.

2. Copia un elemento del texto que demuestra que la principal fuente de ingresos en España era el sector inmobiliario y puntea las expresiones que aluden a la saturación del sector de la construcción.

3. Ahora para entender el origen de la crisis económica en España puedes completar la frase siguiente con los elementos destacados en la pregunta anterior:

El estallido de la "burbuja inmobiliaria" significa que .....
Y por consiguiente.....

4. Apoyándote en el texto y en este dibujo del artista el Faro, di cuáles fueron las consecuencias del estallido de la «burbuja inmobiliaria» para muchos españoles.

Antes de ver la serie

¡A ti te toca!

Valiéndote del trabajo anterior intenta explicar ahora la situación de Jacobo Vidal en la comisaría en el año 2012.

*** <u>Article 2 et interview</u> : Entre odio y amor**

http://www.sensacine.com/noticias/series/noticia-18568005/
Mirar la entrevista a la directora y al actor Gonzalo Castro

Gonzalo de Castro ('Matar al padre'): "Por Jacobo sentirás primero odio y luego amor".
Por Marta Romero — 25/5/2018 a las 11:32

Matar al padre, **la nueva ficción orginal de Movistar +, llega hoy, viernes 25 de mayo, a nuestras pantallas.** Dirigida por Mar Coll, primera mujer al cargo de una producción propia de la plataforma, en ella conocemos a Jacobo Vidal (Gonzalo de Castro), un padre déspota y obsesivo que trata de atar en corto a su familia para prevenirla de cualquier riesgo que esté por venir. Sin embargo, esta personalidad no le ha traído los mejores resultados en la vida y, para conocer cómo es posible haber llegado a este punto, *Matar al padre* nos lleva de viaje por las últimas dos décadas de la vida de Jacobo. (…)

Quizás, uno de los mayores retos de *Matar al Padre* radica en la dificultad de conseguir que el espectador vea más allá de la primera capa de Jacobo, quien en

palabras de Gonzalo se definiría como **"un hombre sólidamente educado, buena gente, pero eternamente equivocado"** (…).

Léxico:
Atar en corto: *tenir la bride*
Un riesgo: *un risque*
Un reto: *un défi*

1. Apunta dos adjetivos que definen la personalidad de Jacobo.
2. Di cómo actúa con su familia y por qué.
3. Copia una expresión que revela cuál es el objetivo de la directora.
4. Apoyándote en las actividades anteriores (título de la serie, cartel, tráiler…) intenta comentar ahora esta cita del actor que interpreta el papel de Jacobo: «Por Jacobo sentirás primero odio y luego amor».

*** Article 3: Los personajes de la serie**

https://www.eldiario.es/cultura/seriefilos/Matar-padre-tragicomedia-familia-espanola_6_772432764.html

Dieciséis años de la familia Vidal

Matar al padre es la historia de la familia Vidal a través de cuatro cápsulas del tiempo distintas: una mirada a los años 1996, 2004, 2008 y 2012 de sus vidas y fracasos. Pero también, un viaje por la Barcelona de la era post-olímpica, la de los albores de la crisis, sus fatales circunstancias, y los cambios de mentalidad y perspectivas vitales de quienes la vivieron.

¿Quiénes? Jacobo, Isabel, Tomás y Valeria. El primero, interpretado por Gonzalo de Castro, es el *paterfamilias*: un abogado paranoico, controlador, obsesivo y autoritario cuya meta en la vida es proteger a su familia de vivir sus vidas. Isabel, a quien da vida Paulina García, es una psicoterapeuta que ha estado casada con Jacobo durante 25 años, y se toma las rabietas y batallas de su marido con filosofía, cuando no muestra necesaria y cuerda indiferencia.

Por su parte, Tomás -Marcel Borrás- es un chaval que ha crecido con una concepción de sí mismo absolutamente derrotista por culpa de la influencia de su padre. Tiene

miedo a enfrentarse al mundo y se refugia en sus desafortunadas relaciones sentimentales y su apatía profesional. Mientras que su hermana Valeria -Greta Fernández-, se marchó de casa cuando le fue posible, en busca de un futuro que le ha sido difícil encontrar pero que defiende con uñas y dientes contra su controlador padre.

Los Vidal son, en definitiva, reflejo de un país cambiante deformado por la influencia de un padre que ha marcado la vida de todos los componentes de la familia. Una tragicomedia casi *shakesperiana*, sobre el desmoronamiento de una saga familiar, y su renacimiento en nuevas generaciones llenas de futuro.

Léxico :

los fracasos: *les échecs*

los albores de la crisis: *à l'aube de la crise*

un abogado: *un avocat*

las rabietas: *les crises*

derrotista: *défaitiste*

las desafortunadas relaciones sentimentales: *les relations amoureuses malheureuses*

el desmoronamiento: *l'éboulement*

¡A ti te toca!

1. Precisa las fechas evocadas en la serie.

2. Di en qué ciudad se sitúa la historia de esta familia.

3. Completa el recuadro siguiente para ser capaz de presentar a cada miembro de la familia:

	Jacobo	Isabel	Tomás	Valeria
Profesión				
Rasgo(s) de su carácter				
Consecuencias en la familia/en su propia vida				

* <u>Article 4</u> : Biografía de Mar Coll

http://biografias.estamosrodando.com/mar-coll/

Mar Coll es una guionista y directora. Con su primer largometraje **Tres días con la familia** (2009) ganó un Goya. La película trataba una historia muy personal porque en realidad es muy parecida a su familia, incluyendo todo el entorno burgués barcelonés que envuelve la trama.

Tres días con la familia *2009*

<u>Sinopsis:</u>
Pasar unos días con la familia puede ser una experiencia muy dura en algunos casos. Léa (Nausicaa Bonnín) vive en el extranjero desde hace un tiempo, a donde se marchó para huir de la influencia de los suyos, la tradicional familia burguesa catalana.

Ahora, Léa ha tenido que volver a casa para enterrar a su abuelo, que acaba de fallecer. Toda la familia Vich i Carbó se reúne en la casa del anciano para despedirse del anciano. Tan solo tiene que estar 3 días con ellos (…), pero para ella serán interminables.

<u>Léxico</u> :
una guionista: *une scénariste*
una directora: *une réalisatrice*
un premio goya: *prix décerné pour la qualité ici du long métrage (équivalent aux césars en France)*
huir: *fuir*
fallecer: morir
despedirse: *ici faire ses adieux*

Todos quieren lo mejor para ella 2013

https://www.filmaffinity.com/es/film183222.html

Sinopsis:
Geni (Nora Navas) es una mujer de 38 años que, tras sufrir un terrible accidente de coche, intenta retomar su vida anterior y volver a encajar en el que había sido su mundo. Un año después de sufrir el accidente, Geni está lista para retomar su vida... o al menos así lo quiere ver su familia. La realidad es que a pesar de querer complacer a todo el mundo, Geni se siente incapaz de estar a la altura de las expectativas: su vida anterior al accidente ha dejado de interesarle. ¿Para qué retomarla entonces? El desconcierto que le produce esta evidencia da paso a un comportamiento cada vez más errático y a una única idea que empieza a crecer dentro de ella: fugarse.

Léxico :
intentar + infinitif = tratar de + infinitif
volver a encajar: *entrer/cadrer à nouveau*
estar listo/a: *être prêt*
complacer a alguien: *faire plaisir à quelqu'un*
sentirse incapaz: *se sentir incapable*
dejar de: *arrêter de*
fugarse: *s'évader*
las expectativas: *les perspectives*
el desconcierto: *le désordre, la confusion*
a pesar de: *malgré*
errático: *ici errant*

Coll es una gran admiradora del cine francés y una entusiasta de la cultura francesa. Por ello estudió en el Liceo Francés y procura mantener vínculos con el país vecino.

¡A ti te toca!:

1. Apunta la profesión de Mar Coll.
2. Cita sus dos obras anteriores a la serie Matar al padre y precisa la fecha.
3. A partir de las dos sinopsis puntea las semejanzas y diferencias con los temas evocados en su último trabajo *matar al padre.*

Antes de ver la serie

Semejanzas	Diferencias
Peso de la familia Cataluña	Dos protagonistas (Lea, Geni) en sus dos primeras películas y un protagonista (Jacobo) en la *serie Matar al padre*
Deseo de cambiar de vida y /o huir.	Elementos autobiográficos en su primera película
Entierro de un familiar / o accidente	

V. Cronología de la serie a partir del personaje de Jacobo:

Activité réalisée pour percevoir l'ellipse temporelle du premier épisode et la situation d'échec dans laquelle se trouve Jacobo en 2012.

2012 : En la comisaría **1996: Jacobo en su despacho**

Describe a Jacobo en 2012 y en 1996. Compara su ropa y su actitud.

<u>Léxico</u>:
Bajar la mirada: *baisser les yeux*
Dar una bofetada: *gifler*
Una mancha: *une tache*
Una corbata: *une cravate*
Un fracasado: *un raté*

Extrait de la série visionné : début de l'épisode 1

En la comisaría. Un niño con su perro habla con Jacobo.

«Estás viejo, no tienes trabajo, no tienes casa, tus hijos te han abandonado, no vendrá nadie a buscarte, no ves que has fracasado».

1. ¿Dónde pasa la escena?

2. ¿Quién habla? ¿A quién? ¿Quién lo acompaña?

3. Muestra que el niño es muy violento, física y verbalmente.

4. Clasifica las frases del niño en 2 categorías: fracaso personal / fracaso profesional.

> Estás viejo.

> No tienes trabajo.

> No tienes casa.

> Tus hijos te han abandonado.

> No vendrá nadie a buscarte.

> No ves que has fracasado.

Fracaso personal	Fracaso profesional
Estás viejo	No tienes trabajo
No tienes casa	No ves que has fracasado
Y tus hijos te han abandonado	
No vendrá nadie a buscarte	
No ves que has fracasado	

VI. Jacobo: una personalidad

Activité réalisée avant la projection de la série, à partir de photogrammes et d'un court extrait de la série, pour amener les élèves à percevoir la personnalité ambivalente et paradoxale de Jacobo.

1. Asocia una expresión con un fotógrama:
Jacobo tirano/ Jacobo sensible/ Jacobo protector.

2. Relaciona cada frase con un fotógrama

Está explicando la situación política del Chad a su hijo	•	•	1
Está llorando por la muerte de un conocido	•	•	2
Su hija está tomando el autobús para ir a estudiar a Francia	•	•	3

1

2

3

Extrait de la série visionné : Episode 1 (0'22)
Jacobo, padre tirano

1. ¿Qué están haciendo Tomás y su padre?

Rodea la respuesta correcta.

2. Jacobo explica a su hijo que El Chad es:

una democracia - una dictadura - un país sin violencia y agradable.

3. El tono del padre es:

autoritario – dulce - tierno.

4. ¿Qué sentimiento quiere provocar en su hijo?

5. ¿Cómo podría cumplir el mismo objetivo, sin violencia?

Para actuar sin violencia con su hijo podría ...

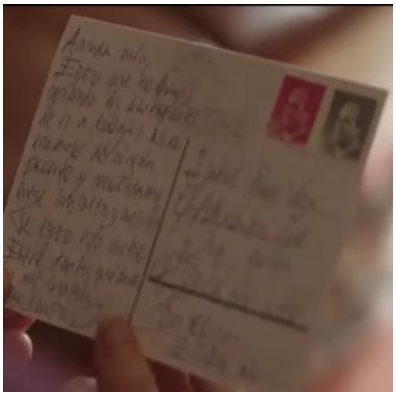
-Misiones durante la proyección-

Antes de ver la serie se reparten misiones a los alumnos para que se fijen en un personaje o en un tema preciso.

Nous avons pris le parti d'associer photogrammes et consignes brèves et simples afin de laisser les élèves libres d'appréhender les deux épisodes dans leur globalité tout en les guidant sur une thématique précise qui sera reprise et exploitée au retour en classe.

Grupo 1: Relación de Jacobo con sus hijos.
Observa las diferentes relaciones que es capaz (o incapaz) de mantener Jacobo con sus hijos.

Grupo 2: Relación de Jacobo con su pareja
Observa las diferentes actitudes de Jacobo para con Isabel.



Grupo 3: Relación de Jacobo con su padre.
Justifica el título: ¿en qué momento ocurre? ¿por qué? Reacciones (o ausencia de reacciones).

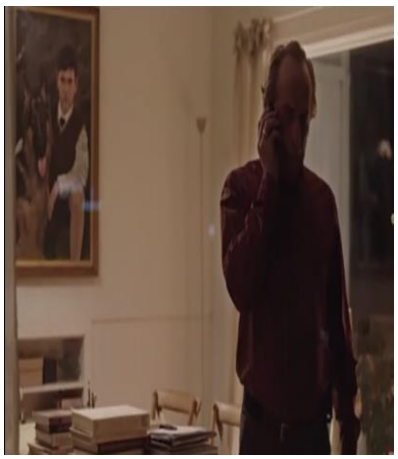
Grupo 4: Evolución de la situación de Jacobo en el mundo de los negocios, en el ámbito laboral (despacho, biblioteca, banco).
Fíjate en el poder que tiene Jacobo en el mundo de los negocios y en la evolución de dicho poder (precisa cuándo tiene lugar su evolución/crisis económica).

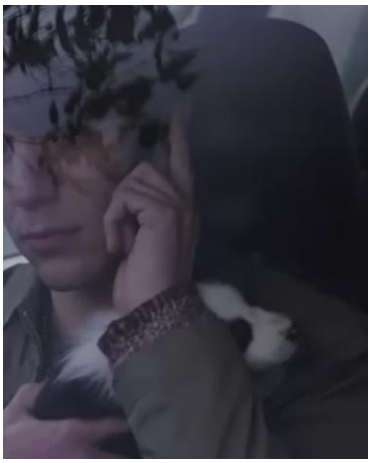
Grupo 5: Tomás y su futuro: notas, sueños, deseos de Tomás y de su padre (observa las diferencias).

Grupo 6: Actitud de Tomás con sus padres y actitud de los padres con Tomás.
Muestra el desfase entre :

- la edad de Tomás y sus reacciones, el comportamiento que tiene con sus padres
- la actitud de los padres para con Tomás

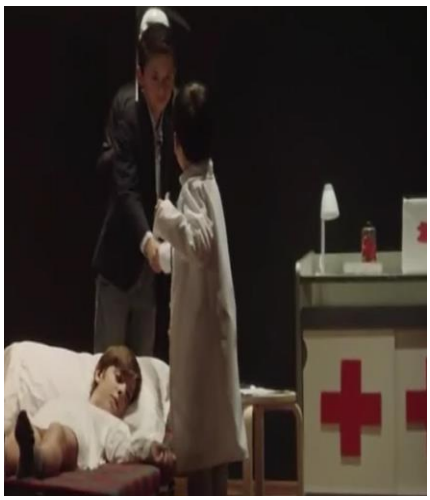
Grupo 7: Las mascotas
Observa la presencia de las mascotas en la serie y precisa qué papel tienen.





Grupo 8: Las terapias.
Observa los diferentes tipos de terapia (¿Quién? ¿Dónde? ¿Para quién? ¿Con qué efectos?)

Grupo 9: Escena de teatro.
¿A qué obra de teatro asisten Jacobo e Isabel? ¿Cuál es el argumento?



Grupo 10: Relaciones epistolares.
¿Quién escribe? ¿A quién? Motivo de la correspondencia.

Grupo 11: Elegir una escena que podría ilustrar dos versos de la canción.
Es un buen tipo mi viejo
que anda solo esperando
tiene la tristeza larga
de tanto venir andando
yo lo miro desde lejos
pero somos tan distintos
yo soy tu sangre mi viejo
yo soy tu silencio y tu tiempo.

Grupo 12: El color del cielo

Pensad en el tiempo que domina en estos dos episodios e intentad ponerlo en relación con la personalidad de Jacobo, con el estado de ánimo de los diferentes protagonistas y con el ambiente general.

-Después de ver la serie-

Travail envisagé en vue de la réalisation des projets suivants :

Escribir la carta que Jacobo quería dar a su hijo pero que no pudo/ quiso. **(EE)**

Teatro: obra autobiográfica de Tomás. (mettre en scène les personnages de la série) **(EOI)**

Autres pistes possibles:

EE:

- Volver a escribir la letra de la canción. *Travail individuel.*

- Un canal francés va a emitir los episodios de la próxima temporada de la serie. Para los telespectadores que no vieron los 2 primeros episodios haz un resumen con una presentación de los personajes (las relaciones que los unen, su carácter, sus dificultades), los temas principales de la serie y explica por qué es diferente e interesante. Imagina el cartel y el título del episodio 3. *Travail en binôme.*

EOC/EOI:

- Reunión antes de iniciar una terapia (un sicólogo, el padre, el hijo, la hija, la madre y evocación del abuelo). Cada miembro de la familia Vidal se presenta y evoca sus dificultades respecto a los otros miembros de la familia. La figura del abuelo es evocada por los diferentes miembros de la familia. El sicólogo trata de mejorar la situación dando pistas (por ejemplo insiste en la repetición de los hechos, en las consecuencias, alude a diferentes métodos terapéuticos...).

- Tráiler del episodio 3
En los episodios 1 y 2 hemos conocido al padre autoritario, Jacobo, y a su hijo. Imagina *el spot* del episodio 3.

- Collage imitando la técnica de Juan Gris ou Picasso para presentar a la familia Vidal.
La technique du collage et le cubisme auront été étudiés dans la séquence précédente intitulée **Descubre el valor que llevas dentro.**

Projet de fin de séquence réalisé au terme de la séquence 1 : Utilizando la técnica del *collage*, realizamos el retrato de nuestro grupo de trabajo insistiendo en nuestras cualidades, competencias y valores. Redactamos la ficha de identidad del grupo con

nuestras diferencias y similitudes y demostramos la riqueza y la importancia del trabajo colaborativo.

Activités proposées après la projection

Enrichissements des thèmes abordés lors de la projection à partir des mises en commun suivantes :

I. Jacobo entre odio y amor (mise en commun des groupes 1, 2 et 3 Cf « misiones durante la proyección »).

Quelques pistes qui pourront être débattues :
¿Jacobo un tirano ?, ¿un padre obsesionado por el miedo ?, ¿una víctima de sus traumas personales ?, ¿un niño que ha carecido de amor ?, ¿controlarlo todo para sentirse seguro: ¿un arma eficiente frente a su propia inseguridad/debilidad ?, ambivalencia/complejidad de su personalidad.

Grupo 1: Jacobo y sus hijos.

Grupo 2: Jacobo y su esposa.

Grupo 3: Jacobo y su padre.

Grupo 4: Evolución de la situación de Jacobo en el mundo de los negocios y en el ámbito laboral (despacho, biblioteca, banco).

II. Tomás (mise en commun des groupes 5 et 6 Cf « misiones durante la proyección »).

- Grupo 5: Tomás y su futuro.
Menciona al autor de las réplicas siguientes:

Tanto futuro y tantos planes ¿para qué?

La vida se puede terminar en cualquier momento.

Yo quiero algo que me llene ahora.

Hay una ONG que está buscando voluntarios.

Quiero sentirme útil.

Después de ver la serie

Si te hace feliz está bien.

No voy a estudiar arquitectura porque lo que quiero es sentirme vivo.
El tiempo pasa.

Con 18 años uno puede prever si un hombre puede tener futuro o no y tú tienes 20.

No va a ser ni arquitecto ni dramaturgo.

Un 6'1: nota necesaria para integrar la carrera de arquitectura en la politécnica de Madrid.

En cuanto a tu decisión de dejar los estudios universitarios antes incluso de empezarlos me parece propio de tu carácter pusilánime, diría que tu retraso en los estudios y tu incapacidad para tomar decisiones correctas se explican por ese empeño tuyo tan terco, eso de ser infantil y mientras sigas comportándote como un niño serás tratado como tal.

- Grupo 6: Tomás considerado y actuando como si fuera un niño.
Las pegatinas azules (cf 43'47 épisode 2).
Tomás durmiendo con su madre (cf photogrammes «misiones durante le proyección»).
Actitud de sus padres: «¿quieres vivir con tu padre o con tu madre?»
Jacobo imagina a su hijo como a un recién nacido que necesita ser amamantado.

III. La letra de la canción, pour les plus avancés, (mise en commun du groupe 10 Cf «Misiones durante la proyección»).

Avant d'assister à la projection, l'enseignant aura fait écouter la bande originale aux élèves. Après la projection un groupe aura pour mission de retrouver les scènes qui pourraient l'illustrer. Relaciones Jacobo /Tomás y relaciones Jacobo / Rafael.
Les élèves seront amenés par exemple à dégager les pistes suivantes : les relations entre Jacobo et son père, les conséquences de cette relation sur sa relation avec son fils Tomás... Des répliques de la série pourront être données en complément : « la relación que tienes con tu padre no es independiente de la que tienes con tu hijo » etc. (20'23 episode 1, Isabel a Jacobo).
Les élèves pourraient écrire la deuxième strophe en prenant appui sur le travail réalisé sur le personnage de Jacobo mais aussi de Tomás.
Pour les élèves moins avancés il s'agira de rédiger une strophe pour présenter chacun des personnages.

Mi Viejo
Vicente Fernández

Es un buen tipo mi viejo
que anda solo esperando
tiene la tristeza larga
de tanto venir andando
yo lo miro desde lejos
pero somos tan distintos
yo soy tu sangre mi viejo

yo soy tu silencio y tu tiempo.

IV. Cartas

2 temas posibles:

a. carta de Jacobo a Tomás
b. carta de Tomás a Jacobo

a. Carta de Jacobo a Tomás

Este grupo observará las cartas que Jacobo escribe o escribió (a su hijo, a su esposa...) y la carta que recibió de su padre.

En 2012, en reacción a la carta de su propio padre, Jacobo decide escribirle una carta a su hijo. Apoyándote en las pistas y citas siguientes redacta la carta (10 a 15 líneas).

Primero le explica su actitud, su comportamiento, el origen de su exceso de autoridad y de amor, la influencia de su relación con Rafael, su padre, en su relación con sus propios hijos y en sus trastornos obsesivos. Insiste en su lucha perpetua por ser diferente, por ser «un padre paraguas» un padre protector.

Luego en esa carta Jacobo alude al futuro profesional de Tomás frente a la crisis económica en España.
Insiste también en su deseo de crear y mantener una relación menos conflictiva y más sosegada con su hijo. Le confiesa su amor e intenta encontrar y proponer pistas para decirle cómo podrían mejorar sus relaciones.

* Cita de Isabel: «la relación que tienes con tu padre no es independiente de la relación que tienes con tu hijo» (épisode 1, 20'23).

Después de ver la serie

* Citas carta de Rafael: «He sido un pésimo padre al abandonarte», «Fue un error ser padre», «los hijos sólo traen problemas», «a las enfermas mentales habría que ligarles las trompas al nacer».

Pour mener à bien ce travail, nous proposerons les amorces suivantes pour les élèves qui ont besoin d'un étayage plus précis.

Querídisimo Tomás,
Ante todo quiero que …
En efecto mi relación con Rafael mi padre… / tiene razón tu madre, la relación que tenemos no es independiente de la relación que tenía con mi padre porque ...
Por consiguiente…
Ahora deseo que…. aunque es probable que…
Pero no volvamos a repetir los mismos errores...
Tenemos que escribir nuestra propia historia ya que ...
En cuanto a tu futuro profesional en un país con una crisis económica importante te aconsejo que ... pero no te prohibo que…
En resumidas cuentas ...
Tu padre que te quiere

Critères de réussite :

> Rédigez entre 10 et 15 lignes en respectant les codes de la relation épistolaire (fecha y lugar, destinatario, remitente, firma…). Soignez la présentation.

> Emploi du subjonctif après les verbes suivants : querer que/ desear que / aconsejar que/ prohibir que…

Utilisation de l'impérarif (ordre et défense).

La phrase comparative.

> Résumer l'histoire personnelle du personnage de Jacobo (à la première personne).

> Utiliser le lexique de la description morale, des émotions.

> Utiliser les temps du passé.

> Respectez les trois thématiques/pistes suivantes dans la construction de votre écrit :

→ Actitud problemática y paradójica de Jacobo para con Tomás.

→ Origen/causa del malestar que podría explicar ese comportamiento.

Después de ver la serie

→ Construcción del futuro personal y profesional de Tomás.

→ Deseos de mejora y soluciones.

› Structurer votre travail en employant des connecteurs logiques et /ou chronologiques.

› Remettre votre brouillon de travail qui pourrait se présenter de la manière suivante :

Arguments	**Connecteurs logiques et/ou chronologiques**	**Structures grammaticales attendues**	**Critères de réussite bien maîtrisés**	**Points à modifier/ améliorer relevés lors du temps de relecture**

b. Carta de Tomás a Jacobo

Apoyándote en las citas siguientes redacta la carta que Tomás pudo escribirle a su padre en 2012. Redacta entre 10 y 15 líneas.

Primero le explica su actitud, su comportamiento, su ausencia de madurez, su exceso de miedo frente a la vida, su inestabilidad sentimental, su relación de dependencia con su madre, su lucha por ser diferente y su deseo de vivir la experiencia del Chad con la chica de la que está enamorado.

Luego en esa carta Tomás alude también a sus sueños, a su futuro profesional frente a la crisis económica en España e insiste en su deseo de crear y mantener una relación menos conflictiva y más sosegada con su padre.

Cita de Isabel: «la relación que tienes con tu padre no es independiente de la relación que tienes con tu hijo» (épisode 1, 20'23).
Citas carta de Rafael a Jacobo: «He sido un pésimo padre al abandonarte», «Fue un error ser padre», «los hijos sólo traen problemas».

Después de ver la serie

Mensaje que le deja Jacobo en el contestador y en el cual le dice que tiene que «endurecerse» (épisode 2).
Letra de la canción mi viejo: «yo lo miro desde lejos … pero somos tan distintos».

Pour mener à bien ce travail, nous proposerons les amorces suivantes pour les élèves qui ont besoin d'un étayage plus précis.

Papá,
Ante todo quiero que …
En efecto mi relación contigo...
Por consiguiente…
Ahora deseo que…. aunque es probable que …
Pero no volvamos a repetir los mismos errores ...
En cuanto a mi futuro profesional en un país con una crisis económica importante … deseo ser útil, llevar a cabo mis sueños... por eso no me prohíbas que…
Mi proyecto no es tan loco como tú lo piensas
Quiero vivir mi vida
Hoy me siento bien porque ...
En resumidas cuentas ...
Tu hijo que te quiere

Critères de réussite :

> Rédigez entre 10 et 15 lignes en respectant les codes de la relation épistolaire.

(fecha y lugar, destinatario, remitente, firma…). Soignez la présentation.

> Emploi du subjonctif après les verbes suivants : querer que/ desear que / aconsejar que/ prohibir que…

Utilisation de l'impératif (ordre et défense).

La phrase comparative.

> Respectez les trois pistes suivantes dans la construction de votre écrit :

→ Actitud problemática de Tomás/ un adulto inseguro que carece de madurez.

→ Origen/causa del malestar que podrían explicar ese comportamiento.

→ Construcción del futuro profesional de Tomás/ sueños/ ser útil/ ejercer una profesión que le llene.

→ El efecto benéfico de la terapia de Iván.

Después de ver la serie

→ Deseos de mejora y soluciones.

> Structurer votre travail en employant des connecteurs logiques et ou chronologiques

> Remettre votre brouillon de travail qui pourrait se présenter de la manière suivante :

Arguments	**Connecteurs logiques et/ou chronologiques**	**Structures grammaticales attendues**	**Critères de réussite bien maîtrisés**	**Points à modifier/ améliorer relevés lors du temps de relecture**

V. <u>La obra de teatro escrita por Tomás</u> (Episodio 2)

Le professeur aura pris soin d'introduire le lexique suivant :
obra de teatro, representación, puesta en escena, el escenario, el camerino, acotaciones escénicas, réplicas, decorado, vestuario, director, actores, público, butacas, entreacto...

1. Fíjate en los elementos que componen el cartel:
- título
- autor
- dibujo (expresión, sentimientos sugeridos, acción del protagonista, a quién representa, colores que dominan...)

2. Ahora estudia la escena
- Fíjate primero en el lugar evocado.
- ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué idioma se expresan?
- ¿A quiénes representan?
- Para estudiar en qué estado de ánimo se encuentran, asocia ahora las réplicas y los adjetivos siguientes (podrían ser las acotaciones escénicas escritas por el autor): deprimido/frío/distante/atento(a)/cariñoso(a)/tierno(a)/agresivo(a)/autoritario(a)/ indeciso(a)/ desanimado(a)/despectivo(a)/tajante...

Después de ver la serie

Ejemplo :

Personaje	Acotaciones escénicas	Réplicas
el padre	tajante	Desgraciadamente
		Su hijo está *deprimente*
		¡Tobias mi amor! ¿Cómo estás?
		No le hagas caso, ya sabes que es mamá, está fatal
		Tus deseos son órdenes para mí
		No quiero pastillas

- ¿Cuáles son los atributos de la muerte?

3. Observa el decorado y el vestuario de los actores.
Escucha y observa los diferentes ruidos así como el juego de las luces: ¿qué efectos producen?

4. Completa el recuadro siguiente

Elementos autobiográficos	Elementos de ficción
Complicidad madre/ hijo Medicación «ya es tiempo que le digas a a tu padre que te has dejado las pastillas» Miedo a morir Relación con el padre Proyección: Tomás representado por un niño Tomás enfermo/deprimido Valeria lúcida Riña entre las niñas: conflictos en la familia	Tomás pasa a llamarse Tobias Jacobo pasa a llamarse Jacinto Todos los papeles aparecen aquí interpretados por niños

Después de ver la serie

Activité possible selon le projet final retenu :

Teatro: **EOI**
Imagina una escena que dé cuenta de un momento de la vida y de las relaciones de la familia Vidal (a partir de escenas inspiradas de la vida de los protagonistas pero vistas a través del punto de vista de los diferentes personajes).
Las acotaciones insisten en el punto de vista de los protagonistas.

Pour les élèves plus avancés nous suggérons de réécrire **deux fois la même scène** en proposant un chapeau et des didascalies différentes selon le point de vue adopté :

Exemple : escena de tortura « Los amigos del Chad » (épisode 1, 21'33)

Punto de Vista de Tomás	**Punto de vista de Jacobo**
Introducción: Mi padre quiere almorzar conmigo, quiere hablar del proyecto mío con Lucía, que me llena, que me hace sentirme útil: reunirme con los amigos del Chad en África.	Introducción: Quiero almorzar con mi hijo, quiero disuadirle de llevar a cabo este proyecto totalmente loco de reunirse con los amigos del Chad.
Acotaciones: Frunciendo el ceño, en voz baja: ¡otra vez con esos argumentos, otra vez decidiendo por mí!	Acotaciones: Tajante: ¡Es una DIACTADURA! Actuando con violencia: esas son las torturas que tendrás que aguantar hijo mío.

Critères de réussite :

> Crear el cartel que anuncia la representación.

> Pensar en el decorado, cuidar el vestuario.

> Representar la escena respetando la personalidad de cada protagonista.

> Hablar alto, cuidando la pronunciación.

> Redactar por lo menos 5 réplicas y 3 acotaciones escénicas para cada protagonista.

> Conocer las réplicas de memoria.

> Aludir por lo menos a 2 de los siguientes temas: (im)posibilidad de lograr construir su futuro, complejidad de las personalidades y por consiguiente de las relaciones, el fracaso personal/ el fracaso profesional, la terapia, las mascotas, la repetición de la historia familiar, la tormenta, el paraguas...

Después de ver la serie

> Según los episodios representados elegir por lo menos dos de las estructuras siguientes: querer que + subjonctif, es probable que +subjonctif, la phrase comparative, les temps du passé , le passé composé, l'impératif.

VI. El papel de las mascotas

Explica el posible origen del malestar de Jacobo a partir de la réplica siguiente de Valeria: «un día **mi abuelo mató a su perro**... en 20 años mi abuelo no ha preguntado nunca por nosotros... ¿por qué te crees que mi padre es un histérico? porque **mi abuelo mató a su perro**» (1996 episodio 1, 2'24).
Justifica ahora la pesadilla de Jacobo en la comisaría: ¿Quién será ese niño?

¿Cómo podemos interpretar el miedo de Tomás al pensar en las consecuencias de la presencia de su nueva mascota en casa?
Repetición de la historia familiar: Iván le ha regalado un cachorro a Tomás. «Sabes perfectamente que en cuanto papá lo vea lo matará» (épisode 2, 43'47).

Personajes: di si le gustan / no le gustan las mascotas y precisa qué relación les une a las mascotas : amor, odio, terapia, venganza, exutorio.

Jacobo	Tomás	Ivan	Isabel	Valeria

VII. El papel de las terapias (mise en commun du groupe 7 Cf « misiones durante la proyección »).

Autres pistes à envisager :
- Isabel y sus pacientes (Pablo le acosa).
- Con Iván ella se convierte en paciente: conversación entre Iván e Isabel (épisode 2, 12'50).
- Ella es la terapeuta de la familia: apoya a su marido, a su hijo...
«Qué pena Jacobo. De verdad piensas que los males de Tomás se cuidan con unas simples pastillas». (épisode 2, 35'50)
«La relación que tienes con tu padre no es independiente de la que tienes con tu hijo» (épisode 1, 20'23).
- Papel positivo de esa terapia alternativa.

<u>VIII</u>. <u>El color del cielo</u> (mise en commun du groupe 11 Cf «misiones durante la proyección»).

- EL SOL

Tomás sonríe durante los ejercicios de la terapia de Iván en un bosque/ importancia aquí de la luz y del sol.
Paseo en bici (Isabel).

- LA LLUVIA / LA OSCURIDAD

Poca luz natural en el piso de la familia.
Muchas escenas de lluvia, tenemos la sensación de que nunca sale el sol.
Truenos, relámpagos en la obra de teatro escrita por Tomás (épisode 2, 1'45).

-Más pistas-

Activités qui serviront de synthèse au travail réalisé sur la série.

✓ Elige la o las frases sacadas de artículos, críticas o entrevistas que, a tu parecer, corresponden mejor a la serie. Justifica tu opinión con referencias a los personajes y al argumento de *Matar al padre* (3- 4 líneas).

1. Artículos y críticas

- Es un drama con tintes de comedia:

https://www.elperiodico.com/es/tele/20180524/el-pais-serie-matar-padre-movistar-6838244

- La relación entre Jacobo y su hijo Tomás es el motor principal de la historia en los dieciséis años que abarca:

http://elperiodico.com/es/tele/20180524/el-pais-serie-matar-padre-movistar-6838244

- Mar Coll aborda la relación padre-hijo desde un prisma femenino en el que el orden patriarcal es ridiculizado:

http://elperiodico.com/es/tele/20180524/el-pais-serie-matar-padre-movistar-6838244

- Una reivindicación para que cada uno tome las riendas de su propia vida

http://elperiodico.com/es/tele/20180524/el-pais-serie-matar-padre-movistar-6838244

- A través del retrato de esa familia asistimos al cambio profundo que ha sacudido la sociedad española entre los años noventa y la actualidad

http://mataralpadre.movistarplus.es/sobre-la-serie

- La familia es ese laboratorio en el que se ensaya la vida (entrevista en Movistarplus).

- Los Vidal son, en definitiva, reflejo de un país cambiante deformado por la influencia de un padre que ha marcado la vida de todos los componentes de la familia (

http://elperiodico.com/es/tele/20180524/el-pais-serie-matar-padre-movistar-6838244

- Jacobo les corta las alas a todos. Es un padre con un paraguas y así no les deja ir a ningún sitio (entrevista en Movistarplus).

✓ A ti te toca escribir unas líneas para dar cuenta del argumento y de los temas importantes de la serie.
✓ Expón un argumento para convencer a tus padres que te acompañen a ver la serie.

2. Entrevista: taller movistar Matar al padre

https://www.youtube.com/watch?v=tnO4Sz-oS5g jusqu'à 4'16

a. Jacobo Vidal es un padre al que acabas queriendo mucho pero al que también quieres matar.

b. Jacobo tiene dos caminos para educar: convencer o imponer. El elije el camino equivocado que es imponer.

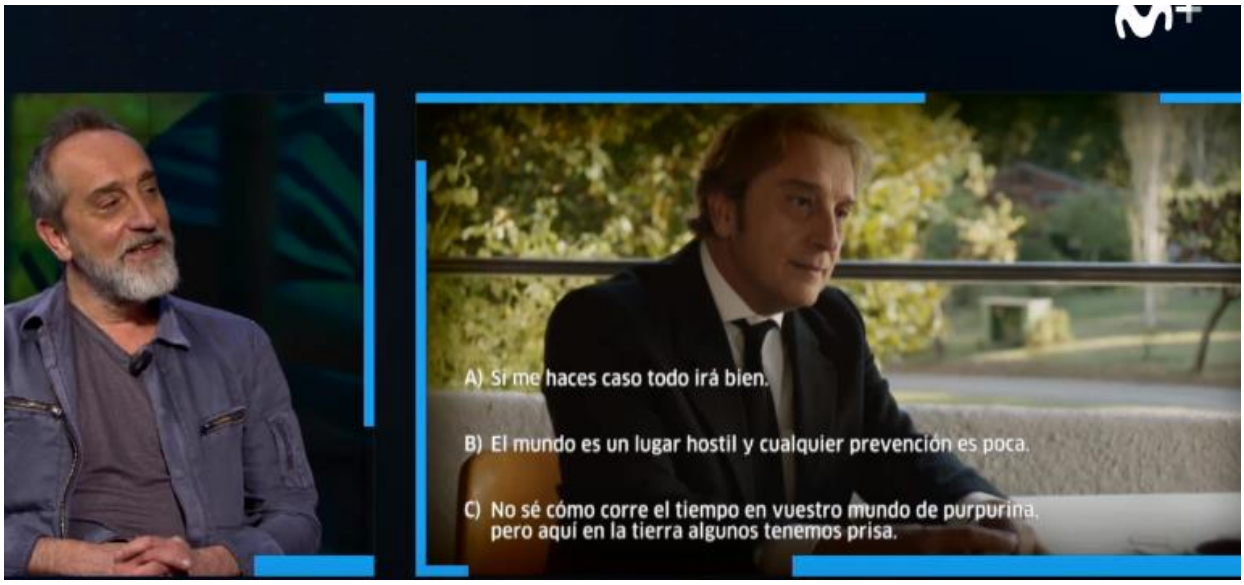
c. Jacobo es un cúmulo de defectos: controlador, obsesivo…Pero a la vez te empatizas con su sufrimiento.

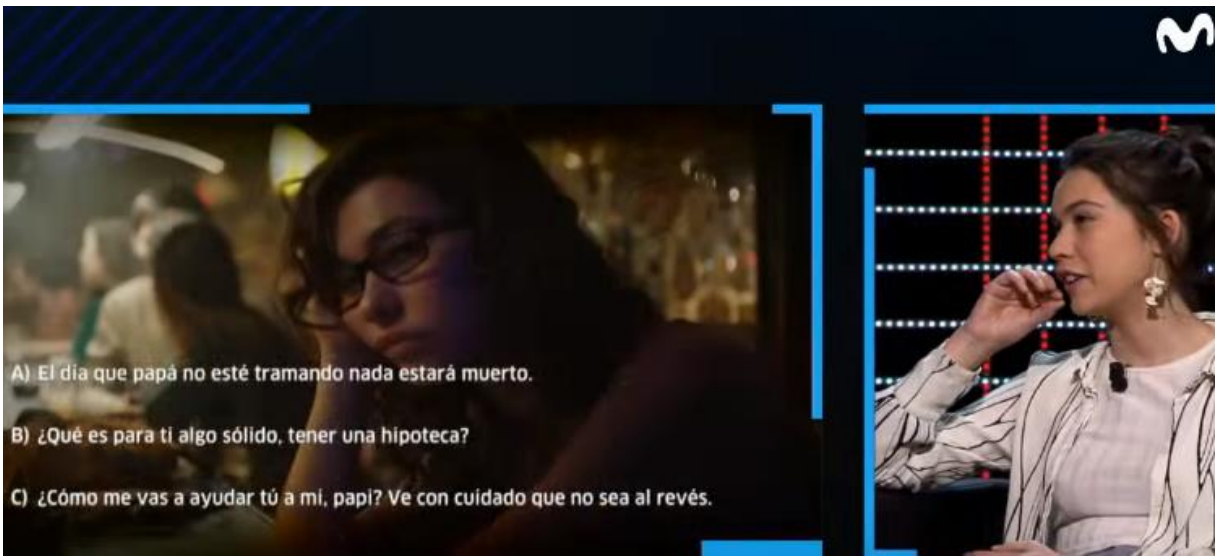
d. Todo lo que hace mal lo hace desde unas motivaciones honorables.

e. Es muy difícil mostrar emociones en esta familia.

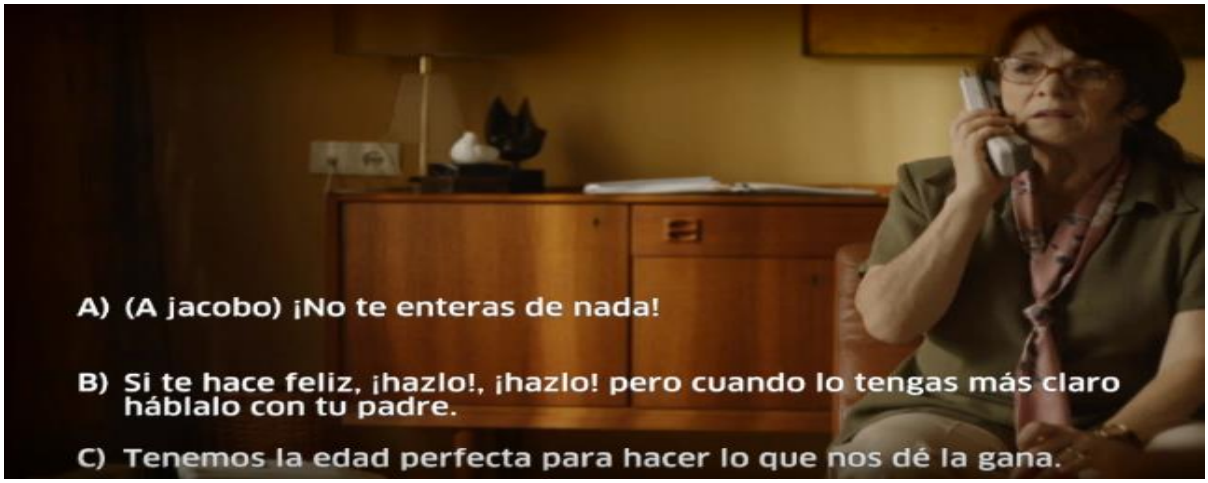
Más pistas…

✓ Elige ahora una de las 3 frases que, a tu parecer, define mejor a cada personaje de la serie. Justifica tu respuesta apoyándote en el trabajo realizado en clase y compara tu elección con la visión de los propios actores.





Más pistas…


A) (A jacobo) ¡No te enteras de nada!
B) Si te hace feliz, ¡hazlo!, ¡hazlo! pero cuando lo tengas más claro háblalo con tu padre.
C) Tenemos la edad perfecta para hacer lo que nos dé la gana.

A) ¿Pero quién ha dicho nada de dinero, papá?
B) He trabajo mucho para sentirme bien y vivir sin (tanto) miedo.
C) Hazme cariñitos que no puedo dormir.