ELLA VA A HACER QUE LAS COSAS CAMBIEN
MI QUERIDA
COFRADÍA
ÓPERA PRIMA DE
MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ
GLORIA MUÑOZ
PEPA ANIORTE
JUAN GEA
ROCÍO MOLINA
JOAQUIN NÚÑEZ
MANUEL MORÓN
CARMEN FLORES
ALEJANDRO ALBARRACÍN
ROSARIO PARDO
rtve

CARNÉ DE IDENTIDAD

Fecha de estreno 4 de mayo de 2018

Directora: Marta Díaz De Lope Díaz

Reparto: Gloria Muñoz (*Las furias*), Pepa Aniorte (*La higuera de los bastardos*), Juan Gea (*El ministerio del tiempo*), Joaquín Núñez (*Que baje Dios y lo vea*) y Carmen Flores (*Salvación*).

Duración: 90 minutos

Género: Comedia

Sinopsis: **Todos los públicos**

Carmen (Gloria Muñoz) es una mujer de edad avanzada, católica y apostólica, que desea ser la primera presidenta de su cofradía, pero sus compañeros acaban eligiendo a Ignacio, su máximo rival. Todo se complicará más el día de la Procesión, donde Carmen se verá envuelta en un lío en el que necesitará la ayuda de las mujeres de su alrededor.

Marta Díaz de Lope Díaz se estrena en la dirección de largometrajes con esta película protagonizada por Gloria Muñoz (*Las furias*), Pepa Aniorte (*La higuera de los bastardos*), Juan Gea (*El ministerio del tiempo*), Joaquín Núñez (*Que baje Dios y lo vea*) y Carmen Flores (*Salvación*).

Informaciones complementarias:

Carmen (**Gloria Muñoz**), católica, apostólica y malagueña, va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio (**Juan Gea**), su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se

va a encargar de conseguirlo.

Marta Díaz De Lope Díaz (Ronda, 1988) debuta en la dirección con una comedia costumbrista que "surge, como no podría ser de otra manera, durante una Semana Santa, viendo una procesión y darme cuenta de que estaba emocionada por la atmósfera que me rodeaba: la música, el olor a incienso, el silencio del público y en medio de todo, la imagen de un grupo de mujeres mayores que avanzaba tras la Virgen. Sin ser religiosa ni creyente esa imagen, tantas veces vista otros años, en ese momento me sobrecogió y me emocionó."

'Mi querida cofradía', que llega a los cines **el 4 de mayo** de la mano de **A Contracorriente Films**, nace del proyecto Ópera Prima de la **ESCAC**, programa del que surgieron las primeras películas de Roser Aguilar, Mar Coll, Kike Maíllo, Marçal Forés o Elena Trapé.

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE
COLLEGE et / ou LYCEE

Compétences du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture travaillées lors de l'étude du film :

Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer

*Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

*Coopérer et réaliser des projets

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

*Situer et se situer dans le temps et l'espace (situer et ordonner des faits dans le temps ; pratiquer des allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit).

*Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

*Raisonner, imaginer, élaborer, produire (Analyser et interpréter des oeuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté, pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation, pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des oeuvres et les processus de création).

Projet fin de troisième /début seconde

Liens avec les programmes :

Cycle 4 : langages

Les langages artistiques et leurs interactions : peinture, musique et chansons, poésie, cinéma et théâtre, littérature, bande-dessinée, science-fiction.

Seconde : L'art de vivre ensemble

1. Mémoire : héritages et ruptures

La mise en tension des termes « héritages » et « ruptures » interroge sur la manière dont des individus, des familles, des peuples, des communautés font face à leur passé en cherchant à maintenir un équilibre, souvent fragile, entre continuité et rupture.

Les rôles de la femme : évolution d'un statut ?

Garante de schémas familiaux traditionnels, la mère « gardienne du foyer » (el ama de casa, la maruja…), s'est muée, à partir du XXème siècle, en femme jouant un rôle politique, économique, intellectuel, social…

2. Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

La solidarité et le sentiment d'appartenance ne vont pas nécessairement de soi. Comment se crée, se renforce, s'entretient le sentiment d'appartenance à une

communauté ? Comment se maintient l'équilibre fragile entre solidarité et singularité, entre intégration et exclusion ?

FAMILLE

La famille, apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités ?

3. Visions d'avenir : créations et adaptations

Dans quelle mesure les sociétés se projettent-elles dans le futur en adoptant les modèles existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver le monde dans lequel elles s'inscrivent et de mieux y vivre ensemble ?

SOMMAIRE

Collège / 2nde / A2…… p.8

Antes de ver la película…….p.9

Después de ver la película…… p.14

Lycée / B1-B2…… p.20

Antes de ver la película…… p.21

Después de la película……p.27

Más pistas ……p.41

Projet final Collège / Seconde/ A2

Tu réalises un podcast avec un ami dans lequel vous donnez votre avis sur le film en argumentant avec des exemples précis.

OU

Tu écris un article d'opinion pour faire une critique du film.

Objectifs culturels:

- Le cinéma contemporain espagnol, film primé au festival de Málaga.
- La Semana Santa en Andalousie.
- La ville de Ronda.

Objectifs méthodologiques :

- Identifier et définir la valeur de l'humour présent dans le film.
- Extraire les informations clés d'un article de presse, d'une interview.
- Se familiariser avec le langage cinématographique.
- Apprendre à organiser sa pensée en vue d'un compte-rendu oral.
- Être capable de résumer le contenu d'un film, d'identifier les messages plus ou moins implicites.
- Être capable d'exprimer son point de vue.

Objectifs linguistiques :

- Le lexique :

- du cinéma
- de la description
- des nouvelles technologies
- de la cuisine

- Ser y Estar
- Le présent progressif
- Les emplois du subjonctif
- L'impératif

Antes de ver la película

Avant de commencer les élèves auront besoin de quelques mots de vocabulaire autour du cinéma. Nous proposons un petit lexique ainsi qu'une fiche sur les métiers du cinéma que vous pourrez commenter avec eux.

un acteur	un actor
une actrice	una actriz
l'ambiance	el ambiente
l'arrière plan	el segundo plano
la bande annonce	El tráiler
une caméra	una cámara
les costumes	los trajes
contre-plongée	contrapicado
les dialogues	los diálogos
l'éclairage	el alumbrado
le décor	el decorado
un extrait de film	un extracto de película
l'intrigue	la intriga
l'héroïne du film	la heroína de la película
le héros du film	el héroe de la película
hors champ	fuera del campo
la séance	la sesión
la lumière	la luz
la mise en scène	la dirección
le mouvement	el movimiento
un plan	un plan
un plan séquence	un plan secuencia
le premier plan	el primer plano
un plan panoramique	un plan panorámico
une projection	una proyección
la profondeur de champ	la profundidad de campo
le personnage principal	el personaje principal
un rôle	un papel
le public	el público

le rythme du film	el ritmo de la película
une récompense	una recompensa
une salle de cinéma	una sala de cine
les sous-titres	los subtítulos
le suspens	el suspenso
une scène	una escena
un spectateur	un espectador
talentueux	talentoso
le tournage	el rodaje
le titre du film	el título de la película
la vedette	la estrella
version originale	versión original
un critique de cinéma	un crítico de cine
un ingénieur du son	ingeniero de sonido
un producteur	un productor
le rôle principal	el papel principal
un cinéaste	un cineasta
un rôle secondaire	un papel secundario
le scénario	la situación
VERBES UTILES	
aller au cinéma	ir al cine
avoir le rôle principal	tener el papel principal
interpréter	interpretar
produire	producir
tourner un film	hacer una película
visionner un film	ver una película

Un travail différencié sera ensuite proposé. La classe sera divisée en groupes ; les groupes A travailleront sur la bande annonce du film, les groupes B sur l'affiche. Les élèves pourront choisir de travailler sur l'un ou l'autre des documents ou le professeur pourra les départager en fonction de leurs profils cognitifs.

El cartel

I/ Apunta todas las informaciones que te da el cartel: título, director de cine, actores…

……

……

II/ a- Describe a la actriz del primer plano.

……

……

b- ¿Reconoces su manera de vestir? Explica en qué ocasión las mujeres españolas visten de este modo.

……

……

III/ Rodea el estado de ánimo de la actriz del cartel:

a) Está contenta
b) Está preocupada
c) Está satisfecha
d) Está asustada

IV/ En segundo plano destacamos una ciudad; ¿la reconoces? Justifica tu respuesta.

……

……

V/ Con tus compañeros redacta suposiciones en cuanto al lugar, el tiempo de la acción y el argumento de la película.

Utiliza *quizás, tal vez, acaso, a lo mejor + subjuntivo.*

……

……

El tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=EyDDLr_1oxc

I/ Utilizando las palabras *mantillas, iglesia, cofradía* explica lo que ves al principio del tráiler (0 a 0'17).

……

……

II/ ¿Reconoces el lugar de la acción? ¿De qué ciudad se trata? Justifica.

……

……

III/ Apunta la frase pronunciada por Ignacio:

(Aquí el que decide soy yo.)

¿Qué rasgo de su carácter pone de relieve tal afirmación?

……

……

IV/ Subraya el sentimiento que experimenta Carmen después de oír esta frase:

Amor	Tristeza
Rabia	Simpatía

V/ ¿Cómo sabemos que el vídeo de la pelea circula en las redes sociales?

……

……

VI/ Completa la frase que pronuncia Ignacio en voz off:

Por mucha experiencia que tengas ….. (tu eres una mujer y yo soy un hombre).

¿Qué rasgo de su carácter pone de relieve tal afirmación?

……

……

VII/ Quiénes serán las dos mujeres que están en la cocina con Carmen?

Rodea la respuesta correcta :

a- Su hermana y su nieta

b- Su hija y su vecina

c- Su abuela y su tía

VIII/ Haz suposiciones en cuanto al lugar, el momento de la acción y el argumento de la película. Utiliza *quizás, tal vez, acaso, a lo mejor + subjuntivo.*

……

…….

Mise en commun :

Après l'étude de la bande annonce et de l'affiche nous pourrons procéder à une mise en commun par le biais d'une écriture collaborative vidéoprojetée du synopsis qui constituera la trace écrite postée sur Pronote…

<u>Exemple de trace écrite :</u>

La película se titula Mi querida cofradía. La directora de cine es Marta Díaz de Lope Díaz.

La actriz principal, Carmen es una mujer madura, de unos 50 años que viste el traje tradicional de Semana Santa con la mantilla. Tal vez la acción de la película transcurra en primavera durante Semana Santa.

Tanto en el cartel como en el tráiler se puede reconocer la ciudad de Ronda que se sitúa en Andalucía, en el Sur de España. A lo mejor la acción pase en esta ciudad.

Por la expresión de la cara de la actriz podemos suponer que está satisfecha y orgullosa.

Después de la película

- **Los personajes**

Describe a los personajes física y moralmente.

Di qué relación tienen con Carmen y entre ellos utilizando el vocabulario siguiente:

marido/ madre/ hija/ amiga/enemigo/suegra/yerno

Gloria Munoz- Carmen

……

……

……

……

Manuel Moron- Adolfo

……

……

……

……

Pepa Aniorte- Beatriz

……

……

……

……

Después de ver la película / A2

Joaquin Nunez- Julian

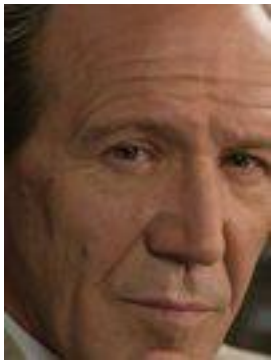
……

……

……

……

Juan Gea- Ignacio



……

……

……

……

Rosario Pardo- Isi

……

……

……

……

- **Las nuevas tecnologías**

I/ Describe lo que está haciendo Carmen en esta foto.

……

II/ Di de qué noticia se está enterando

……

IV/ ¿Es una buena noticia para ella? Comenta su reacción.

……

VI/ En la ficha de vocabulario siguiente relaciona las palabras españolas con las palabras francesas.

1. La informática e internet:	**Francés**
Un ordenador	Un fichier
Un (ordenador) portátil	la vie privée / personnelle --> la confidentialité
La pantalla	Le réseau
El ratón	La connexion
El teclado	Un lien
Un fichero	Un danger --> être dangereux
Un programa	Un (ordinateur) portable
Un navegador / el buscador	La souris
Una página web	Une adresse
El correo electrónico	Un réseau social
La conexión	Le mot de passe
La red	Un risque --> être risqué
Un enlace	Le clavier
El chat	Un ordinateur
La contraseña / la clave	Une dépendance --> être dépendant
Una dirección	Le courriel
Una red social	Le chat
Una adicción --> SER adicto a	Un moteur de recherche
La vida privada /personal --> La privacidad	Une page web
Un riesgo --> SER arriesgado	L'écran
Un peligro --> SER peligroso	Un programme

2. La telefonía móvil y los videojuegos:	
Un (teléfono) móvil	Une télécommande
Unos auriculares / unos cascos	Une touche
Una cámara digital	Un appel
Una tecla	Une console
Una llamada	Des écouteurs
La cobertura	Un (téléphone) portable
Una consola	Un appareil photo numérique
Un mando	Le réseau

3. Acciones:	
Enviar / mandar	Communiquer
Recibir	Se déconnecter
Encender	Faire attention
Apagar	Enregistrer
Descargar (DE internet)	Déranger
Subir (A internet)	Envoyer
Conectarse	Publier
Desconectarse	Pirater
Chatear (CON alguien)	Se connecter
Piratear	Allumer
Grabar	Télécharger
Hacer clic (EN algo)	Chatter
Publicar	Éteindre
Comunicarse (CON alguien)	Cliquer
Molestar (A alguien)	Mettre (sur internet)
IR con cuidado / vigilar (CON algo)	Recevoir

VII/ Debate en torno a las nuevas tecnologías

Comenta la frase de Beatriz cuando le enseña a su madre la pelea con Ignacio:

«Esto lo ha visto todo el mundo (…) Estos vídeos hoy en día corren como la pólvora»

Con el uso de las nuevas tecnologías las noticias circulan muy rápido; ¿Piensas que es algo positivo? Da tu opinión.

Las torrijas, una receta sencilla de origen humilde, que se come en Semana Santa.

Ingredientes para las torrijas

Una barra de pan (del día o duro).

600 ml. de leche (entera, semi o desnatada, la que prefieras).

3 huevos. Canela para espolvorear. Canela en rama. 100 gr. de azúcar.

Aceite de oliva.

Pasos para la elaboración de la receta de torrijas

En una cacerola, ponemos a hervir la leche con 2 ramas de canela y el azúcar.

Mientras la leche se calienta, cortamos en rebanadas de unos 2 cm. de grosor, la barra entera de pan.

Una vez que la leche con las ramas de canela y el azúcar ha llegado a ebullición, lo volcamos en un plato hondo donde posteriormente iremos empapando las rebanadas de pan.

Preparamos otro plato hondo y batimos los tres huevos.

Calentamos la sartén con el aceite, a fuego fuerte para que las torrijas se hagan rápido y no se encharquen de aceite.

Con el aceite caliente en la sartén y el huevo batido preparado en otro plato, vamos mojando las rebanadas de pan en el plato de la leche. No hay que meter todas de golpe, mejor ir poco a poco para que se empapen bien. Recuerda, en función de la dureza del pan deberán estar más o menos tiempo en la leche. Cuando estén blanditas pero sin llegar a desmenuzarse, cogemos una por una y las rebozamos en el huevo batido, y de ahí las pasamos al aceite.

Freír las torrijas en el aceite. Cuando estén doradas por un lado, damos la vuelta y esperamos que se doren por el otro lado.

Una vez tostadas, las sacamos a un plato o recipiente en el que previamente hemos colocado papel de cocina para que escurra el resto del aceite de las torrijas. ¡Importante! Nada más poner las torrijas en el plato hay que hacer dos pasos imprescindibles: aplastarlas con una espátula y espolvorearlas con canela. Hay a gente que no le gusta la canela, por lo que se puede usar azúcar.

Tu misión:

I/ *Relaciona los verbos con los ingredientes:*

La leche	espolvorear
Los huevos	poner a hervir
El aceite de oliva	batir
La sartén	echar
Rebanadas de pan	calentar
El azúcar	volcar
La canela	freír

II/ 1- Subraya los verbos que sirven a la elaboración de la receta.
2- Escribe de nuevo la receta con los verbos conjugados en imperativo.

En torno a la película:

Contesta a las preguntas siguientes:

1- ¿Quién llega con torrijas en casa de Carmen?

……

2- ¿Le han salido bien las torrijas?

……

3- ¿Quién se propone ayudarla a cocinar buenas torrijas?

……

4- ¿Qué pasa con las torrijas preparadas en casa de Carmen?

……

5- Finalmente consiguen probar algunas. ¿Cómo están?

……..

Lycée / B1-B2

Les activités proposées pourront être exploitées en classe de première ou terminale dans le cadre de la notion « Lieux et formes de pouvoir » ou encore « l'idée de progrès » en s'appuyant sur des sujets tels que :

- El papel de la mujer en una sociedad machista.
- Las desigualdades entre hombre y mujer en una sociedad conservadora.
- El dilema entre respeto de la tradición y afán de modernidad.
- El poder de la tradición, de la familia.
- La solidaridad femenina.
- La emancipación de la mujer
- El feminismo en una sociedad patriarcal.

Travail de groupe. Les élèves pourront choisir l'un des trois projets en fonction de leur profil et de leurs compétences :

- Réaliser un reportage filmé (4 min maximum) sur «las cofradías en Ronda». Il y aura un journaliste, «una mantilla» et un membre masculin de la confrérie.
  En se basant sur les répliques du film, il faudra soulever le problème du machisme, des règles trop strictes à respecter, de la tradition, des inégalités homme/femme.

- Réaliser une vidéo où trois personnes donnent leurs impressions sur le film (4min maximum). L'une des trois personnes n'a pas aimé le film et elle explique pourquoi. Les deux autres résument l'histoire et disent les scènes qu'elles ont préférées. Vous pourrez vous servir des photogrammes et des répliques.

- Rédiger un article sur le film : « Mi querida cofradía » d'une vingtaine de lignes où il faudra faire référence à la ville de Ronda, à la Semana Santa et à l'image des hommes et des femmes au sein des confréries, dans le film.

Antes de ver la película / B1-B2

Avant le film on pourra proposer aux élèves un travail de groupe afin de bien situer le film dans son contexte géographique et culturel avec le visionnage d'une vidéo :

1. ¿Dónde se sitúa Ronda? (haz frases completas)

2. ¿Está cerca de qué otra ciudad andaluza?

LA SEMANA SANTA EN ANDALUCÍA

Semana Santa – nivel A2/B1 : CO - EO
https://www.youtube.com/watch?v=kYR30iZwJdo

Visiona el vídeo tres veces y escoge la respuesta correcta para cada pregunta:

1. ¿Qué es la Semana Santa?
   a) Es una fiesta religiosa muy popular en España
   b) Es la fiesta nacional de España
   c) Es una fiesta regional del norte de España

2. ¿Cuándo tiene lugar la Semana Santa?
   a) En marzo o abril
   b) En marzo o mayo
   c) En abril o mayo

3. ¿Qué se celebra durante esta semana?
   a) Se celebra la feria
   b) Se celebra la Reconquista
   c) Se celebra la pasión y la muerte de Cristo

4. ¿Quién organiza las Cofradías y las Hermandades?
   a) El gobierno español
   b) La gente de los barrios
   c) El alcalde de cada ciudad

5. ¿De dónde salen las procesiones?
   a) Salen de diferentes lugares de la ciudad
   b) Salen de la catedral
   c) Salen del centro de la ciudad

6. ¿A dónde llegan?
   a) Llegan al ayuntamiento
   b) Llegan a la plaza mayor
   c) Llegan a la catedral

7. ¿Quiénes son los personajes que llevan una capucha?
   a) Los costaleros
   b) Los nazarenos
   c) Las mantillas

8. ¿Cómo se llama la parte central de la procesión?
   a) El paso
   b) El trono
   c) La plataforma

9. ¿Qué es una saeta?
   a) Una canción tradicional en honor a Jesús o Marí
   b) Un baile tradicional en honor a María
   c) Un poema en honor a los nazarenos

10. ¿Cómo se llama el traje negro típico de las mujeres, el Jueves y el Viernes Santo?
    a) El vestido negro
    b) La mantilla
    c) La faldilla

Une autre vidéo possible :

Procesiones y Semana Santa. Nivel A2
https://www.youtube.com/watch?v=9VmUUb__4nM

Después de haber visionado tres veces el vídeo contestarás a las preguntas siguientes:

1. ¿Qué recordamos durante la Semana Santa?
2. ¿Qué hay en casi todas las ciudades y los pueblos?
3. ¿Cuáles son los días festivos de la Semana Santa?
4. ¿Qué es el Paso?
5. ¿Quién organiza la procesión?
6. ¿Cómo se llama la canción que se canta cuando se para el Paso?
7. ¿Cuándo se celebra la Semana Santa?
8. ¿Dónde se celebran las procesiones más importantes?

UN PASEO POR RONDA

CO/EO: Observa el fotograma y busca a qué lugares de Ronda corresponden las fotografías. Podrás ayudarte visionando el vídeo siguiente:

Los 10 Mejores Sitios que Ver en Ronda - España
https://youtu.be/090wZha65sI

« El juego de las citas » Par groupe de deux, trouver qui dit quoi et à quel moment du film. CE- EO

-Anda allá, una mujer presidenta de una Hermandad, ¿eso cuándo se ha visto mujer?

-¡Si eso es buena señal! Estoy deseando llamarte señora presidenta.

- Ignacio, serenidad
- yo estoy muy sereno padre muy sereno, ¿pero si gana ella? Cuando hablé con los orquilleros estaban dispuestos a votarla y las mantillas.
- ¿Ignacio tú me ves nervioso a mí ?, ¿tú crees que si no fuera porque todo está bien atado, estaría así Estate tranquilo.

-Pues el elegido para presidir la Hermandad de Nuestra Señora de la Santa Cruz la Caridad y la Esperanza es don Ignacio de Herrera Becerra.
-Tienes que ir a felicitarlo, Carmen.

- Gracias Carmen; ¡Bien jugado, eh ! Lo único es que unas veces se gana y otras se pierde.

-Mira Carmen, a ver si te queda claro que a partir de ahora aquí el que decide soy yo.
-Y tú que vas a decidir si no sabes ni por dónde te viene el aire. [...] Venir a las reuniones eso lo que tienes que hacer y a misa, que ¿desde cuándo no vienes a misa ?
-¿Tú me vas a decir a mí lo que tengo que hacer ? A ver si dejas de meterte en donde no te llaman. Eh. Esto se va a acabar. Te vas a enterar que aquí no pintas nada.

-El escolta es tonto pero tonto.+

- Beatriz, es que yo tengo un problema muy grande.
-¡Ay calla ! No me digas más, no te lo pensaba decir. Mira el vídeo que me han mandado esta mañana... Que no es que no tuvieras razón mamá, que la tienes, pero vamos que te pasaste siete pueblos. A ti se te caliente el pico y una cosa es una cosa y otra es amenazarlo de muerte.

- - Que no me salen. Es la cuarta tanda que hago y las puñeteras torrijas no me salen. Como tú tienes tan buenas manos con la cocina, había pensado, ...

- Carmen es que hoy tengo una cena y me salen asquerosas.

- Muy bien pues yo también estoy muy nerviosa y la cocina es lo único que me relaja
.

-Y una cosita, no me entréis en el baño que lo tengo roto y echa una peste horrorosa.

- ¿Pero qué le importa al delegado provincial si está su mujer, señor alcalde?
- De verdad Miguel Angel que a veces pareces tonto. ¿Qué quieres? ¿Que parezca un solterón? Un alcalde tiene que ir con su mujer y punto.
- Oye, voy a entrar un momentito al baño que me estoy meando.

- O sea que ... yo pensando como una imbécil que habías venido porque me querías y resulta que me necesitas para uno de tus chanchullos políticos.

- Porque trabajo demasiado, me sacrifico por mis ciudadanos y eso estresa mucho.

- Un alcalde sin mujer, ¿eso dónde se ha visto?

- ¡Juana trae torrijas para todas que nos va a hacer falta!

- Tengo a Ignacio completamente inconsciente debajo de mi cama.

- ¿Pero cómo te vas a ir ahora, mujer? que las vecinas estamos para ayudarnos.
- Ya Carmen, una cosa es pedirte que me riegues los geranios de vez en cuando y otra esto, que es un delito.

- Me amenazó con echarme de la cofradía, a mí, después de tantos años de esfuerzos y de sacrificio. Me ofusqué y luego ya no sabía qué hacer.

- Sólo una vecina, ¿eso lo que soy ?, sólo una vecina. Llevo media vida viviendo en este edificio, te conozco desde hace más de treinta años y ahora me dices que sólo soy una vecina …

- ¡Adolfo, no te puedes imaginar lo que me acaba de contar María!

- Ahora soy la hermana mayor y tengo una responsabilidad.

- María, hija ya sé que todo esto es muy raro, pero tu abuela necesita nuestra ayuda y para ayudarla tenemos que subir a este hombre, a tu suegro a mi casa ahora mismo.

- Estamos hartas de que nos digáis como tenemos que ir vestidas. Nosotras somos tan hermanas de esta Hermandad como vosotros.

- Yo mejor que nadie, sé lo que es salir de mantilla.

- … pero tengo ojos en la cara, María y sé que si tu abuela fuera un hombre

hace ya mucho tiempo que sería hermana mayor de esa cofradía.

-Juana, el mundo se ha vuelto completamente loco.

-[…] Además tenéis razón, lo hemos hablado muchas veces. Lo importante no es el largo de las faldas. Lo importante es que seguimos unas normas impuestas por hombres y las que llevamos las faldas somos nosotras.

- Que no papá, que yo no quiero votar, si yo solo estoy aquí por tí. A mí, ni siquiera me gusta la Semana Santa.

- Lo que es una vergüenza, es que habiendo votados todos a favor de Carmen, saliera elegido Ignacio.

CE

En casa de Carmen

Ignacio viene a casa de Carmen para hablar del altercado que tuvieron en plena calle el día anterior.

-¡Hola Carmen !
[…]
¿Puedo pasar?
-Sí claro, pasa.
-Siento presentarme así en tu casa pero es que tengo que hablar contigo.
[..]
- Mira, yo sé que tú piensas que no me merezco este puesto, que no me he esforzado tanto como tú y tienes razón eh, que yo te he visto a ti darlo todo por esta Hermandad.
- Hombre Ignacio, tienes que comprender que yo llevo toda la vida en esto y sé cómo funciona todo.
- Si yo hubiera sido tú, en el momento en que le dan el bando a alguien como yo es que te digo de verdad que no sé lo que hubiera sido capaz de hacer.
- No es eso Ignacio, el hermano mayor tiene que estar presente. Todo esto es un poco injusto la verdad.
- Carmen, totalmente injusto eso es verdad, eso es como para cabrearse. Además que yo sé que no hay una mujer con más cojones que tú en esta Hermandad. Esto es así Carmen. Y también sé que serías una hermana mayor como Dios manda.
- Muchas gracias Ignacio, te lo digo de corazón.
- Pero sabes lo que pasa aquí Carmen, bueno esto no es nada nuevo, lo que pasa aquí es que por mucha experiencia que tú tengas, por mucho que te esfuerces, por más talento, tiempo y ganas que dediques a esta Hermandad, tú eres una mujer y yo soy un hombre y mientras haya un solo hombre en este puñetero pueblo dispuesto a llevar el bastón dorado, tú, en tu vida, presidirás esta cofradía.
Bueno y ahora que ya está todo claro, mira a ver si me puedes servir un buchito de cognac que de tanto hablar se me ha quedado seca la garganta y aún hay una cosilla que tengo que decirte.
- ¡Un buchito de cognac, un buchito de cognac, a este tío lo mato, eh, lo mato!
«*Ante la ira por un daño, practica la paciencia sufriendo con paz y serenidad*»

- ¿Todo bien Carmen?
- Sí Ignacio perfectamente. (Tranquila Carmen, que este tío no va a poder contigo).
¿Dónde tengo yo los diazepames? … ¡Este se va a cagar!
[...]
- Me estás diciendo que me quieres quitar del puesto en el que llevo casi diez años.
- No, no mujer, no es eso, lo que quiero decir es que tú llevas trabajando toda tu vida para la Hermandad y necesitas vacaciones.
- Esto es lo que me faltaba por oír. Pero tú, ¿qué te has creído? Te juro que como intentes quitarme del medio te vas a acordar de mí. Que ni se te pase por la

cabeza. ¿Me estás escuchando?
- ¿Dónde está el baño?
- ¿Pero qué dices ahora?

Contesta las preguntas siguientes: CE/EE

De la línea 1 a la línea 18

1. ¿Qué actitud tiene Ignacio hacia Carmen, al principio de la conversación?
2. ¿Qué piensa Carmen de la situación?
3. ¿Qué imagen tiene Ignacio de Carmen?

De la línea 19 a la línea 31

4. Desde el punto de vista de Ignacio ¿sería posible que una mujer presidiera la cofradía? Justifica.
5. ¿Cómo reacciona Carmen ?

De la línea 32 al final.

6. ¿Qué sobrentiende Ignacio al final de la conversación?
7. ¿Cómo se venga Carmen?

CE

La tradición es la tradición y hay cosas que no pueden cambiar

-Mira cómo se han presentado aquí.
- Esto se ha discutido ya muchas veces, eh, las reglas están recogidas en los estatutos.
- Sí pero los estatutos pueden cambiar a petición de la hermana mayor
- Claro, además que sólo estamos pidiendo un poco de flexibilidad, un poco de ...

[...]
- ¡La falda por debajo de la rodilla de toda la vida! ¿Qué es esto, una procesión o un carnaval?

- Oye, oye, oye, oye, tú no nos vas a faltar el respeto, eh, que estamos hablando del dobladillo de la falda. Nosotras no queremos insultar a nadie.

- ¡Estáis insultando a nuestras tradiciones y a todos nosotros!
[...]
- Estamos harta de que nos digáis como tenemos que ir vestidas. Nosotras somos tan hermanas de esta hermandad como vosotros.
-¿Usted qué opina Padre ?
- Yo creo que ésta es una decisión que debe tomar la hermana mayor.
- Yo mejor que nadie, sé lo que es salir de mantilla.
Pero Isi, tú mejor que nadie sabes que la tradición es la tradición y que hay cosas que no pueden cambiar. Esos labios están fuera de lugar y ese escote es excesivo.
- Pero tú que te crees que estás haciendo.
- Isidora sabes perfectamente que el vestido tiene que ir por debajo de la rodilla.
Id a vestiros como Dios manda o será la primera vez que nuestra virgen salga sola sin sus damas de mantilla llorando su pena.
- ¡Que pronto olvidan algunas!

Contesta a las preguntas siguientes:

1. ¿Qué reivindica el grupo de mujeres?
2. ¿ Cómo reaccionan los hombres ?
3. Carmen reprocha tres cosas a las Mantillas. ¿Cuáles son?
4. ¿Cómo reacciona Isidora ?

EO

Fíjate en las fotos y encontrarás la respuesta:

¿Qué reprocha Carmen a las Mantillas?

¿Cómo reacciona Isidora?

EE

«Pero Isi, tú mejor que nadie sabes que la tradición es la tradición y que hay cosas que no pueden cambiar.»

¿Qué opinas tú de lo que afirma Carmen? Contesta en unas quince líneas argumentando tu opinión y utilizando el presente de indicativo y de subjuntivo.

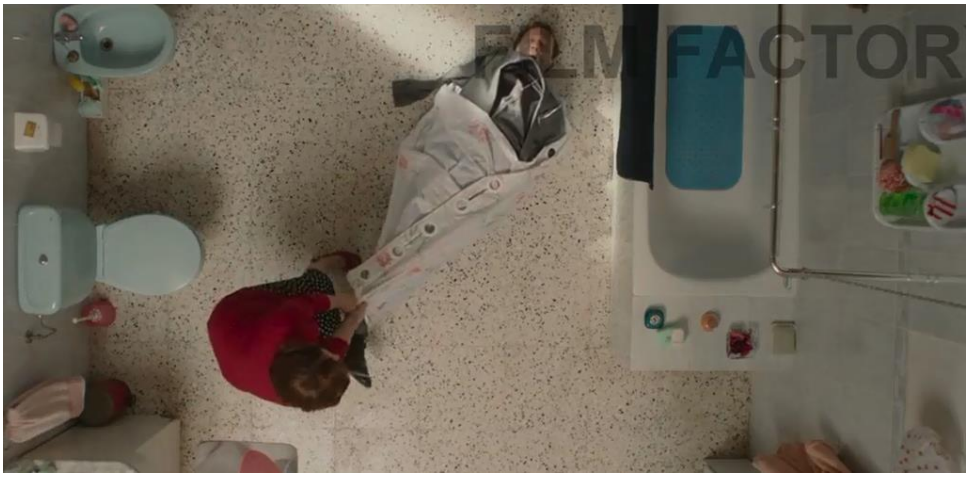
Preguntas sobre los fotogramas: trabajo de grupo.
Precisad quiénes son los personajes, el lugar donde se desarrolla la escena, el momento y la acción.
Gracias a los fotogramas intentad reconstruir el argumento de la película.

FILM FACTO

FILM FACT

FILM FACTO

FILM FACTO


FILM FACTOR

FILM FACTOR

FILM FACTOR

FILM FACTOR

Artículos sobre la película:

- ***Mi querida cofradía*, comedia negra contra el machismo**, Juan Sardá, el 4 de mayo de 2018, El Cultural

https://www.elcultural.com/noticias/cine/Mi-querida-cofradia-comedia-negra-contra-el-machismo-ancestral/12066

- ***'Mi querida cofradía': Feminismo con mantilla y pasión*, Miguel Ángel Pizarro Viernes 04 mayo 2018, e.cartelera**

https://www.ecartelera.com/noticias/46569/critica-mi-querida-cofradia/

- ***Mantillas al poder***, Javier Ocaña, el 3 de mayo de 2018, El País

https://elpais.com/cultura/2018/05/02/actualidad/1525276140_244125.html

- ***«Mi querida cofradía», una visión feminista de cristos, vírgenes y el poder religioso***, Agustín Rivera, 18 de abril de 2018, El confidencial

https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2018-04-18/mi-querida-cofradia-festival-malaga-marta-diaz_1551520/

Vídeos sobre la película:

- ***Mi querida cofradía***, tráiler (1min23)

https://www.youtube.com/watch?v=sgwkIwonLhE&feature=youtu.be

- ***Mi querida cofradía***. Días de Cine TVE (4min01)

https://www.youtube.com/watch?v=sCtPIedsuzU

- **Andalucía Cultura al Día | Marta Díaz de Lope-Díaz, directora de cine (29min44)**

https://www.youtube.com/watch?v=5Y_8_NuhI_g&feature=youtu.be

- **Rueda de prensa, "Mi querida cofradía" - 21 Festival de Málaga (10min39)**

https://www.youtube.com/watch?v=TasoSmeUQ5w&feature=youtu.be