

Octobre 2024

Jeudi 3 octobre 2024 : Cinéma Les Variétés (Marseille 1^{er} arr.), 18h30-23h

Projections et débats « Fenêtre sur Cuba »



- 18h30: *Landrián* (2023) d'Ernesto Daranas
- 21h15: *Vicenta B.* (2022) de Carlos Lechuga



- ✓ Sortie Pédagogie-Recherche pour les étudiants de Master (LEA et LLCER Espagnol), organisée par Nelly Rajaonarivelo (DEHLAM / CAER)
- ✓ Formation par la recherche: production de travaux d'étudiants sur les films, tuteurés par Nelly Rajaonarivelo
- ✓ Présentation des films et débat avec le public par E. Larraz et N. Rajaonarivelo

En partenariat entre le CAER et l'Inspection Pédagogique Régionale de l'Académie d'Aix-Marseille,
le DEHLAM et le festival CineHorizontes

Samedi 5 octobre 2024 : Le Cube - Salle « Le Plateau », Campus Schuman d'Aix Marseille
Université (Aix-en-Provence), 9h30-16h30

Journée pédagogique organisée par Nelly RAJAONARIVELO

Cinéma cubain : combats et résistances, hier et aujourd'hui



La journée est organisée autour de deux modalités du "cinéma du réel" cubain, deux films très différents mais aussi très complémentaires tant du point de vue chronologique que générique ou thématique. A travers la fiction et le documentaire, le cinéma officiel ou indépendant, ces films explorent les faces sombres de la Révolution et de la société cubaine des années 1970, loin du discours officiel triomphaliste.

- 9h30: « Femmes et afro-cubanité », *De cierta manera* (1977) de Sara Gomez. Projection et exploitation par E. Larraz
- 14h: « Art et censure », *El caso Padilla* (2022) de Pavel Giroud. Projection et exploitation par N. Rajaonarivelo

