

Dirigida por  
**Iciar Bollain**

# el olivo

Hay tierra con Alma

Escrita por **Paul Laverty**

**Anna Castillo**

**Javier Gutiérrez**

**Pep Ambròs**

PRODUCCION POR MORENA FILMS  
ENTERTAINMENT ONE FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION DE MORENA FILMS "EL OLIVO LA PELICULA A.I.E." EN COLABORACION CON MATCH FACTORY PRODUCTIONS CON LA PARTICIPACION DE TELEVISION ESPANOLA - MOVISTAR + - CON LA CO-PRODUCCION DE ICAA EUSIMAGES NRW  
FFA OFF PROGRAMA EUROPA CREATIVA-MEMIA DE LA UNION EUROPEA ANNA CASTILLO JAVIER GUTIERREZ PEP AMBRÓS MANUEL CUCALA MIGUEL ÁNGEL ALABRÉN MARCELA RIVERA MARCELA BARRETO CARMEN MORELA  
JUAZÉZ RESTRADO SUSANA SASSERATH FERNANDO FRAN CRUZ GONZALO SANCHEZ EVA VALDIVIAO DOLAN DE SANCHEZ PELAYO GUTIERREZ SUPERVISORA DE POSTPRODUCCION ELENA ALCOLEA DIRECTORA DE PRODUCCION CRISTINA ZUMARRAGA EDITORA PASCAL GAGNE DIRECTORA DE ARTE LAIA COLET  
MONTAJE NACHO RUIZ CAPILLAS DIRECTOR DE FOTOGRAFIA SERGI GALLARDO PRODUCTOR EJECUTIVO PEDRO URIOL Y PILAR BENITO CO-PRODUCTORA POR MICHAEL WEBER Y VIDLA FUGEN PRODUCTORA POR JUAN GORDON EDITORA POR PAUL LAVERTY Y TRANSLADA POR ICAR BOLLAIN

morena films

EUROPEAN FILM

tve

movistar+

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

EUROPEAN FILM

morenafilms.com

Facebook.com/IciarBollainELOLIVO

#ElOliveBollain

eonefilms.es

Académie Aix-Marseille

**CineHorizontes**  
Festival de cinéma espagnol de Marseille

# CARNÉ DE IDENTIDAD

## El olivo

### Ficha técnica:

Fecha de estreno 6 de mayo de 2016 (1h39 min)

Dirigida por Icíar Bollaín

Reparto Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós

Géneros Drama, Comedia dramática

Países España, Alemania

### Sinopsis:

#### **Película no recomendada a menores de 7 años**

Alma (Anna Castillo) es una joven de 20 años que trabaja en una granja de pollos en el interior de Castellón. Su abuelo es la persona que más le importa en este mundo pero éste dejó de hablar para la sorpresa de todos hace años.

Alma está obsesionada con la idea de que lo único que puede devolverle el habla a su abuelo es recuperar el olivo que vendió la familia contra su voluntad hace 12 años. Para ello, Alma se embarca en un viaje junto a su tío, que está arruinado por la crisis, su compañero de trabajo, unos amigos y el resto del pueblo para viajar hacia algún lugar de Europa donde está el monumento del olivo.

*El olivo* está dirigida por Icíar Bollaín (*En Tierra Extraña*) y protagonizada por Anna Castillo (*Promoción fantasma*), Juanma Lara (*La ignorancia de la sangre*) y Javier Gutiérrez (*La isla mínima*).

# EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

## SOMMAIRE

Cartel oficial	p.1
Carné de identidad	p.2
Actividades de pre visionado posibles	p.4
Actividades de pos visionado posibles	p.11
Complementos	p.19
Sitografía/cibergrafía	p.23

**Ce dossier propose des orientations, quelques pistes d'activités possibles et non pas une exploitation pédagogique exhaustive du support.**



## Actividades de previsionado posibles

1. Lluvia de ideas EOC + estudio de un poema CE → búsqueda en torno a la simbología del olivo EOC



*"El error consistió en creer que la tierra era nuestra cuando la verdad de las cosas es que nosotros somos de la tierra"* Nicanor Parra

2. Emitir hipótesis a partir de la comparación de los carteles, expresar opinión propia EOC.

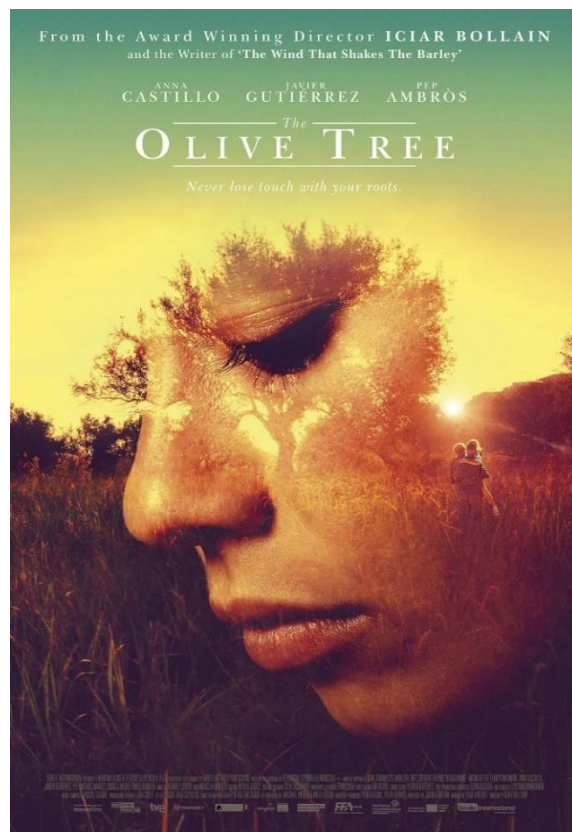
**Fecha de estreno** 6 de mayo de 2016 (1h39 min)

**Dirigida por** Iciar Bollain

**Reparto** Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós

**Géneros** Drama, Comedia dramática

**Países** España, Alemania



### 3. Relatar la acción, presentar a los personajes

#### a. Estudio del trailer CO- CAV + sinopsis CE

##### **SINOPSIS**

Alma es una joven de 20 años que trabaja en una granja de pollos en el interior de Castellón. Su abuelo es la persona que más le importa en este mundo pero éste dejó de hablar para la sorpresa de todos hace años. Alma está obsesionada con la idea de que lo único que puede devolverle el habla a su abuelo es recuperar el olivo que vendió la familia contra su voluntad hace 12 años. Para ello, Alma se embarca en un viaje junto a su tío, que está arruinado por la crisis, su compañero de trabajo, unos amigos y el resto del pueblo para viajar hacia algún lugar de Europa donde está el monumento del olivo.

#### b. Los personajes : retrato a partir del estudio del trailer y de la sinopsis EE



**Anna Castillo** : Alma



**Pep Ambrós** : Rafa



**Javier Gutiérrez** : Alcachofa



**Manuel Cusala**: Ramón

# El olivo en la poesía

## Rafael Alberti (1902-1999)

*Fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la Generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos españoles de la llamada Edad de Plata de la literatura española. Cuenta en su haber con numerosos premios y reconocimientos.*



### ¿Qué es un olivo?

¿Qué es un olivo?

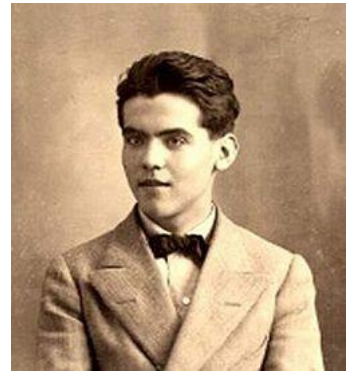
Un olivo  
es un viejo, viejo, viejo  
y es un niño  
con una rama en la frente  
y colgado en la cintura  
un saquito todo lleno  
de aceitunas.

### La primavera ha venido

La primavera ha venido  
dejando en el olivar  
un libro en cada nido.  
Vivir leyendo, leyendo  
mientras la paz en el mundo  
no se nos vaya muriendo.  
Paz, paz, paz para leer  
un libro abierto en el alba  
y otro en el atardecer.

## Federico García Lorca (1898-1936)

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española.



### Arbolé, arbolé

Arbolé, arbolé  
seco y verdé.  
La niña del bello rostro  
está cogiendo aceituna.  
El viento, galán de torres,  
la prende por la cintura.  
Pasaron cuatro jinetes  
sobre jacas andaluzas  
con trajes de azul y verde,  
con largas capas oscuras.  
"Vente a Córdoba, muchacha."  
La niña no los escucha.  
Pasaron tres torerillos  
delgaditos de cintura.  
"Vente a Sevilla, muchacha."  
La niña no los escucha.  
Cuando la tarde se puso  
morada, con luz difusa,  
pasó un joven que llevaba  
rosas y mirtos de luna.  
"Vente a Granada, muchacha."  
Y la niña no lo escucha.  
La niña del bello rostro  
sigue cogiendo aceituna  
con el brazo gris del viento  
ceñido por la cintura.  
Arbolé, arbolé  
seco y verdé.

### Paisaje

El campo  
de olivos  
se abre y se cierra  
como un abanico.  
Sobre el olivar  
hay un cielo hundido  
y una lluvia oscura  
de luceros fríos.  
Tiembla junco y penumbra  
a la orilla del río.  
Se riza el aire gris.  
Los olivos,  
están cargados  
de gritos.  
Una bandada  
de pájaros cautivos,  
que mueven sus larguísimas  
colas en lo sombrío.

## Antonio Machado (1875-1939)



**Antonio Machado Ruiz** fue un poeta español, el más joven representante de la Generación del 98. Su obra inicial, de corte modernista (como la de su hermano Manuel), evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación casi taoísta de la existencia, por otra; una síntesis que en la voz de Machado se hace eco de la sabiduría popular más ancestral. Dicho en palabras de Gerardo Diego, «hablaba en verso y vivía en poesía». Murió en el exilio en la agonía de la Segunda República Española.

### Los olivos

iViejos olivos sedientos  
bajo el claro sol del día,  
olivares polvorientos  
del campo de Andalucía!  
iEl campo andaluz, peinado  
por el sol canicular,  
de loma en loma rayado  
de olivar y de olivar!  
Son las tierras  
soleadas,  
anchas lomas,  
lueños sierras  
de olivares recamadas.  
Mil senderos. Con sus machos,  
abrumados de capachos,  
van gañanes y arrieros.  
iDe la venta del camino  
a la puerta, soplan vino  
trabucaires bandoleros!  
iOlivares y olivares  
de loma en loma prendidos  
cual bordados alamares!  
iOlivares coloridos  
de una tarde anaranjada;  
olivares rebruñidos  
bajo la luna argentada!  
iOlivares centellados  
en las tardes cenicientas,  
bajo los cielos preñados  
de tormentas!...  
Olivares, Dios os dé

los eneros  
de aguaceros,  
los agostos de agua al pie,  
los vientos primaverales,  
vuestras flores racimadas;  
y las lluvias otoñales  
vuestras olivas moradas.  
Olivar, por cien caminos,  
tus olivitas irán  
caminando a cien molinos.  
Ya darán  
trabajo en las alquerías  
a gañanes y braceros,  
¡oh buenas frentes sombrías  
bajo los anchos sombreros!...  
iOlivar y olivareros,  
bosque y raza,  
campo y plaza  
de los fieles al terruño  
y al arado y al molino,  
de los que muestran el puño  
al destino,  
los benditos labradores,  
los bandidos caballeros,  
los señores  
devotos y matuteros!...  
iCiudades y caseríos  
en la margen de los ríos,  
en los pliegues de la sierra!...  
iVenga Dios a los hogares  
y a las almas de esta tierra  
de olivares y olivares!



## Miguel Hernández

(Orihuela, 30 de octubre de 1910 - Alicante, 28 de marzo de 1942)

Poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono» de la generación del 27.



### Andaluces de Jaén

Andaluces de Jaén  
Aceituneros altivos  
decidme en la alma, ¿quién,  
quién levantó los olivos?  
Andaluces de Jaén,  
Andaluces de Jaén.

No los levantó la nada,  
ni el dinero, ni el señor,  
sino la tierra callada  
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura  
y a los planetas unidos  
los tres dieron hermosura  
de los troncos retorcidos  
Andaluces de Jaén.

Andaluces de Jaén  
Aceituneros altivos  
decidme en el alma, ¿quién,

quién levantó los olivos?  
Andaluces de Jaén,  
Andaluces de Jaén.

Cuántos siglos de aceituna,  
los pies y las manos presos,  
sol a sol y luna a luna,  
pesan sobre vuestros huesos.

Jaén, levántate brava,  
sobre tus piedras lunares,  
no vayas a ser esclava  
con todos tus olivares.  
Andaluces de Jaén.

Andaluces de Jaén  
Aceituneros altivos,  
decidme en el alma, ¿quién,  
quién levantó los olivos?  
Andaluces de Jaén,  
Andaluces de Jaén.

## Blas de Otero (1916-1979)

*Blas de Otero Muñoz* (Bilbao, 15 de marzo de 1916 - Majadahonda, Madrid, 29 de junio de 1979) fue uno de los principales representantes de la poesía social de los años cincuenta en España.



### Canción quince

Ramo de oliva, vamos  
a verdear el aire,  
que todo sea ramos  
de olivos en el aire.

Defenderemos la tierra  
roja que vigilamos.  
Que todo sea ramos  
de olivos en el aire.

Puestos en pie de paz,  
unidos, laboramos.  
Ramo de oliva, vamos  
a verdear el aire.

A verdear el aire.  
Que todo sea ramos  
de olivos en el aire.

# Actividades de pos visionado posibles

## 1. Reconstruir la acción: el juego de los fotogramas EOC/EE



Cette activité consiste à reconstruire la trame de l'histoire à partir de fotogrammes choisis par l'enseignant en fonction de ses objectifs. Plusieurs modalités de mise en place sont possibles **en fonction du niveau** :

1. EOC : Organiser un défi collectif, le meilleur **classement chronologique justifié, le plus grand nombre de situations reconnues et explicitées convenablement** à l'oral...
2. EOC /EE : Susciter la collaboration : en groupe, classer les photogrammes dans l'ordre et à partir du commentaire collectif produire un résumé de l'action (écrit ou oral) .
3. EOI : A partir de photogrammes, restituer les différents points de vue par reconstruction des dialogues dans un jeu de rôle...

## 2. Entender el argumento: el juego de las citas CE-EOC + artículo

Cette activité consiste à mieux comprendre l'histoire, à analyser et commenter les partis pris des personnages et donc de la réalisatrice à partir de citations choisie par l'enseignant en fonction de ses objectifs. Plusieurs modalités de mise en place sont possibles **en fonction du niveau**.

1. EOC- EOI : Organiser un défit collectif: ¿Quién dice ... ? Situar en el contexto

2. EOC : En groupe : mettre en lien thèmes et citations et justifier.

La familia, la tradición, la tierra, el sacrificio, la solidaridad, la crisis, el progreso, el poder ...

3. CE Après un travail de lecture de l'article suivant, choisir des citations pour l'illustrer (prévoir un enregistrement audio éventuellement si l'on souhaite travailler la CO).



# El Olivo: Radiografía de España del s. XXI, por Gorka Zaldivar

*Gorka Zaldivar, estudiante de periodismo, ofrece este análisis de la película, después de haber asistido a la Noche de cine y educación en Barcelona.*

## ANÁLISIS EDUCATIVO

Lo primero que hay que tener en cuenta es que esta película no es un ejemplo de modelo de conducta, ni mucho menos, sino que es un filme que invita a la reflexión sobre diferentes aspectos importantes de la vida.

La película de Iciar Bollain transmite una serie de valores, tanto positivos como negativos, que hay que tener en cuenta a la hora de analizar el filme en el aula. Los valores positivos del largometraje son:

- **La familia.** A lo largo de toda la película podemos ver varios ejemplos de la importancia de la familia en el ambiente de los jóvenes y de los mayores también. El trato que le da Alma a su abuelo, la manera en la que le cuida y le presta una atención especial. La manera como el "Alcachofa" se sacrifica por su mujer y más tarde por su sobrina. Como Ramón cuida a su nieta y la relación que existe entre ellos, en los *flashbacks* que interrumpen la linealidad temporal de la película.
- **La tradición.** Las secuencias que atañen a las situaciones entre Ramón y Alma cuando el olivo seguía estando en Castellón, es decir, unos años antes de la época que se relata, podemos ver como el anciano transmite conocimientos a su nieta, como canciones o técnicas agrícolas. Estos conocimientos se han transmitido de generación en generación de la familia hasta llegar a Alma. El olivo es una metáfora de lo importante que resulta la historia de una familia y la historia en general, pues como se explica en la película los olivos viven miles de años.
- **La tierra.** Dada la trama del olivo, la manera en la que lo venden los hijos de Ramón y la importancia que le da este al árbol milenario, podemos ver el gran valor del campo en una sociedad que está perdiendo estos valores, dados los grandes cambios que están sucediendo en el mundo. En el filme se ve cuando venden el árbol como si se tratase de un mero objeto y no de un ser vivo con un valor histórico muy importante.
- **El sacrificio por los demás.** Alma deja todo por intentar que su abuelo vuelva a estar bien y solucionar así sus problemas de comunicación y apetito. De la misma manera que lo hacen Rafa y "Alcachofa". El primero lo hace por Alma, por la que se siente muy atraído, y el segundo sacrifica toda su vida por su padre y su sobrina, en definitiva, por su familia. En cierto modo, "Alcachofa" utiliza esta situación para remediar la venta del árbol y posterior silencio perpetuo de su padre.
- **Solidaridad.** Para conseguir su propósito en Alemania, contactan con una española residente en Düsseldorf que pone en marcha un movimiento en contra de la multinacional que posee el olivo. Este acto altruista para con una desconocida que necesita la ayuda de alguien en

una situación muy desfavorable y lo que acaban consiguiendo tras movilizar a un grupo de gente que no recibe una sola recompensa es un muy buen ejemplo de solidaridad.

- **El poder del grupo por encima de las individualidades.** Todo lo que logra conseguir Alma a lo largo del metraje no puede conseguirlo sola. Para hacer la gesta que se propone la joven pide ayuda a amigos y familia. Esta película es un claro ejemplo de que no todas las cosas se pueden conseguir solos y todo el mundo necesita apoyo o ayuda para lograr grandes gestas.
- **Los diferentes puntos de vista de una persona.** Alma está convencida de que la historia de su familia es tal y como ella la conoce, pero no contempla los factores que han dado la situación que ella se ha encontrado. En un monólogo del "Alcachofa" abre los ojos a su sobrina diciéndole que no ha tenido en cuenta por qué su padre se comporta así con su abuelo, ya que este no fue un gran padre, pues fue muy exigente y muy duro.

Los valores negativos son:

- **Actuar sin pensar en las consecuencias.** Alma actúa de manera improvisada y sin tener claro que va a hacer. Para llevar a cabo este "plan", arriesga muchas cosas. Tendría que haber meditado que iba a hacer o si valía la pena hacerlo.
- **El poder de las mentiras.** Para salirse con la suya, Alma miente a quien pide ayuda y desconfía de ellos. Esto hace que ponga en peligro determinados aspectos, tanto de su vida como de las vidas de los otros dos.
- **Perjudicar a los demás con tus acciones.** Al actuar de manera impulsiva también arriesga las vidas de sus dos acompañantes y pone en peligro el trabajo de uno y la vida marital del otro. Alma lleva a cabo acciones maquiavélicas para conseguir su propósito.
- **Egoísmo.** Para algunos puede parecer que pese a ser un sacrificio altruista por parte de Alma, la manera de alcanzar su propósito, llevarse el árbol, es en cierto modo una acción egoísta por su parte, pues no tiene en cuenta a los demás implicados.
- **No conseguir lo que uno quiere.** Alma no acaba consiguiendo su objetivo 100%, pero acaba sacando una pequeña recompensa fuera de tiempo. Este final demuestra que no todo es como lo pinta Hollywood, sino que muchas veces tienes que conformarte con lo que tienes o con lo poco que puedes conseguir.
- **El dinero por encima de todo.** La venta del olivo por parte de los hijos supone anteponer el dinero que van a recibir que la voluntad de su padre, al que tratan de loco y menosprecian por rechazar el dinero que ofrecen por un árbol.
- **Resentimiento, sentimientos reprimidos y equivocaciones para con la familia.** Al ser una familia conflictiva la que aparece en el metraje, es un ejemplo más que bueno para mostrar como los errores o equivocaciones con los hijos, y también con los padres, pueden suponer un problema de peso para los jóvenes de la casa. Este es el caso de Alma, que acaba resultando una adolescente rebelde y conflictiva con su padre, o el caso de Ramón, quien se niega a comunicarse, y posteriormente a comer, porque sus hijos le vendieron el árbol que él tanto quería.

- **La hipocresía de las multinacionales.** La compañía que tiene como logo el olivo es una empresa energética multinacional que intenta maquillar su imagen con el árbol. Mientras, van talando bosques y selvas y destrozando paisajes naturales para su beneficio.

Además, la película de Iciar Bollaín es una radiografía de la España de principios de siglo XXI, la del *boom* inmobiliario, y también de la España de la crisis. También se tratan temas como la corrupción, pero de manera muy superficial.

Los monólogos del "Alcachofa" son fundamentales para la película y presentan muchos de los valores descritos anteriormente y, él más que nadie, es una muestra de la situación vivida en España a lo largo de todos estos años y de la evolución y repercusiones que ha tenido esta transformación.

### 3. Expresar una opinión personal, argumentar: críticas CE/ EOC

Un travail de compréhension de l'écrit permettra de comprendre une critique cinématographique et de dégager des outils utiles à l'expression écrite.

## Críticas

### A2

#### 4 CRÍTICA DE MEDIOS

##### Caimán - Cuadernos de Cine

por Jonay Armas

"Hay películas que se contagian del espíritu de sus personajes. El olivo, de Icíar Bollaín, protagonizada por una adolescente idealista, es una de ellas".

##### Cinemanía

por A.G.B.

"Clara metonimia de la España del boom económico, la del derroche y el desarrollismo mal fundamentado por el que muchas familias de entornos rurales vendieron tierras para hacerse ricos y lo perdieron todo al llegar la crisis".

##### Fotogramas

por Ricardo Aldarondo

" El Olivo utiliza algunos vericuetos y un viaje loco, en el que el humor, las rencillas, la solidaridad, el cariño y la rebeldía se van entrelazando".

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-237226/sensacine/>



La última película de Icíar Bollaín, *El Olivo*, es una película arriesgada para el gran público debido a su mensaje tan simbólico, ilustrado en un simple Olivo, y todo lo que ello significa.

Anna Castillo interpreta a Alma, una joven que trabaja en las tierras de su familia, una joven con alma, pasional y enérgica que tiene un vínculo especial desde muy pequeña con su abuelo, interpretado por Manuel Cucala. El buen ambiente familiar y el estado del abuelo, se verá afectado por una decisión: vender su árbol milenario; un hecho que revolverá a toda la familia. A parte de esta gran simbiosis de abuelo y nieta, aparecen en escena dos actores que van cobrando protagonismo a lo largo del metraje: el gran Javier Gutierrez, y un desconocido Pep Ambrós. Ambos apoyarán a Alma en sus viscerales decisiones para poder recuperar lo que más quiere, su abuelo.

### **Guión simple, interpretaciones cautivadoras**

La trama es de estas narraciones inverosímiles, que consigue llegar al espectador por su emotividad, y, en este caso, en gran parte, por las destacadas actuaciones de Anna y Javier, pero sobre todo por la gran dirección de Icíar. Consigue conjugar todos los escenarios, escenas con una fluidez que te arrastra hacia la locura de su ágil, tierna y sencilla historia.

La historia te cautiva desde el principio, te hace escudriñar cada una de las imágenes para entender que está pasando dentro de esa familia, y te divierte y entristece a partes iguales al ver el desenlace de la misma.

Javier Gutierrez ya se ha convertido en una de las estrellas del cine español, y eso hace que cada una de las películas en las que sale merezca la pena verla, les da un salto de calidad.

### **Mensaje crítico y típico pero agradable**

La directora quiere mostrar una historia emotiva y al mismo tiempo plasmar una crítica hacia la sociedad, una sociedad en la que el objetivo económico prevalece sobre muchas otras cosas. En este caso los intereses económicos se mezclan con el falso sentimiento de poseer y ser dueño de elementos naturales que están ahí desde antes incluso de que naciéramos.

La crítica es bastante clara y no se anda con rodeos para intentar llegar al espectador. Quizás demasiado clara y transparente, provocando que el mensaje pueda pecar de típico.

### **Cine español de calidad**

En estos últimos años se está viendo una evolución muy interesante del cine español, y estas pequeñas joyas se las perderán aquellos espectadores que las rechacen por meros estereotipos.

No es una película fácil de ver para el espectador medio, pero a cualquiera con mínimo de criterio le podrá hacer sentir lo que yo he sentido: una complicidad con la historia que difícilmente pueda darse en otras películas extranjeras. La novia, *A cambio de nada* o *Magical Girl* son de este tipo de película tan especial, que te hace aflorar sentimientos por su atrevimiento.

ANA RODRIGUEZ, MAYO 17, 2016 [universocine.com](http://universocine.com)

## El Olivo

### El árbol de las vidas

por Marcos Gandía

Seguramente no hay nada más arraigado en el ADN y carácter español que el quijotismo. Vale, igual a veces parecemos más quevedianos que cervantinos, más de la picaresca que de los hidalgos con el alma blanca. En pleno quinto centenario del autor de *El Quijote*, Iciar Bollaín y Paul Laverty le rinden un evidente homenaje con una quijotesca peripecia en donde seguimos peleando con molinos de viento y nos siguen humillando los poderosos con falsas promesas de ínsulas.

No está Rocinante pero sí un camión. Y el hidalgo soñador, ese antihéroe que arrastra a la aventura y a los caminos (la carretera) a sus compañeros es en este caso una chica, a ratos igual de complicada, neurótica y soñadora que el caballero de la triste figura descrito por Miguel de Cervantes. Verborreica, obsesionada, insegura, quijotesca en suma, la protagonista femenina de *El olivo* vive con la idea de un mundo lamentablemente ideal (la infancia, los buenos y bellos momentos vividos junto a su abuelo, este mismo otra suerte de Alonso Quijano, ya silente, ya fuera de la realidad, atrapado en la melancolía), de un tiempo de fantasía (ese tronco del olivo que asemeja un ser extraño, un monstruo) que no existe. Junto a ella tenemos a dos Sancho Panza, uno de ellos de manual (el personaje que borda el siempre eficaz y capaz de hacer emotivo y próximo cualquier papel Javier Gutiérrez) y el otro un silente testigo de los hechos, un fiel escudero enamorado en secreto (Pep Ambròs, toda una revelación en cómo sabe expresarlo todo con sus silencios y miradas).

Paul Laverty escribe un guión que se va desinflando un poco conforme el viaje va llegando a su final en Alemania, culpa de un buenrollismo demasiado simplista y de un no buscado pero encontrado maniqueísmo en esa lucha, esbozada de manera muy facilona, entre pobres y ricos. Por fortuna, *El olivo* no la ha terminado dirigiendo su habitual colaborador, Ken Loach, y sí Iciar Bollaín, su compañera sentimental. Eso hemos ganado porque la autora de *También la lluvia* ha preferido siempre fijarse en las personas y no en los mensajes, en los detalles incluso de comedia (esas amigas de la protagonista, la estatua de la Libertad). Es en ello y en esos momentos de silencio, de personajes que se miran y no necesitan decir nada ni escribir nada en Facebook en donde el film gana enteros, los suficientes para tocar la parte humana, la parte quijotesca, que todos tenemos.

**Sensacine.com**

### AUTOUR DU FILM,

par Icíar Bollain

#### *Aux origines de la fiction, la réalité d'un drame écologique*

Paul Laverty avait été marqué par la lecture d'un article dans EL PAÍS, racontant l'histoire d'oliviers millénaires déracinés puis envoyés au nord de l'Europe. Pour lui ce phénomène synthétisait une tendance plus globale. Dans certains pays comme la France ou la Chine, il est interdit de déraciner ces oliviers, donc ils doivent les importer ! Ces arbres âgés de près de 2 000 ans devenaient des produits de luxe pour les villas de France, de Chine, du Moyen-Orient ou d'Europe du nord... C'était la métaphore d'une époque où l'on spolie la nature, en la transformant, en la bétonnant, dans une logique à court-terme qui conduit à des désastres, humains et écologique.

#### *Avoir 20 ans dans un monde en crise*

L'Espagne comme beaucoup de pays européens a traversé, ces dernières années, une récession économique sans précédent : début 2008, une crise immobilière suivie à l'automne de la même année d'une crise financière puis en 2012 d'une crise bancaire. Personne n'a été épargné.

C'est dans ce contexte précaire que s'inscrit le film. Mon personnage principal est une jeune femme

d'une vingtaine d'années, j'avais envie de questionner cette génération perdue, frappée de plein fouet par la crise.

Comment cette jeunesse envisage-t-elle l'avenir ?

Comment répond-t-elle à la corruption et à la défiance envers les élites et les institutions ?

Comment, en ayant grandi en pleine récession, perçoit-elle le gouvernement et ses représentants ?

Alma a 20 ans et incarne cette génération laminée par le chômage et la précarité. Elle a hérité d'un pays en ruine, de terres vendues, achetées et revendues par des spéculateurs, d'un paysage transformé par des constructions, restant souvent inachevées.

#### *Alma*

Le Bajo Maestrazgo, la région où nous avons tourné, est un territoire entre terre et mer, entre modernité et tradition, à la fois urbain et rural.

Nombre des amis d'Alma ont dû quitter la région voire le pays en quête d'une vie meilleure. Beaucoup d'entreprises ont déposé le bilan ou ont fait faillite, la famille d'Alma n'a pas échappé à la règle.

Une exploitation d'oliviers millénaires aux troncs massifs, lentement sculptés par le temps, jouxte un élevage industriel de volailles.

Alma a grandi dans ces paysages. Petite, elle se réfugiait dans les troncs de ces arbres millénaires. Aujourd'hui en conflit permanent avec son père, l'affection qu'elle voue à son grand-père en est d'autant plus forte. Son grand-père Ramon incarne la sagesse et la confiance dans un monde qui se délite.

Et j'ai tenté de saisir la beauté de ces arbres millénaires en connexion entre Alma et son grand-père. En opposition avec un paysage moderne meurtri par des constructions inachevées en bord de mer.

### *Une fable sur un monde désenchanté et contrasté*

Malgré un ton et une esthétique volontairement réalistes, le film est une fable. Ce parti pris permet d'accentuer les contrastes ; de la Méditerranée aux rives du Rhin, d'un village de la côte Est espagnole à la puissance industrielle et moderne d'une ville comme Düsseldorf.

La contradiction se retrouvera dans le décalage entre la nature, incarnée par cet arbre, cet olivier millénaire déraciné, et cette multinationale qui l'a érigé en symbole marketing du développement durable et placé dans une cage de verre.

Ce contraste fait écho aux caractères des personnages ; la vitalité, l'énergie et la jeunesse d'Alma, face au silence, à la maladie de son grand-père.

### *Une nouvelle collaboration avec Paul Laverty*

Mon précédent film *Même la pluie*, dont Paul était le scénariste, relatait un tournage de film bouleversé par la colère des figurants indigènes exploités, luttant contre la privatisation de l'eau.

### *Un ré-enchantement possible du monde*

*L'Olivier* aborde l'espoir d'un ré-enchantement possible du monde. Apprendre à faire confiance à nouveau. À travers cette crise, au-delà de l'appauvrissement d'un pays, nous perdons quelque chose d'essentiel : l'espoir. Et c'est pourquoi, dans cette histoire, personne ne peut rester indifférent à la quête d'Alma ; entêtée à récupérer l'olivier de son grand-père. Alma est une force de la nature, capable d'inverser les courants... Ou du moins d'essayer, en embarquant avec elle d'autres personnes dans une mission impossible, presque chimérique.

Contre toute logique, Alma pressent que cet olivier peut changer les choses. L'histoire lui donnera raison. Certes elle se révélera impuissante face à la maladie de son grand-père, mais elle pourra renouer une relation forte avec son père. Se pardonner, lui pardonner, et reprendre espoir.

Un début de confiance retrouvée, une nouvelle façon d'appréhender le futur.

<http://www.hautetcourt.com/film/fiche/299/lolivier>



# El cuento del abuelo, la nieta y el olivo

Iciar Bollaín rueda una película sobre el inconformismo y la esperanza



La directora de cine Iciar Bollaín. JOSÉ HARO

En medio de un extenso campo de olivos y almendros en las faldas de El Maestrazgo, en Castellón, se alza una masía medio abandonada y algo destartada. De la vivienda sale un hombre mayor, entristecido, que ni mira a su hijo cuando, dejando de cortar leña en el exterior, le da los buenos días. El abuelo, que hace

tiempo dejó de hablar, se aleja hacia el campo. Va en busca de algo que ya no está donde estaba. Un olivo milenario, arrancado de su tierra, es el origen de los pesares de este hombre de campo con las manos encallecidas.

[Iciar Bollaín](#) está dando forma estos días a un cuento, un cuento de un abuelo, una nieta y un olivo. Con guion de Paul Laverty, *El olivo* es la aventura de una adolescente decidida, una chica que se embarca en una empresa imposible: la de recuperar ese olivo replantado en algún lugar de Europa y traerlo de vuelta a la masía familiar, al mismo lugar donde su abuelo se dirige todas las mañanas y va poblando de piedrecitas el agujero que dejó el árbol. Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Carme Pla, Manuel Cucala, Miguel Ángel Aladren y Pep Ambrós protagonizan esta historia, producida por Morena Films en coproducción con la alemana Match Factory Productions, con un presupuesto de 4,2 millones de euros, que se rueda estos días en el Maestrazgo, el Ampurdán y la ciudad de Dusseldorf, en Alemania.



Manuel Cucala, caracterizado más de joven

[Paul Laverty](#), pareja de Iciar Bollaín y asiduo colaborador del cineasta Ken Loach (su guion *Felices dieciséis* fue premio en Cannes en 2002 y la película *El viento que agita la cebada* consiguió la Palma de Oro también en Cannes en 2011), parte de una metáfora para tejer toda una historia

sobre el inconformismo, la especulación y la crisis de valores. Fue una noticia aparecida en el diario EL PAÍS la que le dio pie a fijarse en la historia de ese abuelo con el olivo. Lo cuenta Bollaín en un descanso del rodaje en medio de un campo en el Maestrazgo castellonés. “Todos esos olivos

Académie Aix-Marseille

**CineHorizontes**  
Festival de cinéma espagnol de Marseille

milenarios que por caprichos de la moda son arrancados de la tierra y vendidos y trasladados a jardines particulares o empresas internacionales. Hace años comenzaron a venderlos a miles. A Paul le pareció una buena metáfora para contar todo el expolio que se ha vivido en España con el boom inmobiliario, con una costa poblada de ladrillo y un paisaje que hemos machacado vendiendo hasta la última hectárea. Es una manera muy concreta de hablar de algo muy complejo, la especulación con cosas básicas como un árbol, el poco respeto a algo que lleva en la tierra tanto tiempo y que ha sido fuente de salud, de bienestar y de placer”, explica la cineasta.

¿Qué nos hemos hecho? ¿Nos hemos vuelto locos? *El olivo* es todo un grito, asegura Bollaín, a favor de cuidar nuestras cosas, en contra del despilfarro. Es un filme también contra el inconformismo y la esperanza de que no todo está muerto y acabado. Es, dice Bollaín, una mirada sobre lo que ha pasado en España desde un lugar original, no es contar el boom inmobiliario ni las desgracias de la crisis. No es una denuncia, ni un drama social, sino que tiene tono de cuento. “Es un cuento sobre lo que ha pasado en este país y lo que nos gustaría que pasara a partir de ahora. No tiene el tono agresivo de la denuncia porque está contado desde un lugar muy emotivo y, además con mucho humor. Las emociones salen desde la risa y el absurdo. Suena un poco religioso pero habla de creer, porque parece absurdo ir a la búsqueda de un olivo, a miles de kilómetros de tu pueblo, si uno no tiene la seguridad de que lo va a conseguir. La protagonista, Alma, mueve ficha en su entorno de una manera tan potente que todos se recolocan a su alrededor. Es un viaje quijotesco sin plan ni lógica, pero ella tiene algo de *naïf* y de creencia de que las cosas ocurren”, continua la directora, que con esta película no solo ha realizado un casting de actores, sino de olivos. El olivo como símbolo del filme tenía que tener una buena copa y un buen tronco y, tras una selección de unos cincuenta, Bollaín dio el visto bueno a uno que encontraron en un pueblo de Castellón.

A pesar de que es alérgico al olivo, en cuanto leyó el guion, Javier Gutiérrez no dudó un momento en estrenarse como actor con Iciar Bollaín. Premio Goya a la mejor interpretación masculina por *La isla mínima*, Gutiérrez da vida en *El olivo* a Alcachofa, el personaje más perdedor de todos, aquel al que la crisis le ha tumbado tanto económica como emocionalmente. Habla, sin embargo, Gutiérrez de una película “poblada de personajes perdedores, pero vitalista, optimista, llena de vida y a favor de los sueños absurdos que se pueden cumplir”. Alcachofa es uno de los hijos de ese abuelo al que le han arrebatado su amado olivo a cambio de un puñado de dinero. “En España estamos en el momento idóneo para contar esta historia, trufada de aspectos que nos remiten a la situación de corrupción que estamos viendo. El olivo es el símbolo de cómo nos cargamos lo más valioso que tenemos, a veces por avaricia pero otras para salvarnos”.

ROCÍO GARCÍA Castellón 26 JUN 2015 cultura.elpais.com

## Sitografía

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-237226/criticas-prensa/>

<http://www.ecartelera.com/peliculas/el-olivo/>

<http://www.universocine.com/el-olivo-critica/>

<http://elolivopelicula.blogspot.fr/>

<https://fr.scribd.com/doc/307472009/El-olivo-propuesta-didactica>

<http://www.hautetcourt.com/film/fiche/299/lolivier>

<http://www.esenciadeolivo.es/cultura-del-olivo/>