

CARNÉ DE IDENTIDAD

Director :

David Marqués, Javier Fesser

Reparto:

Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata, Roberto Chinchilla, Alberto Nieto Ferrández, Gloria Ramos, Itziar Castro

Sinopsis:

Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

Enlaces:**Tráiler:**

<https://www.youtube.com/watch?v=a3e0hWT09YY>

BSO:

<https://www.youtube.com/watch?v=cAwtk30DCXg&list=PLzhk329JYhJmfwIOPGhEno1dLAyvVHA&index=2&t=0s>

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

COLLEGE, 3ème
LYCÉE, 2nde

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película.....p.11

Misiones durante la proyección..... p.29

Después de ver la película..... p.36

Más pistas.....p.51

- **Opción1:** Grabar el discurso de entrega de un premio que galardone a un actor de la película, al director, al guionista, al fotógrafo...
- **Opción2:** Preparar preguntas sobre la película para participar en el juego "Saber y ganar".
- **Opción3:** A la manera de una crónica de la radio, grabar una crítica personal de la película que contenga algunas réplicas del tráiler y fragmentos de la BSO.

Contributions aux domaines du socle

Domaine 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)

Lire et comprendre à l'écrit.

Ecrire et réagir à l'écrit.

Ecouter et comprendre.

S'exprimer à l'oral en continu et en interaction.

Domaine 2

Les méthodes et outils pour apprendre

Organiser son travail personnel.

Rechercher et traiter l'information et s'initier au langage des médias.

Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.

Utiliser des outils numériques pour réaliser une production.

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

Expliciter les émotions ressenties.

Apprendre à mettre à distance préjugés et stéréotypes.

Etre capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de soi et de vivre avec elles.

Etre capable de faire preuve d'empathie et de bienveillance.

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.

Domaine 5

Les représentations du monde et de l'activité humaine

Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres.

Exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.

S'initier à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent.

Extrait du Programme d'Enseignement des Langues Vivantes en Classe de Seconde Générale et Technologique

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle « l'art de vivre ensemble » (famille, communautés, villes, territoires).

Le film permet d'aborder une des notions liée à cette entrée culturelle : Sentiments d'appartenances, Singularités et solidarités.

Descripteurs du CECRL visés

COMPRENDRE

A2 : Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par exemple moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.

Peut identifier l'élément principal de nouvelles télévisées sur un événement, un accident, etc., si le commentaire est accompagné d'un support visuel.

Peut suivre les rubriques du journal télévisé ou de documentaires télévisés présentés assez lentement et clairement en langue standard, même si tous les détails ne sont pas compris.

Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.

B1 : Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.

Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée.

Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée.

Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.

PARLER

Prendre part à une conversation

A2 : Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.

B1 : Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).

S'exprimer oralement en continu

A2 : Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.

Peut faire un bref exposé préparé sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, donner brièvement des justifications et des explications pour ses opinions, ses projets et ses actes.

Peut faire face à un nombre limité de questions simples et directes.

Peut faire un bref exposé élémentaire, répété, sur un sujet familier.

Peut répondre aux questions qui suivent si elles sont simples et directes et à condition de pouvoir faire répéter et se faire aider pour formuler une réponse.

B1 : Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.

Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.

Peut gérer les questions qui suivent mais peut devoir faire répéter si le débit était rapide.

ECRIRE

A2 : Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

B1 : Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

ETENDUE DU VOCABULAIRE

A2 : Possède un vocabulaire suffisant pour mener des transactions quotidiennes courantes dans des situations et sur des sujets familiers.

Possède un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires.

Possède un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins primordiaux.

B1 : Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer à l'aide de périphrases sur la plupart des sujets relatifs à sa vie quotidienne tels que la famille, les loisirs et les centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.

CORRECTION GRAMMATICALE

A2 : Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens général reste clair.

B1 : Communique avec une correction suffisante dans des contextes familiers ; en règle générale, a un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de la langue maternelle. Des erreurs peuvent se produire mais le sens général reste clair.

Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées et associées à des situations plutôt prévisibles.

COHERENCE ET COHESION

A2 : Peut utiliser les articulations les plus fréquentes pour relier des énoncés afin de raconter une histoire ou décrire quelque chose sous forme d'une simple liste de points. Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».

B1 : Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.

AISANCE A L'ORAL

A2 : Peut se faire comprendre dans une brève intervention, même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont très évidents.

Peut construire des phrases sur des sujets familiers avec une aisance suffisante pour gérer des échanges courts et malgré des hésitations et des faux démarrages évidents.

B1 : Peut s'exprimer avec une certaine aisance. Malgré quelques problèmes de formulation ayant pour conséquence pauses et impasses, est capable de continuer effectivement à parler sans aide.

Peut discourir de manière compréhensible même si les pauses pour chercher ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, particulièrement dans les séquences plus longues de production libre.

Objectifs linguistiques :

- Ser / Estar
- traduction de "devenir"
- l'expression de l'ordre et de la défense
- l'expression de l'opinion, les tournures affectives
- le comparatif relatif, d'infériorité, de supériorité
- l'expression du conseil : *aconsejar que + subj*
- l'expression de l'hypothèse
- lexique du portrait, de la discrimination, du caractère, du handicap, des sentiments, du sport, de l'amitié, de l'amour, du travail, de l'opposition, de la surprise, des lois, de l'humour

Objectifs méthodologiques :

- apprendre à déchiffrer des messages vidéos
- analyser une affiche de sensibilisation
- "analyser une campagne de sensibilisation sur le thème du handicap (affiche et spots vidéo)"
- rechercher des informations pertinentes dans un article de presse

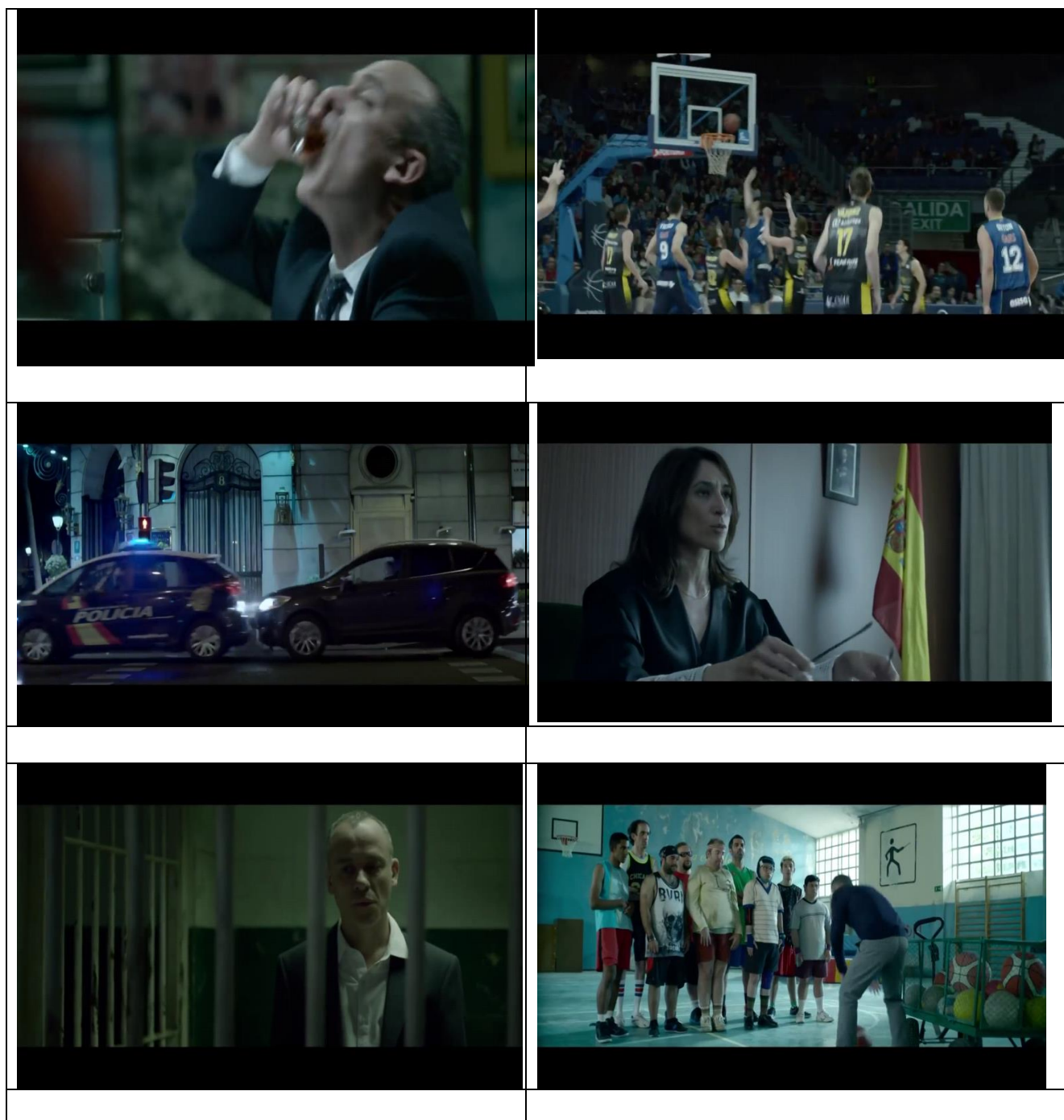
Objectifs culturels :

- découvrir un film espagnol actuel ainsi que les anecdotes relatives au tournage.
- connaître les campagnes espagnoles de sensibilisation au handicap
- les prix Goya
- un artiste espagnol actuel "El Langui"

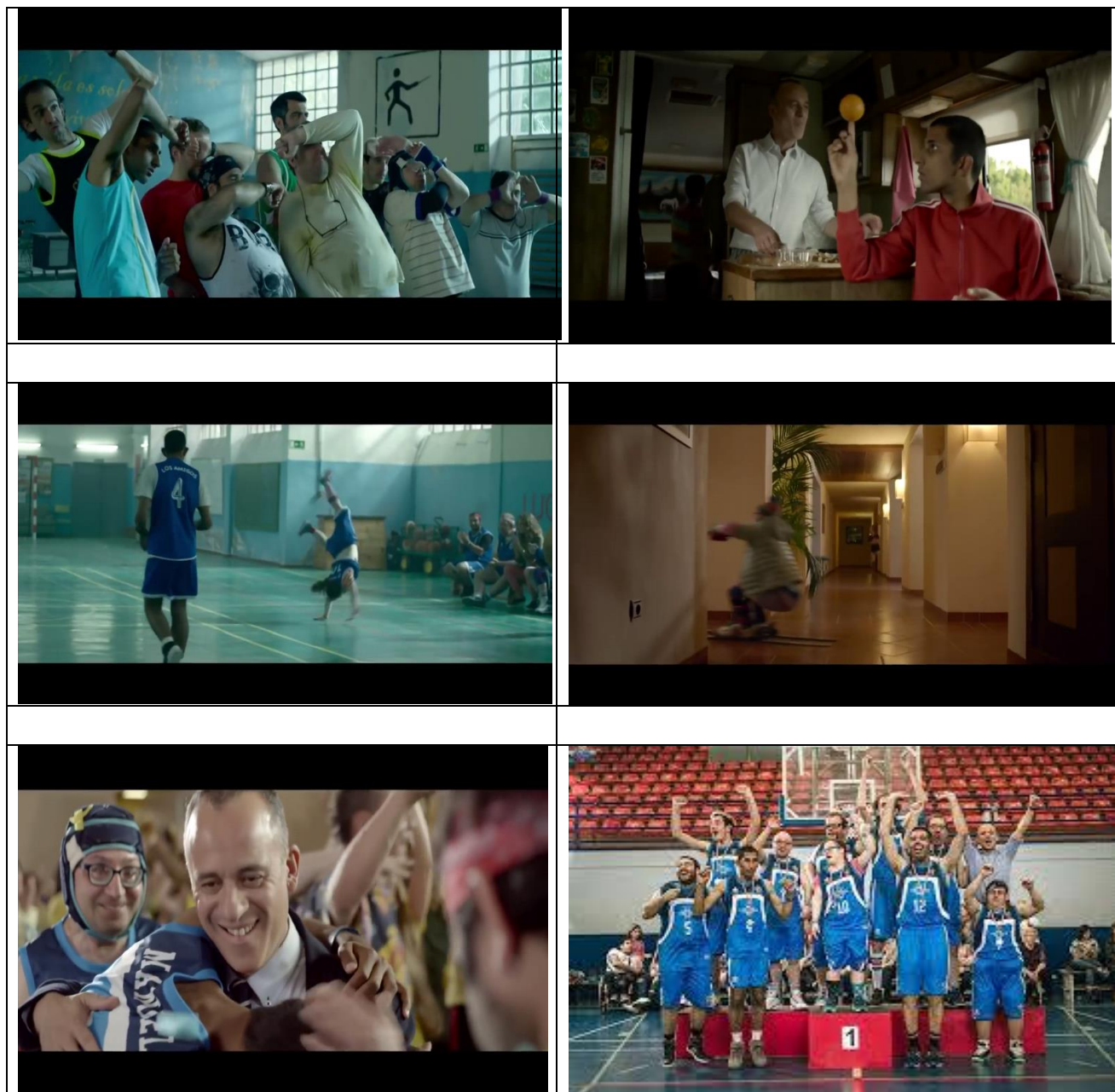
Actividad 1:

Travail en îlots de 4 élèves

- A. Observando los fotogramas siguientes, imaginad y redactad **la sinopsis** de la película que vamos a ver.
- B. Luego cada grupo lee en voz alta su producción, el profesor las conserva.
Después de la proyección, estará devuelto el trabajo para poder completarlo y adaptarlo a la realidad del filme.



Antes de ver la película



B. En vuestra opinión, ¿a qué género pertenece esta película? Justificad con 2 o 3 argumentos.



Actividad 2

Travail en îlots sur l'article de *El mundo* « *Campeones de verdad* »

<http://www.elmundo.es/cronica/2018/05/04/5ae5dcde468aeb570e8b45d4.html>

1. Projeter la photo de groupe de l'équipe de basketball (photo interactive sur le site avec noms et données sur chaque personnage, lien ci-dessus)



Laisser un temps d'oral spontané sur la photo.

Montrer les liens interactifs sur les 10 sportifs pour faciliter la prise de parole et la rédaction de la fiche à réaliser en îlots 2. Former 10 groupes et répartir l'article de *El mundo* « *Campeones de verdad* » à raison d'un personnage par groupe.

Fiche d'identité à distribuer et à faire remplir par chaque groupe.

Mi campeón

Nombre :	
Edad :	
Familia :	
Minusvalía :	
Profesión :	
Descripción física :	
Gustos /talentos :	
Personalidad/carácter :	

3. A l'aide de la fiche d'identité complétée, chaque groupe s'entraîne à présenter son sportif avec des phrases complètes en se répartissant la parole.

4. Chaque groupe passe au tableau présenter son sportif avec projection de sa photo (voir photos article)

TAF : Sur le même modèle je suis capable de présenter au prochain cours un autre sportif de l'équipe.

(Mise en ligne de l'article + photos sur mur collaboratif ou lien à donner via pronote)

Actividad 3

Ce travail de CE et CA sur l'artiste espagnol El Langui peut être mené en îlots avec répartition des documents puis mise en commun devant groupe classe.

Documentos sobre el artista El Langui

A. CE Biografía El Langui <http://www.el-langui.com/bio-2/>

B. CE Extracto de la entrevista *¿Minusválido ? Yo soy muy válido en muchas cosas*
<https://www.mujerhoy.com/celebrities/corazon/201801/20/langui-entrevista-que-baje-dios-20180116160819.html>

C. CA Vídeo Entrega premio Goya a mejor actor revelación (sous-titré espagnol)

https://www.youtube.com/watch?v=TgG9Z_TD3q0

D. CA Videoclip No hay límites (el Langui) Día de la discapacidad (sous-titré espagnol)

<https://www.youtube.com/watch?v=AfFKzdeBaOk>

Grupo 1

A. Biografía

I. Leed esta biografía del Langui y a continuación rellenad su ficha de identidad.

Es vital, positivo y posee un gran sentido del humor. Se llama Juan Manuel Montilla, alias El Langui.

Nació el 1 de noviembre de 1979 en Pan Bendito, un barrio madrileño, en el populoso distrito de Carabanchel. Su vida ha estado íntimamente ligada a su peña de once amigos, "la peñita", dice con cariño, a su barrio y al hip hop.

Empezó a rimar con 13 años, como preludio de lo que después sería su carrera musical y el embrión del grupo de hip hop La Excepción.

"El hip hop hizo el papel de tiritas para mis heriditas, dejando pequeñas costritas", dice El Langui en una de las canciones de su disco Cata Cheli. Juan Manuel Montilla es rico en amor, amigos e ilusiones y triunfará en la música y en la vida porque su magnetismo, su fuerza interior, sus ganas de vivir y su entorno son el mejor antídoto contra los obstáculos de la vida.

Langui comienza su andadura en el mundo de la Música en el 2.000, con La Excepción.

La Excepción supuso una pequeña revolución en el panorama musical español.

Después de 12 años, tiene 3 discos editados, y premios como mejor disco del año para su primer trabajo "Cata Cheli", por los críticos de la revista Rolling Stone, el Premio al Grupo Revelación del PEMOC (colectivo de periodistas musicales), Premio Punto Radio La Rioja como mejor grupo del año y premio al mejor grupo español en los MTV Europe Music Awards (2006). Además fue nominado para la XI Edición de los Premios de la Música en la categoría de mejor álbum de hip hop.

En 2008, El Langui hace realidad uno de sus sueños, protagoniza la película "El Truco del Manco", película que ganará 3 Goyas: Mejor Dirección a Santiago Zannou, Mejor

Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

Actor revelación para Juan Manuel Montilla "Langui" y Mejor Canción Original por "Atientas" (Juan Manuel Montilla "Langui" / Wouldfran Zannou).

- 25 En Septiembre de 2009 "Langui" publica su primer libro: "16 Escalones antes de irme a la cama". En esta obra, Langui da cuenta de 16 temas fundamentales para su vida, los cuales desmenuza con un tono de marcado optimismo y apuntando a la superación personal. La ilusión, el esfuerzo, la alegría, la amistad, el hip-hop, el miedo... cada uno de estos temas simboliza uno de los dieciséis escalones de su casa, que cada noche sube con mucho esfuerzo antes de irse a acostar. Es un libro muy positivo que se propone ayudar al lector a afrontar las dificultades del día a día a través de la experiencia de alguien que las vive también.

Otra de las facetas de Langui es la de comunicador/conferenciante. Desde hace varios años imparte una serie de Talleres de Formación para jóvenes y no tan jóvenes.

- 35 Estos talleres se han realizado ya en diferentes ciudades (universidades, centros culturales, Instituto Cervantes, etc.), con jóvenes de diferentes clases sociales y de entornos radicalmente opuestos, y la lección aprendida siempre es la misma: Podemos llegar a donde nos propongamos si ponemos empeño y esfuerzo en conseguirlo. Siempre con actitud positiva.
- 40 Presentador y co-director de Taraská TV (2014): Programa de humor, con entrevistas, sketches, intervenciones de personajes famosos. Grabado en un plató del barrio madrileño de Pan Bendito, combina optimismo y humor en las distintas piezas de plató y exteriores.

- En lo relativo a su vida personal está casado y tiene dos hijos Hugo y Juanma. *El Langui* tiene parálisis cerebral, un trastorno causado por la falta de oxígeno durante el parto.

Ayuda léxica

« le hip-hop a joué le rôle de pansement pour mes petites blessures en laissant de petites croûtes » (l.8)

su entorno (l.11) : son entourage

los premios (l.15) : les prix (récompenses)

protagoniza (l.21) : il tient le rôle principal

los escalones (l.25-l.29) : les marches

el esfuerzo (l.30-l.38): *l'effort*
el empeño (l.38): *l'obstination*
el parto (l.46): *l'accouchement*

Ficha de identidad

Nombre	
Apellido	
Apodo (nombre artístico)	
Edad	
Nacionalidad	
Familia	
Profesión	
Premios relevantes	
Personalidad / carácter	
Particularidad	

Con la ayuda de esta ficha presentad ahora al artista a vuestros compañeros con frases completas.

Grupo 2

B. Artículo ¿Minusválido? Yo soy muy válido en muchas cosas.

Corazón: ¿Alguien te llama Juan Manuel?

El Langui: Mucha gente. La gran mayoría, Langui. Pero muchos sí que me llaman por mi nombre real.

C. Y lo de Langui, ¿de dónde viene?

- 5 E.L. En mi barrio, cuando yo era pequeño, había un amigo de mi padre que se llamaba Matías y tenía el mismo problema de movilidad que yo. A él sus amigos le llamaban el Langui, por lánquido. Yo le veía y alucinaba, porque andaba como yo, era como yo y además destacaba en el barrio porque era de los primeros en hacer baloncesto en silla de ruedas y trabajaba en una radio local. Sin darme cuenta, fue un referente para mí.
- 10 Y mis amigos me empezaron a llamar así. Cuando empecé en la música, decidí que ese iba a ser mi apodo. Matías pudo ver orgulloso mis primeros éxitos en música y cine antes de morir.

C. ¿Si te dicen hace diez años que ibas a ser actor?

15 E.L. No me lo habría creído. La música sí, yo tenía claro que iba a triunfar. Supongo que como todos, pero lo de actor no lo habría pensado.

C. La solidaridad, la reivindicación y la ayuda es algo importante en tu vida.

20 E.L. Sí, mucho. Creo que el mensaje de superación, amor y amistad llega con más propiedad si tú eres el ejemplo. Y yo, teniendo una dificultad añadida, he conseguido muchas cosas. Soy un afortunado, porque hay gente muy jodida y sin posibles. Eso en cuanto a la superación de cara al resto, pero también soy reivindicativo con cosas que son injustas. Por eso creé **A mí no me digas que no se puede**, una asociación para ayudar a los niños del barrio.

C. De pequeño tuviste una parálisis cerebral que te condicionó la movilidad. Si dejamos a un lado lo políticamente correcto, ¿cómo definimos tu enfermedad?

25 E.L. A mí me da igual, pero en el entorno en el que me muevo hay gente con mi mismo problema a la que sí le afecta. A ellos y a sus familiares que les cuidan y tiran del carro. Lo que condiciona el término es la intención. Se luchó mucho para que quitasen lo de minusválido. Eso, en sí, es peyorativo. Menos válido ¿de qué? Yo soy muy válido en muchas cosas que tú no lo serás y a ti no te llaman así. Discapacitado. Otra. Que no
30 estoy capacitado, dice la palabra. Pues lo mismo, tú tampoco estarás capacitado para hacer según qué cosas y no te llaman así. Sobra también. Lo importante son las personas. Me jode más la intención que el término. Yo digo que tengo una dificultad.

I. Comprensión léxica

a. Buscad en el texto la traducción de :

- quartier (l.5) :
- fauteuil roulant (l.8-9) :
- mon surnom (l.11) :
- le dépassement de soi (l.17) :
- chanceux (l.19):
- maladie (l.24):

b. Buscad en el texto un sinónimo de:

- lento (l.7) =
- minusválido (l.29) =

c. Buscad en el texto el contrario de:

afortunado (l.19) ≠ (l.19)

II. Comentario

Il s'agit de rendre compte de l'essentiel. Des amorces pourront être proposées si nécessaire ainsi que des indications linéaires pour faciliter le travail notamment en collège.

a. Explicar:

- el origen de su nombre artístico *El Langui* (de l. 4 a l. 11):

Juan Manuel escogió como artista el nombre de El Langui porque

- sus talentos (de l.11 a l.15):

El Langui es famoso y tiene talentos para

- su visión del mundo (de l.16 a l.22)

El Langui cree que....

- su visión de la discapacidad (de l.25 a l.32)

Al Langui no le gustan los términos de porque

Prefiere hablar de

b. Definir la personalidad de El Langui

Subrayad los tres o cuatro adjetivos que más os parecen corresponder con la personalidad del Langui y tratad de justificar vuestra elección con palabras sacadas de la entrevista. Formulad frases completas.

Buscad en el diccionario la traducción de los adjetivos que no entendáis.

A nosotros El Langui nos parece lo decimos porque ...

A mí el Langui me parece lo digo porque ...

fuerte- talentoso - estresado - capacitado -discapacitado - con mucho humor- optimista - pesimista - feliz - equilibrado - infeliz - orgulloso - vital- afortunado - relajado - angustiado - solidario- generoso - seguro en sí mismo - realista - simpático - valiente - reivindicativo

Ahora con la ayuda de las actividades anteriores, resumid y comentad este artículo a vuestros compañeros destacando la personalidad de El Langui.

Grupo 3

C. Vídeo Premio Goya

https://www.youtube.com/watch?v=TgG9Z_TD3q0



a. Visionar dos veces el vídeo sin parar y leer los subtítulos en español. Volver a ver el vídeo haciendo pausas para poder completar el resumen siguiente. En los espacios rojos tendréis que emplear un adverbio de tiempo.

Repaso: primero / al principio- luego - después - a continuación - por fin / por último....

Resumen :

En 2009 El Langui ganó el premio al por su papel en la « ».

...presentó a la persona que le acompañó al escenario, Hugo el padrino de y sude toda la vida.

...El Langui agradeció alSantiago Zannou por hacerle sentirse en otra cosa que no es la

... dedicó su Goya a porque le hizo poniéndole la y el Nesquik para que hiciera esfuerzos.

... El Langui terminó el discurso gritando «... y arriba »

Antes de ver la película

L'aide lexicale suivante pourra être fournie dès le début de l'activité à l'îlot puis vidéo projetée ou notée au tableau lors de la restitution pour faciliter la compréhension du groupe classe.

Ayuda léxica :

el premio : *le prix (la récompense)*

el papel : *le rôle*

el padrino : *le parrain*

esfuerzos : *des efforts*

Ahora enseñad el vídeo sin sonido a vuestros compañeros y haced la voz off durante el visionado. Las imágenes tienen que corresponder con vuestro comentario.

D. Anuncio Día internacional de las personas con discapacidad « No hay límites » (El Langui)

<https://www.youtube.com/watch?v=AfFKzdeBaOk>

Ayuda léxica

todoterreno : <i>tout terrain</i>	las debilidades: <i>les faiblesses</i>
las barreras : <i>les barrières</i>	no le allanes su camino: <i>n'aplanis pas son chemin</i>
ponerse en el lugar : <i>se mettre à la place</i>	echarle un cable = ayudar
mirar de frente : <i>regarder en face</i>	superarse: <i>se dépasser</i>
a la misma altura : <i>à la même hauteur</i>	los prejuicios: <i>les préjugés</i>
enfilado (a) : <i>engagé(e) / en route vers</i>	el logro = la victoria
las metas = los objetivos	conseguir = obtenir
la derrota ≠ la victoria	el esfuerzo: <i>l'effort</i>
la valentía = el coraje	

a. Presentar el documento y explicar lo que tienen en común las personas presentes en el spot.

Esta campaña la promueve

Fue realizada para celebrar el día de

Los protagonistas son....

La banda sonora es un compuesto por

b. Asociar cada persona del anuncio con los datos que le corresponden.

Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

El Langui	▪	▪ una campeona y una actriz de doblaje
Raquel Domínguez	▪	▪ un campeón y doctor en Informática
Pablo Pineda	▪	▪ universitario y actor
Joan Pahisa	▪	▪ hombre todoterreno cantante - actor-escritor

c. Apuntar las palabras / las expresiones que se repiten o que os parecen importantes en el recuadro siguiente

Palabras positivas	Palabras negativas

d. Apuntar los verbos en imperativo en este recuadro.

IMPERATIVO AFIRMATIVO	IMPERATIVO NEGATIVO (No + subjuntivo)

e. Entresacar la frase que forma el lema (el eslogan) de la campaña y traducirla.

.....

f. Apoyarse en las palabras claves del anuncio para explicar el mensaje que nos quiere transmitir.

.....

Repaso :

Para expresar una opinión

En mi / nuestra opinión ...

A mi / nuestro parecer ...

Habla de ... Quiere expresar

Su objetivo es

Lo importante / lo bueno / lo interesante / lo sorprendente es ...

De este spot se desprende una impresión de ...

Me gusta / Nos gusta porque...

Ayuda léxica

luchar por / contra

sensibilizar

concienciar: *faire prendre*

conscience

discriminar

la discriminación

valorizar

respetar

el respeto

considerar como

Ahora con la ayuda de las actividades anteriores, proyectad el spot a vuestros compañeros haciendo unas pausas (congelar imágenes) para comentarlo.

TAF: A la manera de El Langui escribe una estrofa de 4 versos para promocionar la integración de los discapacitados. Usa el imperativo.

Lors de la restitution au cours suivant les meilleurs vers seront retenus et constitueront « el rap de la clase » qui pourra être chanté en utilisant la bande son de El Langui « No hay límites ».

Actividad 4

Campañas de sensibilización.

Cette autre proposition permet d'introduire la thématique de la lutte contre les inégalités et les préjugés par rapport au handicap.

1. CE "YO SOY JUAN".

(Activité proposée aux élèves plus à l'aise avec un document écrit)

Ayuda léxica Arrancar: <i>démarrer</i> Derribar: <i>abattre, faire tomber</i> Lograr = <i>obtenir</i> El apoyo: <i>le soutien, l'appui</i> Alcanzar: <i>atteindre</i> Apostar [ue]: <i>parier</i> Caber: <i>entrer, contenir</i>	 La meta = <i>el objetivo</i> Llevar a cabo = <i>realizar</i> La colocación = <i>la disposición</i> Las vallas publicitarias: <i>les panneaux Publicitaires</i> Involucrarse = <i>implicarse</i>
--	---

Arranca la campaña “Yo soy Juan” que derriba los mitos sobre la discapacidad

yo soy Juan

Trabajamos día a día para lograr estas *Sonrisas*



El pasado 3 de julio, FUNDACIÓN JUAN XXIII RONCALLI ha arrancado la campaña “Yo soy Juan” para demostrar a la sociedad que todos somos capaces y debemos derribar juntos falsos mitos sobre las personas con discapacidad, ya que, con los apoyos necesarios, TODOS podemos alcanzar nuestros sueños. TODOS SOMOS JUAN.

¿Qué es ser Juan?

Ser Juan es:

- Creer en la igualdad.
- Apostar por una sociedad en la que cabemos todos
- Luchar por la inclusión de personas con discapacidad
- Enfrentarse al mundo con una sonrisa
- Alcanzar nuestras metas poniéndole pasión a nuestro trabajo

¿Qué vamos a hacer?

La primera acción que se ha llevado a cabo ha sido la colocación de vallas publicitarias en el Aeropuerto de Madrid Adolfo Suárez. ¡Juan vuela muy alto! Pero la campaña va a tener continuidad a lo largo de todo el año en el Metro de Madrid, los medios escritos, la radio y la televisión, concretamente en los canales de Atresmedia.

Las redes sociales jugarán también un papel fundamental para la difusión de nuestro mensaje, con la participación de personas con y sin discapacidad, representantes de diferentes entidades, personal propio de nuestra Fundación y personajes famosos. En definitiva, una muestra de la so-

Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

ciudad apostando juntos por una misma causa.

“Yo soy Juan” invita a la sociedad a involucrarse, la hacemos partícipe invitándola a sentirse parte de la familia de FUNDACIÓN JUAN XXIII RONCALLI y a ser, por tanto, embajadores y aliados de nuestra misión, apostando juntos por una sociedad más justa donde TODOS tenemos un papel protagonista.

<http://www.fundacionjuanxxiii.org/arranca-la-campana-yo-soy-juan/>

- a. Describid el cartel.
- b. Subrayad en el texto los elementos que os permitan presentar:
 - los objetivos de la campaña
 - el nombre del organismo que la promueve
 - los lugares y medios de difusión
 - la identidad de "Juan"
- c. Preparad y presentad al grupo las características principales de la campaña "SOY JUAN".

2. “Lo incorrecto” Una nueva mirada hacia la discapacidad

(Activité proposée aux élèves plus à l'aise avec un document audiovisuel).

Exploitation partielle du document du début jusqu'à 2'10mn.

<https://www.youtube.com/watch?v=SBLiBLb23ZA>

- a. Ved varias veces el vídeo e identificad:
 - los lugares, las personas, las acciones
- b. Determina a quién simboliza en realidad este hombre



Antes de ver la película

c. Apoyándoos en los fotogramas siguientes, comparad lo que hace la gente con lo que siente o necesita en realidad la persona.

Primero hay que describir la escena de la izquierda y luego aclarar el consejo que da la persona discapacitada.

A continuación presentad delante de los otros compañeros la naturaleza del documento, las situaciones evocadas y el mensaje de la campaña.

Ayuda léxica

La parada de autobús: <i>l'arrêt de bus</i> Los usuarios: <i>les usagers</i> La mirada extraña: <i>le regard bizarre</i> Fingir = simular El camarero: <i>le serveur</i> Cobrar: <i>encaisser</i> Dar el cambio: <i>rendre la monnaie</i> Gritar = chillar Atender a un cliente: ocuparse de un cliente La tienda de ropa: <i>la boutique de vêtements</i>	Un probador: <i>une cabine d'essayage</i> Asustar= dar miedo Molestar= incomodar Coger del brazo: <i>prendre par le bras</i> Obligar Dejar caer: <i>faire tomber</i> Acabar de: <i>venir de</i> Agradecer: <i>remercier</i> No hace falta que + subj Como si + subj. <i>Imparf</i> Pedir que + subj. Recomendar que = aconsejar que + subj.
---	--



Situación 1



Situación 2



Situación 3



Situación 4



Situación 5

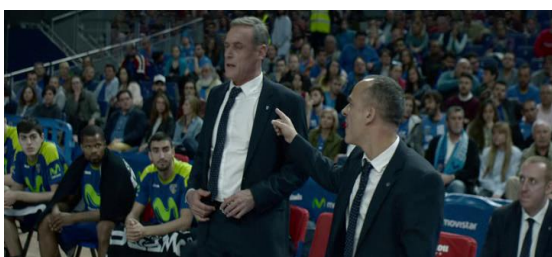
Trabajo por grupos

Posibilidad de dar a los alumnos diferentes temas en los que fijar mejor su atención durante la proyección. De regreso a clase, los grupos pueden presentar una breve síntesis acerca del tema atribuido delante de los compañeros. Se proyectarán los fotogramas relativos a los temas presentados cuando hablen los alumnos.

➤ Los personajes femeninos (Sonia, la madre de Marco, Vicky y Collantes)



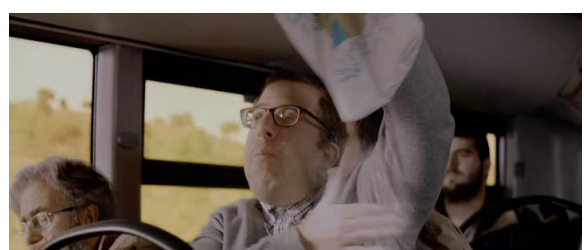
➤ Marco y su evolución a lo largo de la película



➤ **Marín (carácter, comportamiento, evolución a lo largo de la película)**



➤ **Juanma (carácter, comportamiento, evolución a lo largo de la película)**



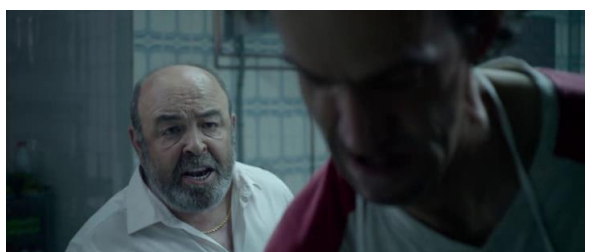
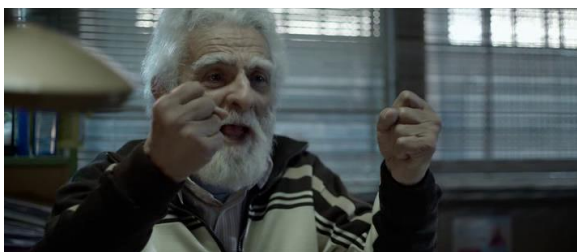
Misiones durante la proyección



➤ El equipo de los Amigos

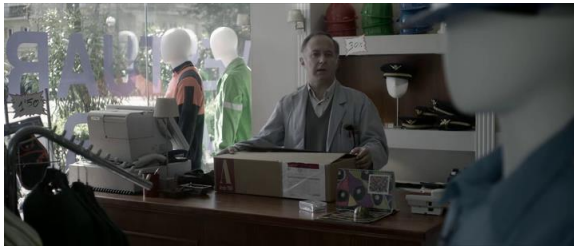


➤ Julio y el patrón de Benito



➤ Los lugares de la acción





➤ Los prejuicios

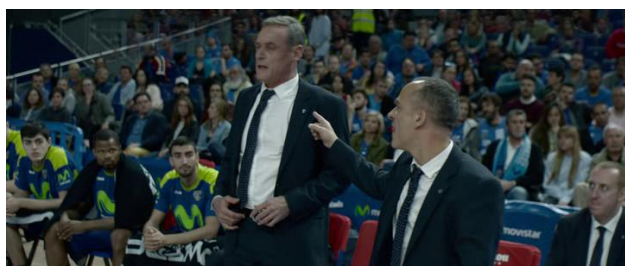


➤ Los momentos más conmovedores / los momentos más divertidos





- **Las etapas de la acción** (ser capaz de determinar las etapas claves del filme) y el desenlace (posibilidad de entregar los fotogramas siguientes a los alumnos, pidiéndoles que les ordenen y que den cuenta del argumento de la película utilizando varios conectores).



Misiones durante la proyección



Misiones durante la proyección



Actividad 1:

A. Par îlots, échanges autour des impressions laissées par le film et vérification de la compréhension de scènes clés. Afin de guider la prise de parole, on proposera des cartes contenant des questions ou des amorces que les élèves tireront au sort à tour de rôle. Lorsqu'un élève ne sait pas répondre, il peut se faire aider par un camarade de son groupe.

Ejemplos

CAMPEONES Recuerda cómo comienza la película	CAMPEONES Da el nombre de la ciudad donde transcurre la mayor parte del filme
CAMPEONES Enumera los nombres de los jugadores del equipo "los Amigos", ¿quién juega mejor?	CAMPEONES Da el nombre de dos lugares donde el equipo de los Amigos juegan partidos
CAMPEONES Según tu opinión, ¿quién actúa mejor? ¿Por qué?	CAMPEONES ¿Qué escena de la película te impactó más? ¿Por qué?
CAMPEONES Cita dos escenas divertidas de la película	CAMPEONES Aclara la causa de la pelea entre Marco y Sonia
CAMPEONES Enumera los delitos que la jueza le atribuye a Marco	CAMPEONES Precisa en qué consiste la condena que la jueza le da a Marco.
CAMPEONES ¿Quién es Walter?	CAMPEONES ¿Quién es Vicky?
CAMPEONES Cita algunas palabras escritas en las paredes del gimnasio	CAMPEONES ¿Qué momento te resultó más emocionante?
CAMPEONES Enumera tres rasgos de carácter de Collantes y justifica con escenas precisas	CAMPEONES ¿Cómo acaba la película?
CAMPEONES Cita palabras que utiliza la madre de Marco para calificar a los chicos	CAMPEONES ¿A qué estrategia recurre Marco para que Juama acepte ducharse?
CAMPEONES Da tres adjetivos que te permitan destacar los rasgos de carácter de Marín.	CAMPEONES Presenta a Juanma

CAMPEONES Precisa la sentencia dictada por la jueza.	CAMPEONES Recuerda el tema de la pelea entre Sonia y Marco
CAMPEONES Respecto a los chicos, el chófer del autobús se muestra...	CAMPEONES Después de la final , Collantes grita... poque...
CAMPEONES Para Julio es una gran suerte que Marco...	CAMPEONES Marco se va sin despedirse de los chicos porque...
CAMPEONES Según mi opinión el personaje más entrañable es... porque...	CAMPEONES A mí me gusta / no me gusta el desenlace porque...

B. Utilizando ideas surgidas durante el ejercicio anterior, los alumnos completan individualmente o en grupo la frase que quieran con al menos 3 argumentos:

- Yo aconsejo que vean la película porque...
- Yo no aconsejo que vean la película porque...

Actividad 2:

Presentación oral de los temas de estudio.

Cada grupo puede apuntar las palabras / ideas claves en la pizarra o en un muro colaborativo tipo Padlet.





Actividad 3:

Cette activité permet d'approfondir et de fixer les connaissances à propos des joueurs de l'équipe Los Amigos, elle peut être menée par groupes.

- Relacionad cada foto con la presentación que le corresponda

		<i>"Vive solo, no tiene familia, se levanta a las cuatro de la mañana para trabajar en la cocina de un restaurante" (Benito)</i>
---	--	--

		<p>"Trabaja en cadena en una fábrica" (Collantes)</p>
		
		<p>Trabaja en una fábrica de tinte para el pelo. Su jefe le paga las horas extra ofreciéndole un bote de tinte azul por lo que tiene una mecha azul. (Sergio)</p>
		<p>"Trabaja en un centro de acogida para animales". (Juanma)</p>
		<p>"Trabaja de mecánico, desarma y vuelve a armar motores. Es tan buen mecánico que tiene aprendices que van al centro solo para verle trabajar. Él los llama sus followers. También tiene un grupo con el que ensaya todos los domingos." (Javier)</p>

		Pone multas a los conductores que aparcen sin pagar. (Marín)
		"Formaba parte del equipo nacional que participó en los juegos paralímpicos." (Román)
		"Por la mañana va a un taller de jardinería donde le ha dado por hablar a las plantas. Pero no creas que le diga cosas cariñosas, no, no, las regaña. " (Fabián)
		"Necesita que la gente le diga que le quiere." (Manuel)

Actividad 4: Juegos de memoria

Travail en îlots, on ne distribuera qu'un certain nombre de répliques et de photogrammes à chaque groupe. En revanche, l'exercice C) concerne tous les îlots.

A. El juego de las citas

a. Intentad recordar quién pronuncia las frases siguientes.

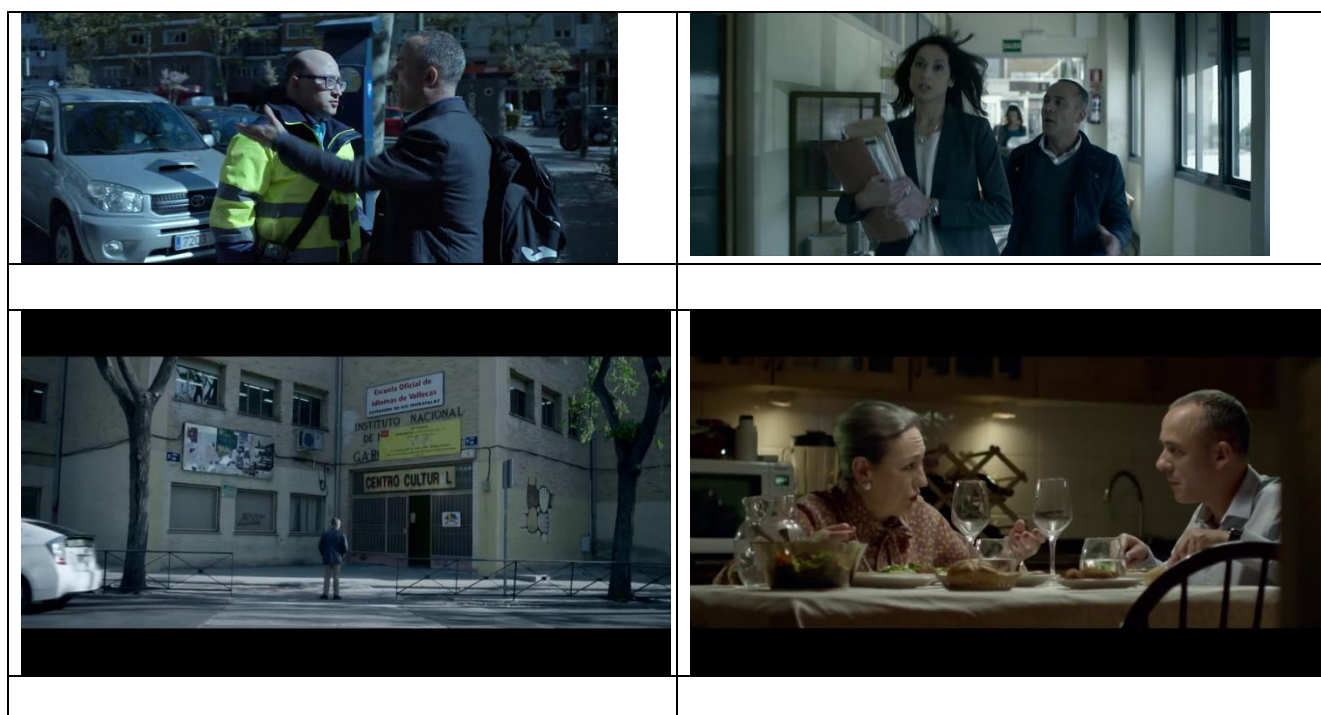
- "Ya veo que contratan a los más espabilados para este trabajo"
- "Si hace años existía el día de los mongólicos... salían con hucha... hasta yo les di dinero"
- "Chavales tontos, entonces ¿con fracaso escolar?"
- "Interesado no sería la palabra. / Ni equipo tampoco"
- "Cuánto más tiempo están entrenando, más socializan"
- "En esta hora van a socializar a tope"
- " Mi trabajo es entrenar a jugadores normales. Estos no son jugadores ni son normales"
- "¿Y no hay otra cosa que pueda hacer en lugar de entrenar a esos chicos?"
- "Usted me dijo que no era listo cuando le puse la multa".
- "La discapacidad la va a tener siempre pero nosotros le vamos a ayudar"
- "No te pido ninguna garantía, solo que no tires la toalla, ellos no la van a tirar"
- "Cada uno tiene su historia"
- "¿Qué dice?", "No sé, serán cosas de baloncesto"
- "Yo no creo en la ducha",
- "¡Un abrazo entrenador!"
- "Me he puesto talco en las dos axilas y en los pies"
- "Tengo un novio, te lo digo para que no te emociones", "¿Por qué estás peleado con tu novia?", "Llévale unas galletas"
- "Somos normales, solo tenemos capacidades diferentes"
- "Está cantando porque está contento"
- "No puedo encargarme de chicos de treinta años que se comportan como niños de seis años"
- "Eres su entrenador tu obligación es protegerlos y defenderlos"
- "Yo te veo bajito pero no para el baloncesto"
- "A mí tampoco me gustaría tener un hijo como nosotros, lo que sí me gustaría es tener un padre como tú y muchísimas gracias por todo"
- "Nos ha pagado el viaje el jefe de éste"
- "Yo con este no duermo en la misma cama, no me fío"
- "Se me ha torcido el dedo un noventa grados"
- "Hacía mucho tiempo que no me sentía tan bien"
- "Nos has enseñado mucho", "Nos has tratado como un padre"

b. Clasificad las réplicas en las columnas siguientes en función de su alcance / tema:

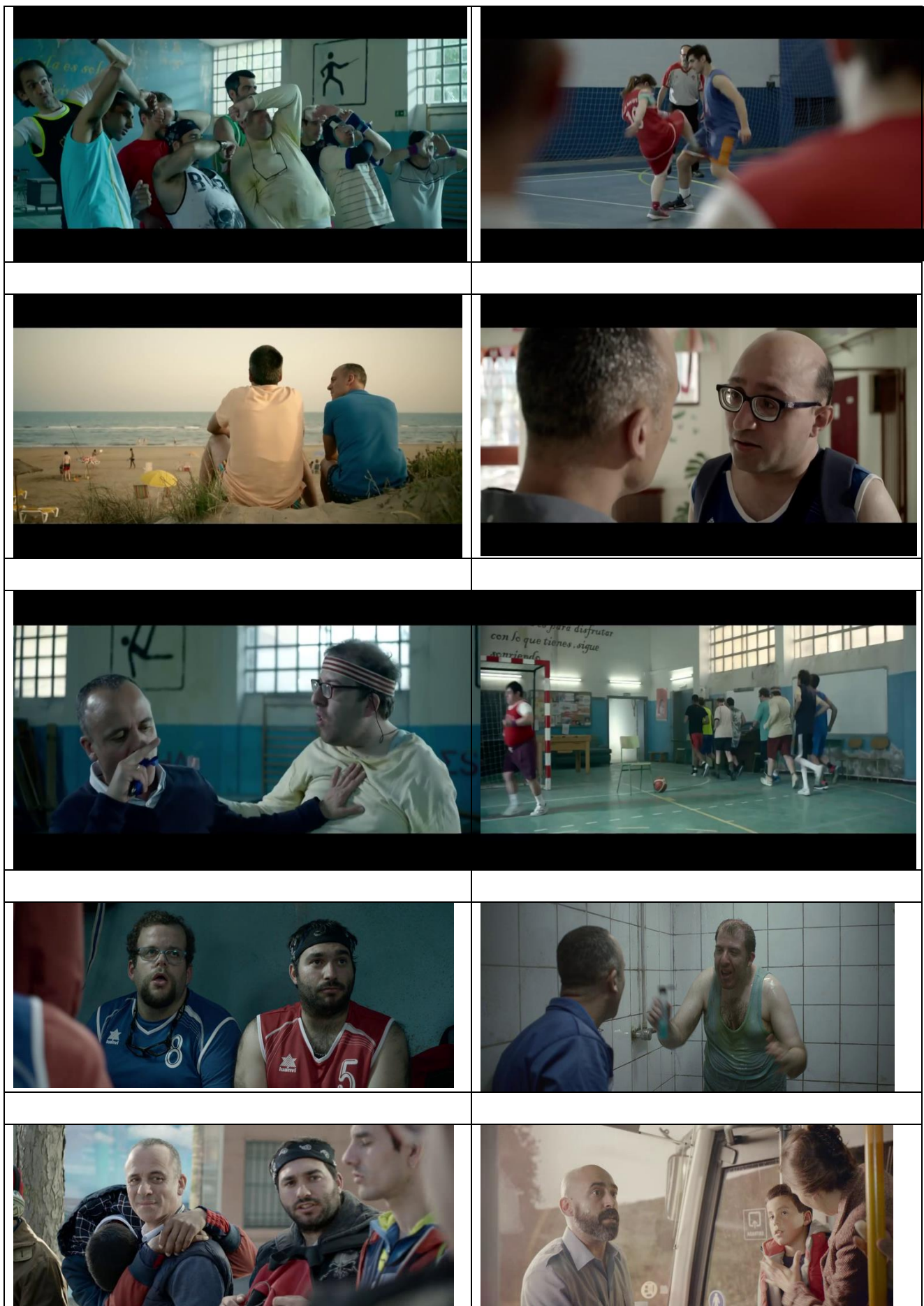
<u>Prejuicios / desprecio</u>	<u>Aceptación de la diferencia / Benevolencia</u>	<u>Humor</u>	<u>Emoción</u>

c. Mise en commun et correction inter îlots. On pourra demander aux élèves de mémoriser une réplique par thème.

B. Apoyándoos en las réplicas precedentes y en las escenas ilustradas en los fotogramas siguientes, procurad definir **la intención / el mensaje del director**. Diez minutos de preparación en los grupos, seguidos de la redacción de un texto breve para responder al ejercicio. Luego el resumen de cada grupo se puede colocar en Padlet.



Después de ver la película





C. Recordad y fijaos en las citas y en las palabras pintadas en las paredes del gimnasio para aclarar algunos de los objetivos de la asociación "Los Amigos". Determinad los objetivos de la Asociación.

Después de ver la película



Actividad 5: CA "¿Cómo se hizo la película?"



<https://www.youtube.com/watch?v=YHet0w6Zstg&t=67s>

A travers ce reportage type making-off, il s'agit de permettre aux élèves de cerner quelques particularités du tournage.

Léxico de comprensión

El guión: <i>le scénario</i>	Rodar muchas tomas: <i>faire / tourner de nombreuses prises</i>
Los esquís: <i>les skis</i>	Helado: <i>gelé</i>
Tampoco: <i>non plus</i>	Quejarse: <i>se plaindre</i>
A medida que: <i>au fur et à mesure que</i>	Algo valioso: <i>quelque chose de précieux</i>
Se desprende de: <i>se dégage de</i>	Las ganas: <i>l'envie</i>
Estar atento: <i>être attentif</i>	Sin embargo: <i>cependant</i>
Comerse la pantalla: <i>crever l'écran</i>	No tener pelos en la lengua: <i>ne pas avoir la langue dans sa poche</i>
Bajo el grifo: <i>sous le robinet</i>	
Un calentador: <i>un chauffe eau</i>	

A. Cada grupo trabaja una parte (o dos) de la grabación y prepara una síntesis que presenta al oral.

0' → 0'26

a. Identificad el episodio al que se refiere Javier Fesser, aclarad la anécdota y justificad su impresión personal acerca de la reacción de Gloria.

0'27 → 1'06

b. Decid qué tenía claro el productor Luis Manso acerca del casting. ¿Con qué argumento(s) justifica su opinión?

1'07 → 1'26

c. Apuntad de qué se dio cuenta Javier Fesser a medida que avanzaba el casting.

1'53 → 2'10

d. Apuntad lo que opina el guionista David Marqués de la actuación José de Luna.

2'11 → 2'23

e. Según Javier Fesser, ¿de dónde derivó la dificultad de trabajar con esas personas?

Después de ver la película

¿Cómo comprendéis esa observación?

2'24 → 3'07

f. Identificad la escena a la que se refiere Javier Gutiérrez.

g. Apuntad elementos que os permitan reconstruir y contar la anécdota que presenta el actor. ¿Qué quiere subrayar Javier Gutiérrez acerca de José de Luna?

3'19 → 4'25

h. Apuntad la razón por la que Javier Fesser hizo muchas tomas durante el rodaje.

i. Mostrad que la observación de Álvaro Longoria ilustra las imágenes precedentes.

j. Completad:

- Para ellos no es un trabajo sino ...

k. Apuntad dos expresiones que destacan la espontaneidad de esos actores.

B. A continuación se reparten los fotogramas siguientes a diferentes grupos. Cada grupo determina qué aspecto o qué anécdota del rodaje ilustra la imagen que le ha tocado.









C. A la luz de los datos colectados anteriormente, los alumnos redactan un breve informe para sintetizar las ideas clave del vídeo. Tienen que evocar los siguientes temas:

- las anécdotas del rodaje
- el casting
- el actor más destacado
- las dificultades de rodaje
- la manera de trabajar de Javier Fesser
- algunas características de los actores no profesionales

Ese trabajo también se podrá colocar en Padlet.

TAF: Lee la siguiente cita del director Javier Fesser y sé capaz de decir al oral si compartes su punto de vista justificándote.

«El hecho de que los diez protagonistas sean interpretados por personas con discapacidad intelectual real, añade al proyecto un componente de verdad imprescindible y multiplica por mil la empatía que esta comedia está destinada a provocar. La evolución lógica de la historia hace que los que parecen discapacitados al principio acaben siendo los más "capacitados" y viceversa.»
(<http://www.labutaca.net/campeones/>)

PROYECTO FINAL

Con motivo de la semana del cine europeo de tu instituto, te toca redactar y grabar el discurso de entrega de un premio que galardone a un actor de la película o al director, al guionista, al fotógrafo... de la película Campeones.

Primera etapa: el borrador

- determina quién se merece el premio
- busca algunos datos biográficos sobre esta persona
- apunta cuatro argumentos que justifiquen tu elección
- apunta una escena / una réplica que puedas relacionar con el trabajo del premiado

Segunda etapa: redacción del texto

- Redacta un texto breve que sintetice los elementos colectados anteriormente.
- Sigue un plan que podría parecerse a:
 - saludos al público
 - presentación del premio (qué aptitud(es) recompensa)
 - enumeración de los argumentos que justifican la elección del premiado
 - nombre del ganador y agradecimientos.

Tercera etapa: grabación de tu discurso

- Graba tu discurso en formato mp3, procura utilizar un tono entusiasta y admirativo. Debes ser capaz de hablar al menos 1 minuto.

➤ Support possible pour une évaluation de CE

Campeones

Para quienes buscan cine con valores que no renuncia a divertir.

Por Juan Pando

08/11/2017

Crítica

Lo mejor: La ternura con la que se aproxima a sus personajes.

Lo peor: Que sea apreciada sólo como una comedia más.

"Jugamos para ganar, no para humillar", le responde alguien a Marcos, entrenador de baloncesto condenado a hacerse cargo de un equipo de discapacitados intelectuales, cuando grita a sus varios pintos jugadores: "¡A machacarlos!" Seis palabras que definen el tono de **la nueva película de Javier Fesser, la mejor de su filmografía, en la que se reivindica, sin esas prédicas ni provocaciones tan habituales en nuestro cine, la gloriosa diferencia que hace único a cada ser humano**. Lo logra sin renunciar a su estilo y humor tan propios, poniendo la lupa sobre lo que tienen de extremos sus personajes. Estos podrían haber llegado a parecer creaciones de dibujos animados, si el cineasta no hubiera sabido mostrar con ternura su profunda humanidad.

El gran acierto de la película no radica en la originalidad de la trama, ni en alguna que otra sorpresa en el guion, que las hay, sino en la respetuosa incorrección política con la que el director muestra una realidad que no siempre nos es cómoda de ver. **El humor, en gran parte verbal, de llevar al absurdo la lógica de las palabras resulta muy eficaz, con momentos delirantes**, como el primer encuentro del entrenador con su equipo, el problema con las zapatillas al que se enfrenta uno de los personajes o el viaje en autobús.

Destaca la admirable dirección de actores, sobre todo de los no profesionales, el gran desafío de la propuesta, que hace realmente imposible discernir si todos los componentes del equipo tienen deficiencia intelectual (todos la tienen, menos uno de ellos, con una insuficiencia visual muy severa). Javier Gutiérrez se confirma como el gran actor que es y se agradece un reparto que recupera caras más habituales de la escena teatral que de la pantalla, como Athenea Mata, Juan Margallo o una Luisa Gavasa fuera de su registro más habitual. Muy logradas están, también, las transiciones de comedia a drama, con momentos de profunda emoción, sin caer en la sensiblería. En resumen, eso que llaman en inglés una feel-good movie, para referirse a las películas que te hacen sentir mejor persona al salir del cine, muy divertida y recomendable para ver con chavales.

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a19451152/campeones/#critFG>



- "Juego de la oca" pour un entraînement ludique sur la séquence (voir document en annexe)

L'article suivant illustre le scandale évoqué dans le film à travers le personnage de Román.

La mancha más negra en la historia del deporte español

- **La Real Federación Española de Deportes para Discapacitados Intellectuales presentó un equipazo en los Juegos Paralímpicos de Sidney 2000**
- **España ganó el oro, pero el problema es que se demostró que todos los jugadores españoles, menos dos, no tenían ningún tipo de discapacidad intelectual, entre ellos había un periodista (justificó que estaba haciendo un reportaje) y varios jugadores de Liga EBA**
- **A España la obligaron a devolver la medalla de oro**
- **'The Guardian' incluye el caso del equipo de baloncesto de jugadores discapacitados que no lo eran entre las 10 mentiras más importantes de la historia del deporte**



B. F. y E.C.L 08/10/13 - 09:50.

LOS DIEZ NO DISCAPACITADOS



ADOLFO POVEDA

Este madrileño cumplió anteayer 18 años de edad.



ANGEL PRIETO

Con 32 años. Decía que le gustaba leer y escuchar música.



BENITO MARTINEZ

32 años. Ya ganó el Mundial 98 y el Europeo del 99.



CARLOS ADAN

34 años. Ganó el Europeo del 99. Le gusta el cine.



CARLOS RIBAGORDA

Destapó el escándalo. Con 26 años ya ganó el Europeo 99.



DANIEL PONS

Campeón mundial y europeo. Amante del baile. 25 años.



ENRIQUE CASTRO

Otro oro europeo. Con 25 años, le gusta la lectura.



FERNANDO ARIAS

31 años. Otro del equipo campeón en el Mundial 98.



JUAN LUIS RODRIGUEZ

20 años, nació en Caracas. Debutaba en un gran torneo.



JORDI PONS

Hermano de Daniel. 23 años. Campeón mundial y europeo.

Trece años después de los Juegos Paralímpicos de Sidney **la gran estafa de aquel evento se ha resuelto en los tribunales con una multa menor.**

El ex presidente de la Federación Española de Deportes para Discapacitados Intelectuales (FEDDI), Fernando Martín Vicente, ha sido el único condenado por el fraude del equipo de baloncesto, que ganó el oro en esa cita cuando sólo dos de los 12 jugadores tenían alguna discapacidad.

El fraude del equipo de baloncesto se conoció días después de que acabaran los Juegos Paralímpicos de Sidney cuando uno de los integrantes de la plantilla, el periodista Carlos Ribagorda, denunció que había participado en el evento sin tener ninguna discapacidad precisamente para demostrar que no se trataba de una práctica nueva. Según su versión, ya se había repetido en anteriores competiciones, como el Mundial de Brasil de 1998 o el Eurobasket del año siguiente.

A partir de aquel momento se inició una investigación en la que se descubrió que la mayor parte de los jugadores españoles que disputaron los Juegos en esta disciplina no sufrían ninguna discapacidad. El Comité Paralímpico Español (CPE) retiró las medallas a los jugadores que participaron del fraude e inició una investigación que concluyó en un proceso judicial cuya resolución se conoció el lunes.

Sin duda alguna la trampa de España en Sidney forma parte del vergonzoso Top 10 de las mayores trampas, dejando a un lado el dopaje, de la historia del deporte.

- DORA SE LLAMABA HERMANN

Dora Ratjen fue una atleta alemana que participó en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Quedó cuarta en la prueba de salto de longitud. En 1938 participó en el Europeo de Viena, logrando el récord del mundo en salto de la longitud. La buena de Dora era realmente Hermann Ratjen, y confesó que se hizo pasar por una mujer porque la obligaron los nazis. En 1938 se destapó el engaño y fue desposeída de sus marcas.

- EL BONOBUS ES LO MEJOR PARA GANAR UN MARATÓN

Rosie Ruiz es una atleta estadounidense de origen cubano que ganó el clásico maratón de Boston en 1980. La buena de Rosie completó la prueba en 2 horas 31 minutos y 56 segundos (25 minutos menos que el tiempo que utilizó en terminar el maratón de Nueva York), lo que provocó numerosas sospechas entre organizadores y rivales. Fue descalificada al sospecharse que tanto en Nueva York como en Boston montó en metro para acabar ambas maratones.

- 'LA MANO DE DIOS'

El 22 de junio de 1986 Diego Armando Maradona marcó el gol más famoso de la historia del fútbol, el problema es que lo hizo con la mano... Fue el primer gol del Argentina 2-1 Inglaterra, y fue bautizado como 'La Mano de Dios'. Independientemente de la picardía del Pelusa, está claro que fue trampa.

- MANCHA NEGRA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

La Real Federación Española de Deportes para Discapacitados Intelectuales presentó un equipazo en los Juegos Paralímpicos de Sidney 2000. España ganó el oro, pero el problema es que se demostró que todos los jugadores españoles, menos dos, no tenían ningún tipo de discapacidad intelectual,

entre ellos había un periodista (justificó que estaba haciendo un reportaje) y varios jugadores de Liga EBA. A España la obligaron a devolver al medalla de oro.

- TIRANDO DE MATONES

En los años 90 Tonya Harding y Nancy Kerrigan eran las reinas del patinaje sobre hielo en Estados Unidos. Su rivalidad era tan grande que Harding y su marido contrataron a un matón para que lesionase a Kerrigan (la golpearon con una barra de hierro en la rodilla) para que no pudiese competir en los Juegos Olímpicos de Invierno en Lillehammer. Kerrigan se recuperó a tiempo y ganó la medalla de plata. La vida de Tonya ha sido de auténtica película.

- EL INTERRUPTOR MÁGICO

Boris Onischenko, pentatleta ruso que competió en los Juegos Olímpicos de 1968, 1972 y 1976, pasó a la historia por su famosa trampa durante los JJ.OO. de Montreal en 1976. A Onischenko le descubrieron un interruptor eléctrico en su florete con el marcaba tocados a sus rivales en las pruebas de esgrima.

- GUANTAZOS DE YESO

En 1983 el modesto boxeador Luis Resto le dio una auténtica paliza al poderoso Billy Collins (que hasta ese momento había ganado sus 14 combates). Tras una denuncia del entorno de Collins se demostró que los guantes de Resto estaban manipulados y que combatió con sus vendajes endurecidos con yeso. El verdadero autor de la trampa fue Carlos 'Panamá' Lewis, el entrenador de Resto.

- EL CORTE MÁS FAMOSO DE LA HISTORIA

El 3 de septiembre Roberto Rojas, portero de la selección de Chile, provocó la suspensión de un partido contra Brasil clasificatorio para el Mundial de Italia'90. Chile necesitaba ganar y perdía 1-0, cuando Rojas sufrió un corte en el rostro simulando que le habían agredido desde la grada. Se demostró que Rojas se cortó él mismo, motivo por el que fue sancionado de por vida.

- JUGANDO AL GOLF A SU MANERA

Durante un torneo de clasificación para el British Open de 1985 el golfista David Robertson fue sorprendido colocando la bola donde mejor le iba en el green (salía por delante de sus compañeros para arrojar la bola sin ser visto). Le multaron con más de 30.000 euros y fue suspendido del circuito profesional... ¡durante 30 años!

HISTORIA DE UN FRAUDE

1 La revista 'Capital' denuncia el fraude

Carlos Ribagorda, periodista de la revista 'Capital', denunció el fraude en la selección de baloncesto, después de competir dos años como jugador infiltrado en el equipo. Fernando Martín Vicente, todavía presidente de la FEDDI, desmiente su información y asegura que "si no es discapacitado demuestra que lo es por jugar". Además, Vicente asegura que hay pruebas documentales que certifican la minusvalía de cada jugador.

2 El CPE abre una investigación sobre la denuncia

El Comité Paralímpico Español abre una investigación por vía de urgencia para aclarar la denuncia efectuada por Ribagorda. Se crea una comisión que decide tomar declaración a todos los implicados para esclarecer el asunto.

3 Un jugador asegura que no le hicieron ninguna prueba

Ramón Torres, uno de los dos jugadores que sí está afectado de discapacidad intelectual, explica a MAR-



CA que a él nunca la FEDDI le practicó ningún tipo de test psicológico.

4 Un antiguo seleccionador admite a MARCA que hubo fichajes

Jordi Clares, seleccionador de baloncesto hasta 1998, aseguró a MARCA que en el equipo que venció el oro en el Mundial del 98 en Brasil ya existía algún fichaje impuesto por Jesús Martínez, vicepresidente de la FEDDI. Además, todo el equipo femenino que participó en aquella competición estaba compuesto por jugadoras sin discapacidades. A raíz de estos hechos, Clares decidió dejar su cargo de seleccionador.

5 Vicente dimite como presidente de la FEDDI

Fernando Martín Vicente dimitió como presidente de la FEDDI, el mismo día de la publicación en MARCA de las declaraciones de Clares. Aseguró que dimittía para ayudar a esclarecer el asunto. Rafael de Lorenzo, vicepresidente del CPE, aseguró ayer que a Martín Vicente se le obligó a que se fuera. Se abre una investigación a nivel internacional, tras la aparición de Robert Stewardt, presidente del IPC, en España.

6 Toma de declaraciones a los jugadores en secreto

La última fase de la investigación fue la toma de declaraciones a los jugadores en secreto. Las entrevistas fueron definitivas.



La selección española en el podio de Sidney

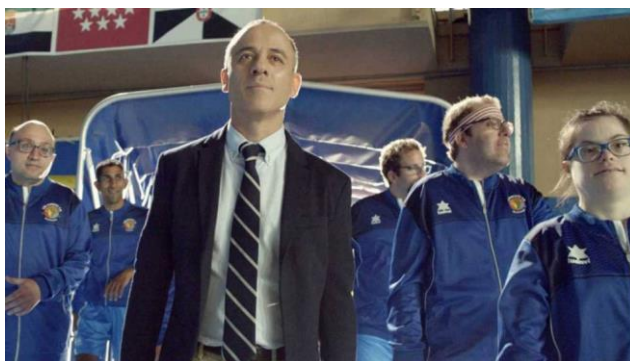
<http://www.marca.com/2013/10/08/baloncesto/1381218632.html>

> ARTÍCULO EL PAÍS

‘Campeones’, la película que representará a España en la carrera a los Oscar

La comedia de Javier Fesser, una de las películas más taquilleras del año, ha sido elegida por la Academia de Cine española

Gregorio Belinchón
Madrid 6 SEP 2018



Campeones, de **Javier Fesser**, es la candidata española a los próximos premios Oscar en la categoría de mejor película de habla no inglesa. El anuncio del largometraje elegido por los miembros de la Academia de las Ciencias y de las Artes Cinematográficas de España lo ha realizado la mañana de este jueves el actor Daniel Grao en la sede de la institución. Los académicos han optado por esta película entre un trío que completaban *Todos los saben*, de Asghar Farhadi, y *Handia*, de Aitor Arregi y Jon Garaño.

Campeones se ha convertido en uno de los grandes éxitos de la temporada. Y por sorpresa, porque es una película no surgida de televisiones privadas, con un único nombre conocido en el reparto, [Javier Gutiérrez](#), y con una temática *a priori* compleja. Gutiérrez encarna a Marco Montes, segundo entrenador de un club de baloncesto de élite, condenado, tras un accidente de tráfico en el que conducía borracho, a desempeñar trabajos sociales. Y ese trabajo será dirigir a un equipo formado por jugadores con discapacidad intelectual. “Soy optimista por naturaleza, pero desde el principio además tuve fe ciega en la capacidad de los personajes en conectar con el público”, contaba Fesser en su estreno. Acertó. El director sabe cómo enganchar al público y aquí ha vuelto a demostrarlo: ya la han visto, desde su estreno el 6 de abril, más de tres millones de espectadores y ha recaudado 18,5 millones de euros, triplicando las ganancias de la película que le sigue en el listado de filmes españoles más taquilleros en 2018. Ha estado 20 semanas en el *top20*.

En la Academia, tras el anuncio, Javier Fesser y el productor Luis Manso han celebrado la elección. “Vamos a hacer todo lo que podamos y más”, contaba el cineasta sobre la carrera. “Es una responsabilidad nueva. Luis y yo llevamos tiempo haciendo cine y los académicos nos han elegido. Esperamos estar a la altura”. ¿Cómo se encara esta carrera hasta el 24 de febrero? “Los Pendelton [la productora de Fesser y Manso] hemos llegado hasta aquí sin ningún *lobby* de por medio. Ahora es la película la que tiene que hacer su trabajo: no conocemos otra estrategia posible. Me gusta que este recorrido haya ido así. Luis y yo tenemos la sensación de que recogemos los frutos de un largo trabajo. Estamos felices de haber llegado tan lejos en taquilla”, afirmó el realizador.

Sobre las posibilidades de alcanzar el Oscar, o al menos entrar en la candidatura final, Fesser se mostró guasón: "Soñar es gratis es una de las enseñanzas de la película. Para los chavales de mi equipo ya hace dos meses que ganamos el Oscar. Nosotros nos apuntamos a esa filosofía: luego ya llegará la realidad". Cuando entró en el trío finalista, Fesser aseguró que si finalmente *Campeones* era la elegida se llevaría a "toda la tropa de promoción a Los Ángeles". Hoy ha confesado que en ese momento se creció. "Aunque dicho esto, seguro que alguno ya está en la T4 de Barajas". Y Manso remató: "Será imposible pararlos".

En el próximo Festival de San Sebastián el equipo presentará un documental, *Ni diferentes ni distintos: campeones*, sobre la vida privada de los protagonistas de la película. "No es un *making of* del filme, sino algo distinto", dijo el director. Fesser ya fue candidato al Oscar en 2007, con el cortometraje de ficción *Binta y la gran idea*, así que sabe lo "largo y complicado" de la carrera a los premios de Hollywood. "Desde su inicio ha ido todo muy bien. Nunca nos planteamos cómo sería acogida la película", reflexionaba su director, "pero desde el primer momento confiamos en la capacidad enorme de la película por emocionar al público. Estamos acostumbrados a ver en pantalla gente normal a la que le pasan cosas extraordinarias, y aquí mostramos gente extraordinaria a la que le pasan cosas normales. Esa es la sorpresa. Y estamos felices de haber podido trasladar esa autenticidad".

Hacía tiempo que la Academia de Cine española no enviaba a los Oscar un filme taquillero. Sobre ello también habló Fesser: "Hay muchas cosas de *Campeones* que suenan a romper barreras, como que coincidan la taquilla y los académicos. O que hagamos cine de calidad que enganche, o hacer cine que te hace feliz y que cambiará al espectador si se deja. Con esta elección, la Academia se acerca al público. Yo creo que es buenísimo para todos". El cineasta siempre rehúye hablar de mensajes, pero apunta: "El cine tiene una capacidad infinita de comunicar y creo que debe usarse para hacer el mundo mejor. *Campeones* habla de la inclusión de un colectivo. La solidaridad no es una obligación; a mí me parece necesaria para mejorar nuestro mundo. Ellos nos aportan sinceridad, amor, transparencia, algo que solemos buscar por caminos más retorcidos".

La 91ª ceremonia de los premios más famosos del cine se celebrará el 24 de febrero de 2019, y la lectura previa de candidatos se realizará el 23 de enero, aunque la candidatura a mejor película de habla no inglesa suele tener al menos otra criba previa.

Ya se conocen algunas de las rivales en esta competición. Y entre las más fuertes están la polaca *Cold War*, de Pawel Pawlikowski (que ya ganó el Oscar con *Ida*); la colombiana *Pájaros de verano*, de Ciro Guerra (que ya fue candidato por *El abrazo de la serpiente*) y Cristina Gallego; la noruega *El viaje de Nisha*; el documental austriaco *The Waldheim Waltz*, de Ruth Beckermann; la venezolana *La familia*; la japonesa *Un asunto de familia*, de Hirokazu Kore-eda, última Palma de oro; la belga *Girl*, que ganó la sección Una Cierta Mirada en Cannes; la alemana *Obra sin autor*, de Florian Henckel von Donnersmarck (que también sabe lo que es ganar el Oscar con *La vida de los otros*); la turca *El peral silvestre*, de Nuri Bilge Ceylan; la ucraniana *Donbass*, de Sergei Loznitsa; la británica *I Am Not a Witch* (Bafta al mejor estreno); el sobrecogedor documental palestino *Ghost Hunting*, de Raed Andoni, o la sueca *Border*.

https://elpais.com/cultura/2018/09/06/actualidad/1536189970_877421.html

ENLACES

Javier Gutierrez y sus campeones:

<https://www.youtube.com/watch?v=wI99FXixLTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=sjGv9VjQt88>

Como se hizo:

<https://www.youtube.com/watch?v=YHet0w6Zstg&t=67s>

Entrevista a los Javiers:

<https://www.youtube.com/watch?v=O5KL6OtzS0k>

Entrevista a Javier Gutierrez y Javier Fesser:

<https://www.youtube.com/watch?v=V6odWmiPsQA&t=36s>

Crítica de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=hhg3ZdhEJ1Q>

Entrevista a Jesús Lago:

<https://www.youtube.com/watch?v=oUsUXyhLB0U>

BSO de la película:






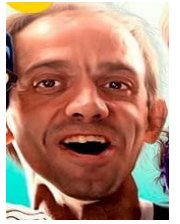









<https://www.youtube.com/watch?v=cAwtk30DCXg&list=PLzhk329J-YhJmfWI0OPGhEno1dLAyvVHA&index=2&t=0s>














"Lo incorrecto" Una nueva mirada hacia la discapacidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=SBLiBLb23ZA>



Juego de la oca «Campeones»

<p>19</p> <p>Vuelve a la primera casilla.</p> 	<p>18</p>  <p>Vuelve al 10.</p>	<p>17</p> <p>Traduce y comenta esta frase del videoclip del Langui : « A la misma altura, sin calificativos ni etiquetas »</p>	<p>16</p> <p>¿Cuántos jugadores hay en el equipo ? ¿Cómo se llama el equipo ?</p>	<p>15</p> <p>¿Quién es ? Haz 2 o 3 frases para presentarlo.</p> 	<p>14</p>  <p>¿Con quién habla Marco y de qué ?</p>	<p>13</p> <p>Haz una frase sobre el desenlace de la película.</p>	<p>12</p> <p>¿Cómo comienza la película ?</p>
<p>20</p> <p>Haz una frase para caracterizar esta escena.</p> 	<p>37</p> <p>¿Dónde trabaja Benito?</p> 	<p>36</p> <p>¿Cómo evoluciona Marco a la largo de la película ? Al principio... Al final...</p>	<p>35</p> <p>Comenta el fotograma</p> 	<p>34</p> <p>Da y traduce el título de la película.</p>	<p>33</p> <p>¿Qué problema (fobia) tiene Juanma ?</p> 	<p>32</p> <p>¿Cómo se llama este deporte ?</p> 	<p>Vuelve a 11</p> <p>Jugar</p> 
<p>Vuelve 21</p> <p>a jugar</p> 	<p>38</p>  <p>Vuelve al 5.</p>	<p>GANADO</p> 	<p>46</p> <p>Da tu opinión sobre la película.</p>	<p>45</p> <p>Cita el momento más emocionante de la peli para tí.</p>	<p>44</p> <p>Inventa otro título.</p>	<p>31</p>  <p>Vuelve al 20.</p>	<p>10</p> <p>Haz el retrato físico y moral de esta mujer. Di quién es.</p> 

<p>22</p> <p>¿Qué pasó ?</p> 	<p>39</p> <p>¿Qué personaje te gusta más ? ¿Por qué ?</p>	<p>40</p> <p>¿Cómo se siente Marco y por qué ?</p> 	<p>41</p> <p>Cita 3 palabras del campo léxico de la discriminación.</p>	<p>42</p> <p>Ve al 38</p> 	<p>43</p> <p>Haz una pregunta a un compañero sobre la película.</p>	<p>30</p> <p>¿Qué significa la palabra <i>minusválido</i>?</p>	<p>9</p>  <p>¿Quién es ? ¿Cuál es su profesión ?</p>
<p>23</p> <p>Da un argumento para incitar a ver la película.</p> <p><i>Yo te aconsejo ver...porque....</i></p>	<p>24</p> <p>¿A qué género cinematográfico pertenece el filme ? Argumenta.</p>	<p>25</p> <p>Vuelve a Jugar</p> 	<p>26</p> <p>Ve al 41</p> 	<p>27</p> <p>¿Dónde está Marco? ¿Por qué ?</p> 	<p>28</p> <p>¿Qué te ha gustado más y qué te ha gustado menos en la peli ?</p>	<p>29</p> <p>Haz una o dos frases sobre el cartel de la peli.</p> 	<p>8</p>  <p>Haz el retrato moral de este artista (emplea 3 o 4 adjetivos)</p>
<p>SALIDA</p> 	<p>1</p> <p>Da 3 palabras sacadas del campo léxico de la solidaridad.</p>	<p>2</p> <p>¿Cuál es el título del spot del Langui sobre el tema de la discapacidad ?</p>	<p>3</p> <p>¿Cómo se dice « un préjugé » ?</p>	<p>4</p> <p>Presenta a esta chica.</p> 	<p>5</p>  <p>¿A qué le condena la juez? ¿Por qué ?</p>	<p>6</p>  <p>Ve al 12.</p>	<p>7</p> <p>¿Quién pronuncia esta frase? Coméntala. "Somos normales, solo tenemos capacidades diferentes"</p>