

FILOSOFIA A LA PRESÓ

Diàleg contra prejudicis

un documental de
Gilbert Arroyo i Marc Parramon



MEDIA
314



ESADE
Universitat Ramon Llull



Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

CARNÉ DE IDENTIDAD

Filosofía entre rejas
Diálogo contra prejuicios

Filosofía a la presó
Diàleg contra prejudicis

Directores : Gilbert Arroyo y Marc Parramon

Ficha técnica : Título FILOSOFÍA ENTRE REJAS
Título original FILOSOFIA A LA PRESÓ
Género Documental
Duración 78:30
Formato HD 1080/50i

Reparto : Sira Abenoza, Geraldo D'Ambrosio, Arnau Baulenas, Francisco del Barco, José Luis Blanco, Andrea Camps, Cristina Figueras, León Parra, Santiago García, Leonardo García, Natalia Gorri, Pedro Roa, Ernest Morales, Andrés Pérez, Alexandra Ruiz

Enlaces : Trailer : <http://www.media314.cat/es/programa/filosofia-entre-rejas/>
Dossier de prensa
http://filosofiaalapreso.mediaprocine.com/wp-content/uploads/2015/11/FILOSOFIA_A_LA_PRESO_dossier_prensa_ESP.pdf



Sinopsis¹: Durante 11 semanas, en una prisión cercana a Barcelona, siete internos y siete estudiantes de Derecho participan en una sesión de dos horas de diálogo Socrático que empieza con filosofía pero que rápidamente gira hacia la experiencia vital (felicidad, miedo, responsabilidad, justicia...). Los dos grupos son diametralmente distintos: cada preso tiene una historia dura que se refleja en su mirada y en su piel; los estudiantes, de familias acomodadas, se enfrentan por primera vez a los efectos de lo que estudian en los libros. Para todos ellos, esta experiencia insólita y pionera es un verdadero viaje de conocimiento. Al final, la cuestión que emerge con más fuerza es la dificultad de una reinserción real de los presos en la sociedad. El documental, que combina fragmentos de las sesiones con retratos estilizados, nos permite seguir la evolución de cada participante a lo largo del proceso, desde las reticencias y prejuicios iniciales hasta la comprensión de que la verdad es compleja y no se puede reducir a un estereotipo. Un retrato sin tapujos de dos colectivos valientes que apuestan por romper su propia burbuja para intentar entender las razones del otro.

¹(n.m.)Sinopsis (palabra griega sunopsis : vista general)
Relato muy breve que constituye un esquema de guión.

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

LYCEE

SOMMAIRE

Cartel oficial	p.1
Carné de identidad	p.2
Antes de la película	p.6
Durante la proyección	p.18
Proyecto final	p.19
Más pistas	p.20.

Antes de la película

EOI en clase

Taller 1:

Reflexión preliminar, introducción a la película.

¿Qué es un prejuicio?

Definen la palabra, primero sin diccionario. Dan ejemplos de prejuicios.

Se buscan definiciones en diferentes diccionarios, se comparan.

(Pequeño Larousse ilustrado) Prejuicio (n.m.): Juicio opinión sobre algo antes de tener verdadero conocimiento de ello./Prejuicio de clase, racial, actitud discriminatoria hacia personas de otra clase social o de otro origen racial/Sinónimo :obstinación, preocupación, prevención. V tb. Obstinación/Parónimo Perjuicio

Justicia/Juicio/juicioso/prejuicio/perjudicar/juez/juzgar/ prejuzgar/prejudicial
¿Qué es una reticencia?

(Le Petit Robert) Réticence(n.f.) 1552 latin *reticentia* "silence obstiné" de *reticere*, racine *ticere*→*taire*. Attitude ou témoignage de réserve, de doute, d'hésitation, dans les discours, le comportement. Difficulté, hésitation, contraire : assurance.

Taller 2:

Descripción de fotogramas e interpretaciones, en grupos de 3 o 4 alumnos.

-Apuntes y Restitución oral. Evaluación con ficha. (Taller de vídeo: descripción-taller de vídeo: argumentación). Dar las fichas en función del nivel de los alumnos.

Los diferentes grupos no tienen que ver los documentos de los otros grupos para no orientar las interpretaciones.

Los diferentes fotogramas, elegidos por su estética y los mensajes múltiples que transmiten, permiten entrar progresivamente en el documental.

La description de ces photogrammes mène à porter un regard critique et susciter une réflexion sur les procédés cinématographiques, le symbolisme des images au cinéma et la position du regard entre autres. Le déroulement de l'atelier permet de susciter la curiosité, d'échanger et finalement de déduire la thématique du documentaire et la particularité de son orientation éthique et philosophique.

RECURSOS

Rúbrica Lexical

Los títulos de los fotogramas.

(n.m.) color, (adj.) cálido, frío...

Léxico propuesto por los alumnos:.....

Lo ... (lo mismo, lo importante, lo difícil...)

En cambio

En vez de

Es decir

A propósito de

Pero

Sin embargo

Aunque

Resulta que

En la medida en que

Fichas de evaluación:

Alumno evaluado:.....Alumno que evalúa:.....

Taller de Vídeo

Descripción

Criterios de evaluación

1. Restitución del léxico estudiado en nuestras rúbricas **RECURSOS**

Número de palabras empleadas

..... / ...10.....

Ejemplos :.....

.....

2. Construcción de las frases (sujeto+verbo+complemento/ acuerdos)

+ / -

Ejemplos :.....

3. Introducción de elementos de nuestra rúbrica **Para expresarse**

(Sentimientos - acuerdo/desacuerdo-aprobar/contradecir-Relación de ideas)

Número de palabras empleadas

..... /10.....

Ejemplos :.....

.....

Antes de la película

4. Expresión Oral (E.O.C.)

Fluidez + / -

Tiempo de la intervención

...../.....

Alumno evaluado:.....Alumno que evalúa :.....

Taller de Vídeo **Argumentación** Criterios de evaluación

1. Restitución del léxico **RECURSOS**

Número de palabras empleadas

..... /

2. Construcción de las frases (sujeto+verbo+complemento/ acuerdos)

3. Introducción de herramientas específicas a la argumentación

4. Expresión Oral (E.O.I)

Reacción (a lo que dice el otro) +/-

Tiempo de la intervención

...../.....

Documento 1: Fotograma con jaula de balonmano en segundo plano.



Documento 2: Fotograma con jaula de balonmano y leyenda "con la colaboración de ESADE LAW SCHOOL".



Antes de la película

Documento 3: Fotograma con jaula rota de balonmano en primer plano y leyenda "en coproducción con TELEVISIÓ DE CATALUNYA".



Documento 4: Fotograma con teclado de piano y subtítulo: Yo decía "Quiero ser ¡Protesto señoría!"



Documento 5: Fotograma con un grupo de personas en reunión.



Documento 6: Fotograma hombre detrás de las rejas.



Taller 3

Análisis de la primera escena

<https://www.youtube.com/watch?v=z8vhzofIh2w>

-Procedimientos cinematográficos:

Observaciones y reflexiones.

Símbolos.

Posición de la cámara.

Dejar a los alumnos observar y expresarse antes de dar propuestas.

Orientaciones:

¿Cómo aprender a leer « detrás » de las escenas?

Interpretar un ambiente en cuanto a lo que siente uno y en cuanto a la racionalidad.

¿Por qué se filman escenas que aparentemente pueden parecer fútiles?

Cada escena tiene un propósito desde el punto de vista del director.

¿Cuál es el alcance de lo que nos muestra la cámara?

¿Cómo la primera escena nos introduce en la película?

-Palabras y frases claves pronunciadas

Por ejemplo: "Lo tuve siempre muy claro". "Protesto señoría".

Comprender y aprender "palabras claves" que permiten hacernos preguntas, plantear problemas (problematizar) y matizar en la meta de proponer análisis, confrontar puntos de vista y argumentar alrededor de: "la escena inicial de la película"

Observar las construcciones demorfosintaxis y entenderlas para apropiárselas.

(El hecho de que haya/ dar ganas: "nos da ganas de..."/ ir A ver/ Dar miedo/ lo que pasa...)

Realizar 1. fichas lexicales de **RECURSOS**

2.fichas de sintaxis **Para expresarse**

Réalisation de fiches en cours.

Exemples de fiches :

Ficha lexical :

RECURSOS Rúbrica lexical :

Banda sonora

Continuidad Fluidez de movimiento o coherencia de acción, decoración, vestuario, maquillaje, iluminación o sonido entre dos planos montados consecutivos.

Contrapicado Ángulo que se obtiene cuando la cámara filma desde abajo hacia arriba, y se agranda el objeto o la figura humana que toma.

Contraplano Permite al espectador convertirse en una especie de mediador invisible.

Corte Forma directa de cambio entre dos planos.

Cuadro Encuadre de imagen obtenido con la cámara.

Decorado Espacio donde se rueda. Este puede ser artificial, construido con múltiples materiales cartón-piedra, madera, pinturas, moldes...

Documental Película de no ficción donde se narran hechos con clara labor divulgativa, a través de investigación de campo y entrevistas.

Elipsis El tiempo ficticio que se supone que ha transcurrido entre dos secuencias. Procedimiento ampliamente utilizado en la narración cinematográfica, obtenido mediante múltiples recursos en rodaje o en montaje.

Encadenado Paso de un plano a otro por medio de una serie de fotogramas intermedios en el que las imágenes se superponen.

Encuadre Elección del campo. Existen diferentes encuadres que se dividen en cerrados y abiertos.

American Shot (AS): Nos muestra a la persona encuadrada desde la cabeza hasta debajo de la cadera, por encima de las rodillas **Full Shot (FS)**: Es un encuadre donde la persona aparece completa de pies a cabeza.

Encuadre móvil Cambios en el encuadre de la imagen usando varias técnicas: zooms, travelings, tomas panorámicas, picados, y tomas con grúas.

Efectos especiales Todo tipo de técnicas para crear escenarios y acciones que no se pueden hacer de forma real por ser peligroso, caro o fantástico.

Voz en off Voz de fondo de un narrador.

Zoom Lente de distancia focal variable que permite pasar de un angular a un teleobjetivo o viceversa, logrando una sensación de alejamiento ó acercamiento a un objeto o sujeto.

Ficha de sintaxis:

RECURSOS Para expresarse

Expresar su opinión :

En mi opinión : d'après moi

Para mí : pour moi, d'après moi

Según pienso: selon moi

A mí parecer : selon moi

Comparto el punto de vista de..... Je partage le point de vue de

(No) Estoy (totalmente) de acuerdo con.... Je suis (parfaitement) d'accord avec

No estoy de acuerdo en absoluto.... Je ne suis pas du tout d'accord

Pienso que : je pense que

Opino que : je pense que

+ el indicativo

Me parece que : il me semble que

Creo que : je crois que

Considero que : je considère que

Estoy convencido de que : je suis convaincu que

Estoy seguro de que : je suis sûr que

Estoy a favor : je suis pour

Estoy en contra de : je suis contre

No lo tengo muy claro : je n'ai pas d'idée claire sur la question

No tengo ni idea : je n'ai pas la moindre idée

¡OJO ! todas estas expresiones de opinión personal necesitan el subjuntivo en caso de negación (como en francés) :

No pienso que

No creo que

+ el subjuntivo

No opino que

No me parece que

Taller 4

C.O. con VIDEO

FILOSOFÍA TRAS LAS REJAS, 13 ENERO, 2016 / INNOVACIÓN SOCIAL



Ver 3 veces el vídeo titulado: Filosofía a la presó, dialogue against prejudice.

<http://mba.americaeconomia.com/blogs/esade/filosofia-tras-las-rejas/>

Además de la Comprensión Oral se busca una toma de conciencia del bilingüismo en España y particularmente en Cataluña.

Distinguir las dos lenguas.

Observar los diferentes acentos según el origen del locutor.

Ficha de C.O.

A. Tacha la(s) respuesta(s) falsa(s):

1. ¿Quién habla primero?

La profesora Sira Abenoza / un estudiante / una estudiante / un preso.

2. ¿En qué lengua se expresa?

Castellano / Catalán

3. ¿Quién habla después?

La profesora Sira Abenoza / un estudiante / una estudiante / un preso.

4. ¿De qué habla?

Sus proyectos / su vida / su familia

5. ¿Cuántos años ha estado en prisión?

6. ¿Qué cometió el tercer personaje?

Un atraco/ un crimen/un delito

7. ¿En qué lengua se expresa su interlocutora?

Gallego/ Castellano/ Catalán/ Alemán

8. Entrabais dispuestos [...]

a disparar/ a llorar / a gritar/ a escapar.

B. Completa lo que dicen:

1. Es obvio que el _____ de una joyería no te va a _____ sus joyas _____, es ahí cuando tiene que utilizar la _____.

Traduce

2. "El daño que he hecho a mi familia, mis padres, a mis hijos, todo esto ya no se puede reparar". Traduce lo que dice este preso.

3. (mn1:56) Estudiante:

Yo _____ pero en un momento _____ Las herramientas las podíais escoger o sea perdisteis la _____ de escoger las herramientas _____.

4. La profesora Sira Abenoza:

"Volvemos al _____ que tiene la _____ en general, es decir, bueno pues las personas que están dentro de la _____ están porque se lo merecen y ya está y _____ quiero _____ más.

C. Traduce:

La profesora Sira Abenoza: "La apuesta por el diálogo es asumir que la verdad tiene toda esa complejidad. Entonces, yo os quiero decir que no tiremos la toalla."

Corrección de la ficha C.O.

1. ¿Quién habla primero?

La profesora Sira Abenoza.

2. ¿En qué lengua se expresa?

Castellano Y catalán.

3. ¿Quién habla después?

Una estudiante.

4. Te puedo explicar parte de mi vida, es que no tengo vida porque he estado 30 años en prisión.

5. ¿Cuántos años ha estado en prisión?

30.

6. ¿Qué comete el tercer personaje?

Un delito.

7. ¿En qué lengua se expresa su interlocutora?

Catalán.

Completa o selecciona lo que dice el estudiante:

8. Entrabais dispuestos [...] a disparar.

9. Es obvio que el dueño de una joyería no te va a dar sus joyas fácilmente, es ahí cuando tiene que utilizar la violencia.

10. Le mal que j'ai fait à ma famille à mes parents à mes enfants, tout ça, ça ne peut plus se réparer.

(mn1:37) ¿Cuál es la realidad?

señor-Es que la realidad me sabe un poco fuerte decirla. Es ponerte una máscara delante de la educadora y decirle "no si me da permiso me voy a portar bien"[...]

señora- pero es mentira.

señor-: claro, estamos diciendo que esto es un circo, es un circo, sí, es un_____ y lo mantengo.

11. (mn1:56) Estudiante:

Yo lo siento pero en un momento todos fuisteis libres las herramientas las podíais escoger o sea perdisteis la libertad de escoger las herramientas con vuestro delito.

12. La profesora Sira Abenoza:

"Volvemos al prejuicio que tiene la sociedad en general, es decir, bueno pues las personas que están dentro de la cárcel están porque se lo merecen y ya está y no quiero saber más.

13. Le pari pour le dialogue est d'assumer que la vérité contient toute cette complexité. Alors, je veux vous demander de ne pas jeter l'éponge."

Durante la proyección

Pensar en la persona con la que más te identificas o que más te conmovió y por qué para redactar su retrato y argumentar tu elección en casa.

Redacta 15 líneas

Proyecto final

Entrevistas/encuestas a otros alumnos, personal del instituto, familia...

Los cuestionarios se crean en clase con los alumnos.

Los temas se adaptan a los debates realizados durante los talleres anteriores.

(Ejemplos: Dar su opinión acerca de la construcción de una piscina en una cárcel. Dar su opinión sobre los prejuicios. Dar ejemplos de prejuicios.)

Mesa redonda

En grupo:

- Balance y síntesis de las entrevistas.

- Restitución de las entrevistas a los demás grupos

Debate:

¿Cómo procurar que los entrevistados (alumnos, personal del instituto, familia...) no reduzcan su pensamiento a estereotipos?

¿Cómo entender las razones del otro?

Redacción de artículos de prensa para exponer lo estudiado y poner de manifiesto la evolución de los diferentes pensamientos de los alumnos de la clase.

Más pistas

Actividades antes de ver la película y/o datos para el profesor.

Pédagogie différenciée :

Elegir y adaptar documentos diferentes según los grupos.

Biografías, artículos de prensa, texto, vídeo, fotos (con Sira Abenoza, los directores, la cárcel, la escuela, los protagonistas, el problema de la piscina, la cocina...)

Investigar sobre la protagonista, Biografía:

SIRA ABENOZA GONZALEZ

- Sira Abenoza es licenciada en Filosofía por la Universitat de Barcelona (UB) y en Comercio Internacional por la Universitat Pompeu Fabra y Master en Ciudadanía y Derechos Humanos (UB). Sira es profesora de Ética y Responsabilidad Social Corporativa en ESADE y profesora invitada en la UCA (Nicaragua), UCA (El Salvador) y URL (Guatemala). Ha compaginado su labor como docente y consultora de Responsabilidad Social Corporativa en empresas como PwC, liderando proyectos para empresas y administraciones nacionales e internacionales. Es socia fundadora de Siraben, empresa de consultoría sobre RSC e Innovación Social.

<http://www.eada.edu/es/profesorado/profesorado-a-z>

eada®
business school
barcelona

Escuela de Alta Dirección y Administración

Investigar sobre los directores, artículo de prensa:

Filosofía a la presó, un diálogo sin prejuicios en un trabajo colaborativo que refleja las limitaciones y carencias del sistema - See more at: <http://www.seminci.es/noticia.php?id=1939#sthash.O85Dptvh.dpuf>

• Noticia

• Película



Los directores **Gilbert Arroyo** y **Marc Parramon**, el productor **Joan Úbeda** y la profesora protagonista del documental **Sira Abenoza** han presentado hoy, 25 de octubre en el **LAVA**, la proyección de *Filosofía a la presó*, un documental que se ha estrenado en la sección **DOC. España** de la **60ª Seminci** con muy buena acogida entre el público.

Durante 11 semanas, en una prisión catalana, siete internos y siete estudiantes de Derecho participan en una sesión de dos horas de diálogo socrático que empieza con filosofía pero que rápidamente gira hacia la experiencia vital.

Para sus realizadores, ha sido un trabajo muy enriquecedor porque les ha permitido conocer la realidad carcelaria desde dentro. “Hemos huido de recursos efectistas, planos de rejas, ruidos de puertas y nos hemos centrado en el diálogo sin prejuicios”, ha subrayado Arroyo.

Abenoza ha explicado que ese diálogo es una asignatura de la Escade “en la que los universitarios pueden conocer la realidad carcelaria para mejorarla en su futura práctica laboral”, y ha añadido que “la experiencia tiene dos objetivos: pedagógico y político”. “Es un trabajo conjunto que persigue el diálogo y no la confrontación. Acerca dos colectivos que viven de espaldas y no tienen oportunidad de hablar”, ha afirmado.

Parramon, por su parte, ha opinado que las condenas tranquilizan a la sociedad pero “deberían ser más flexibles, desde el punto de vista de la reinserción real y la adaptación a la sociedad”.

El productor ha destacado la dificultad que conlleva rodar dentro de un centro penitenciario, aunque sea tan moderno como el de Lladoners (Barcelona). Para los presos participantes “ha supuesto sentirse libres durante 22 horas y ser tratados como personas”. El 9 de noviembre se estrena en Barcelona y el día 10 el canal SenseFicció de la televisión catalana lo retransmitirá en prime time.

- See more at: <http://www.seminci.es/noticia.php?id=1939#sthash.O85Dptvh.dpuf>

EO : Diálogo contra prejuicios.

Promoción de la película

<https://www.youtube.com/watch?v=z8vhzofIh2w>

Dossier de prensa:

http://filosofiaalapreso.mediaprocinema.com/wp-content/uploads/2015/11/FILOSOFIA_A_LA_PRESO_dossier_prensa_ESP.pdf

Interdisciplinarité, Proyecto con el profesor de filosofía:

Estudio de los conceptos presentes en el documental.

Preparación del debate.

Introducción a Sócrates.