



CINE HORIZONTES

FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

3 > 17
OCTOBRE
2024

23 ÈME ÉDITION > LE MEILLEUR DU CINÉMA ESPAGNOL ACTUEL
+ UNE SÉLECTION SPÉCIALE THRILLER + DES ÉVÉNEMENTS

CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - ARTPLEXE CANEBIÈRE
LA BALEINE - L'ALHAMBRA - L'ALCAZAR

ET LES SALLES PARTENAIRES DE « MA RÉGION SUD »



PROGRAMMATION & ÉVÉNEMENTS

CINEHORIZONTES.COM



Logo Mathieu CAPEL & Affiche Jade MICHÈRE & Dominique MILHEROU

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Borja de Miguel
borja.prensa@gmail.com
07 53 18 97 05

Conception et réalisation du Dossier de presse
Muriel Faessel
muriel.faessel@free.fr

Table des Matières

Editorial	p. 5
Les Préludes	
Le Prélude Cubain aux Variétés – 3 octobre	p. 7 à 9
La Journée Pédagogique à la faculté d’Aix-en-Provence – 5 octobre	p. 10 à 11
Le Prélude Argentin à l’ArtPlexe – 6 octobre	p. 12 à 13
Table Ronde «Le Polar Espagnol» à L’Alcazar - 9 octobre	p. 14 à 15
Les Temps Forts	
Le Thriller espagnol	p. 17 à 24
Hommage à Alberto Rodriguez	p. 18 à 19
Notre Parrain 2024 Rodrigo Sorogoyen	p. 20 à 22
Les autres films de la Sélection Thriller	p. 23 à 24
Les Rencontres professionnelles Diálogos CineHorizontes – 1 ^{ère} édition	p. 25
La Soirée LGBT+	p. 26 à 27
Le Festival	
L’Ouverture de la 23 ^{ème} édition le 10 Octobre	p. 29
La Compétition Fiction (jury, 7 films)	p. 30 à 36
La Compétition Documentaire (jury, 5 films)	p. 37 à 41
La Journée Belle Jeunesse (4 films et 2 invités)	p. 42 à 46
Les Films en Panorama (5 films 1 invité)	p. 47 à 51
La Compétition Courts-métrages	p. 52
La Cérémonie de Clôture le 17 octobre	p. 53 à 54
La Fête de l’Au revoir le 19 octobre	p. 55
Autour du Festival	
La résidence d’écriture scénaristique	p. 57
Les séances scolaires	p. 58
Le Salon du Livre Méditerranéen du 25 au 27 octobre	p. 59
Pratique	
Infos Marseille	p. 61
Infos et Agenda Hors Marseille	p. 62
Index des films	p. 63
Agenda Marseille	p. 64 à 66
Equipe et Partenaires	p. 68 à 69



ÉDITO

À l'image de son visuel CineHorizontes, la vingt-troisième édition du festival de cinéma espagnol de Marseille, sera ouverte, joyeuse et généreuse.

Un focus spécial sur le polar en littérature et le thriller au cinéma réunira de grands noms de la culture espagnole en mettant à l'honneur un genre où les Espagnols excellent. Deux géants : **Rodrigo Sorogoyen** et **Alberto Rodríguez** seront nos grands invités : que demander de plus ?

Mais en dehors du thriller tous les genres seront représentés pour donner à voir le meilleur de l'actualité et de la diversité du cinéma espagnol. Et il y aura bien d'autres rencontres avec un nombre accru d'invités, une cinquantaine de films, des débats, des séances scolaires, des ateliers, un marché du film...

Retenez bien les dates : du 3 au 10 octobre pour les préludes cubain et argentin sans oublier le volet littéraire, et après une ouverture grandiose le 10 octobre au cinéma Le Prado, ce sera la fête dans votre cinéma préféré et dans bien d'autres lieux de Marseille et de sa Région.

¡ NO TE LO PIERDAS !

Jocelyne Faessel, Présidente d'honneur de CineHorizontes





PRÉLUDE CUBAIN
Le Jeudi 3 Octobre
Aux Variétés

Cette année la programmation de notre Prélude Cubain fait la part belle aux oubliées du cinéma : les femmes et les personnes racisées.



NOTRE INTERVENANT : EMMANUEL LARRAZ

Professeur émérite de l'Université de Bourgogne, Emmanuel Larraz est le rédacteur de la première Histoire du cinéma espagnol en langue française : *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, préfacée par Luis García Berlanga (Editions du Cerf, 1986). En 2002, il a co-réalisé avec Gilles Dinnematin, un documentaire passionnant sur *La Guerre d'Espagne dans les actualités filmées Pathé*. Tout au long de sa carrière, il a dirigé des thèses de doctorat portant sur la plupart des cinéastes espagnols connus (Montxo Armendáriz, Pedro Portabella, Carlos Saura, Pilar Miró, Ana Mariscal, Lorenzo Soler, J.A. Bardem, Eloy de la Iglesia), sans oublier celles sur le cinéma cubain (*Le cinéma cubain antérieur à la Révolution, L'oeuvre d'Enrique Pineda Barnet*).

Le Roi d'Espagne lui a attribué, en 2007, le titre de *Comendador de la Orden de Isabel la Católica*.

Cinéma Les Variétés
JEUDI 3 OCTOBRE 18 H 30

LANDRIÁN D' ERNESTO DARANAS SERRANO

Cuba, 2023, 1h20. Documentaire



BANDE ANNONCE



Une approche de la vie et de l'œuvre de Nicolás Guillén Landrián, premier cinéaste cubain noir, dont les films d'avant-garde ont été censurés, tandis qu'il était soumis à l'emprisonnement, à l'internement et à l'exil. En 2022, certains de ses films ont été restaurés. Gretel Alfonso sa veuve et le photographe Livio Delgado ont évoqué des passages de la vie et de l'œuvre de ce documentariste cubain. Le film place devant le spectateur la douleur cubaine.

Projection suivie d'un mini concert à 20H15

RUBEN PAZ & AFROCUBAN TRIO

+ Un mojito offert par ticket d'un des deux films cubains



Ruben Paz avec deux de ces talentueux musiciens et percussionnistes, nous proposent un trio explosif inspiré des racines afrocubaines dans la musique populaire cubaine. Saxophone chant et percussions vont se mélanger pour nous donner envie de danser écouter et découvrir la richesse rythmique de Cuba, des Caraïbes et de l'Afrique en même temps : **Soyez au rendez-vous !**

Cinéma Les Variétés

JEUDI 3 OCTOBRE 21 H 15

INÉDIT

VICENTA B.

De Carlos Lechuga.

Cuba, 2023, 1H 16. Avec Linnett Hernandez Valdes, Mireya Chapman, Aimee Despaigne, Ana Flavia Ramos.
Mention Spéciale Film Latino Américain au festival de La Plata



BANDE ANNONCE



Depuis l'époque coloniale, les journaux de l'île font référence aux santeras cubaines avec beaucoup de mépris. Elles étaient appelées "sorcières" et n'utilisaient jamais leur nom : elles étaient Marta A. aux cheveux sombres ou Juana D. aux cheveux bruns. Vicenta B. vit aujourd'hui à La Havane et a un don particulier pour voir l'avenir des gens. Chaque jour, elle accueille un groupe de Cubains qui viennent chez elle à la recherche d'une solution à leurs problèmes. Lorsque son fils unique décide de quitter le pays, Vicenta entre dans une crise qui l'empêche de voir ce qui se passe dans sa vie et de comprendre pourquoi elle est restée seule dans un pays où tout le monde semble avoir perdu la foi.

Avec une force intérieure au magnétisme fascinant, l'actrice Linnett Hernandez Valdes compose une inoubliable Vicenta B. dans la dignité d'une femme indépendante qui poursuit son cheminement malgré toutes les intempéries et les tempêtes, tel un phare.

En tant que femme cubaine afro-descendante, Vicenta B. porte la voix des invisibles, celles et ceux qui ne sont pas considérés comme des citoyens de première catégorie. Mais ceux qui ont su développer leur propre rapport au monde avec un enracinement culturel et religieux multiséculaire.

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITE :

Ces deux films cubains sont inclus dans le programme de formation par la recherche du Master d'Études Hispaniques d'AMU. Nos remerciements vont à Nelly RAJAONARIVÉLO, responsable de cette formation.

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE – CUBA : Combats et résistances, hier et aujourd'hui

SAMEDI 5 OCTOBRE

Le Cube, Salle Le Plateau, Campus Schuman, Aix-en-Provence

Une journée pédagogique à destination des professeurs d'espagnol de l'académie d'Aix-Marseille, des étudiants préparant le concours pour être professeur d'espagnol mais aussi ouverte aux personnes intéressées. Deux projections sont prévues ainsi que des conférences afin d'enrichir le bagage pédagogique des professeurs d'espagnol de l'académie.

9 H 30 : « FEMMES ET AFRO-CUBANITE »

Projection, puis présentation et exploitation par Emmanuel Larraz

DE CIERTA MANERA De Sara Gómez

Cuba, 1977, 1H18, VO st, Docu-Fiction avec des interventions de Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta

BANDE ANNONCE



Yolanda, une jeune institutrice, travaille à La Havane, dans le nouveau quartier de Miraflores, construit en 1962 afin de reloger les habitants d'un bidonville. Elle doit affronter quotidiennement les réticences d'une population alors habituée à vivre dans la marginalité. Elle est amoureuse de Mario, un jeune ouvrier en quête d'une légitimité nouvelle au sein des brigades révolutionnaires. Sara Gómez, en mêlant des séquences documentaires à de nombreux modes de récits narratifs, dénonce ici le machisme et la violence de classe de la société entière.

De cierta manera, référence dans l'histoire du cinéma cubain, est le premier film tourné en 16mm dans l'île. Décédée en 1974, Sara Gómez n'a pu achever le film, qui fut monté et distribué quelques années plus tard par ses camarades de l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC).

SARA GOMEZ

Sara Gómez alias Sarita Gómez (8 novembre 1942 - 2 juin 1974) était une cinéaste cubaine. Membre de l'ICAIC (Institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographiques) au cours de ses premières années, elle était l'une des deux seules cinéastes noires présentes. Elle a été de son vivant, la seule femme réalisatrice de Cuba.

Gómez était une cinéaste révolutionnaire, soucieuse de représenter la communauté afrocubaine, les problèmes des femmes et le traitement des secteurs marginalisés de la société. Son travail a mis en lumière les inégalités de classe sociale, ainsi que la discrimination raciale et sexuelle. Elle a utilisé l'objectif de sa caméra et ses connaissances ethnographiques pour raconter des histoires sur la vie quotidienne dans la Cuba révolutionnaire.

SAMEDI 5 OCTOBRE

Le Cube, Salle Le Plateau, Campus Schuman, Aix-en-Provence

14 H : « ART ET CENSURE. »

Projection, puis présentation et exploitation par Nelly Rajaonarivelo

EL CASO PADILLA de Pavel Giroud

Cuba, 2022, 1H18 Documentaire, Meilleur documentaire aux Prix Platino 2023

BANDE ANNONCE



La Havane, printemps 1971 : à peine libéré, le poète Heberto Padilla se présente devant la guilde des écrivains cubains où il entonne une "autocritique sincère", se déclare agent contre-révolutionnaire et accuse de complicité nombre de ses confrères présents, dont son épouse. Un mois auparavant, son arrestation pour atteinte à la sécurité de l'État cubain a mobilisé l'avant-garde intellectuelle du monde entier, qui a envoyé une lettre à Fidel Castro pour réclamer la liberté du poète. Son seul péché était d'être dissident à travers son œuvre poétique. Le mea culpa de l'écrivain, dont l'enregistrement est présenté au public pour la première fois, marque la ligne narrative d'un récit qui comprend des témoignages de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards et Fidel Castro.

Pavel Giroud

Pavel Giroud est un réalisateur cubain né en 1972. Surnommé le « Truffaut cubain » par les critiques cinématographiques, ses films ont été récompensés par de nombreux prix.

PRÉLUDE ARGENTIN

CINÉMA L'ARTPLEXE et Brasserie LE BLUM DIMANCHE 6 OCTOBRE



Le cinéma argentin protéiforme est l'un des plus dynamiques d'Amérique centrale et du Sud. Continuons à soutenir cette création mise à mal par les dernières décisions de Javier Milei qui a déclaré la guerre à la culture et à l'industrie du septième art.

Ne manquez pas le film Puan qui sous prétexte de comédie, ouvre une satire sociale, critique politique de la situation économique de l'enseignement supérieur. Suivi d'un thriller survolté dans les rues de Buenos Aires. Sans oublier la démonstration de Tango argentin entre les deux films à la Brasserie Blum.

15 H 45 PUAN - EL PROFESOR De Maria Alché et Benjamín Naishtat
Comédie Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg
Argentine 2023 |1H40
VOST
Meilleur acteur au festival
de San Sebastian 2023

BANDE ANNONCE



Marcelo (Marcelo Subiotto), un homme d'une cinquantaine d'années, a consacré sa vie à l'enseignement de la philosophie à la faculté de philosophie et de lettres. Lorsque son professeur, mentor et collègue philosophe meurt inopinément, Marcelo suppose qu'il héritera de la chaire vacante. Ce qu'il n'imagine pas, c'est que Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia), un collègue brillant et séduisant, revienne d'Allemagne pour réclamer le poste vacant. Commence alors une lutte acharnée entre deux professeurs dont les styles et les pédagogies sont extrêmement opposés. Confrontés à leurs souvenirs, à leurs peurs, mais surtout à leurs véritables désirs.

Cinéma ARTPLEXE et Brasserie LE BLUM DIMANCHE 6 OCTOBRE

BRASSERIE LE BLUM

18 H Démonstration de TANGO ARGENTIN

Diego Amado et Céline Ruiz

Deux danseurs de tango à la renommée internationale.

A la fois danseuse et chorégraphe, Céline Ruiz a été formée à Buenos Aires et se produit dans le monde entier. Elle s'est produite dans de nombreux spectacles et festivals. Citons "Tangos Clasicos" au Théâtre National de Chaillot en juin 2008 ou son travail en 2005 avec Richard Galliano aux Bouffes du Nord.

Diego Amado a été trois fois finaliste du Championnat du Monde de Tango Argentin à Buenos Aires. Il est reconnu sur la scène internationale pour la créativité, l'élégance et l'incroyable musicalité qui se dégagent de sa danse.

Ils vous offriront une prestation unique, dans la plus pure tradition du tango de Buenos Aires.



19H MOSCAS

D'Aritz Moreno

Avec Ernesto Alterio, Mara Bestelli, Claudio Rissi, Tomás Pozzi, Gabriel Fernández

Espagne- Argentine, 2023, 1H35, Vo espagnol st fr, Thriller
Mention spéciale Sitges 2023



BANDE ANNONCE



M. Machi est un homme d'affaires friand de luxe, d'argent facile et de femmes. Une personne méprisable qui abuse de son pouvoir et de sa position, mais se retrouve soudain dans une situation extrême : un matin, en plein jour, il a une crevaison. Mais quelle surprise survient lorsqu'il découvre le cadavre défiguré d'un inconnu dans son coffre. Quelqu'un lui a tendu un piège. Commence une course désespérée pour se débarrasser du corps, découvrir son identité et savoir qui se cache derrière tout cela. Certains des nombreux ennemis qu'il a cultivés au fil des années, de sa propre femme à ses collègues, gardes du corps et politiciens. Il aurait pu s'agir de n'importe lequel de ceux sur lesquels il a marché au cours de ces années pour continuer à grimper ou pour consolider son pouvoir. Pour lui, Luis Machi, les gens sont si insignifiants que de loin ils ressemblent à des mouches.

TABLE RONDE LE POLAR ESPAGNOL

BIBLIOTHEQUE DE L'ALCAZAR MERCREDI 9 OCTOBRE 18H

En programmant les chefs-d'œuvre du thriller espagnol que sont les films d'**Alberto Rodríguez** ou de **Rodrigo Sorogoyen**, le festival CineHorizontes déclare d'emblée que le genre noir est le mieux à même de dire la réalité.

Il apparaît dès lors naturel de vouloir vérifier en amont, à l'échelon littéraire, si le genre policier est bien l'outil efficace d'un regard critique sur les différentes facettes de la réalité. Tel est le sens de la rencontre avec trois ténors du roman noir d'outre-Pyrénées: **Víctor del Árbol** montre l'imbrication de l'Histoire nationale et des histoires individuelles; **Aro Sáinz de la Maza** souligne l'impact du cadre physique sur les itinéraires individuels; et **Carlos Zanón** montre comment la société contemporaine fabrique ses laissés-pour-compte. Les trois s'interrogent sur l'efficacité d'une écriture du réel, et aussi sur son adaptabilité à la mise en scène cinématographique.

Víctor del Árbol



Il était policier de 1992 à 2012 et a étudié l'histoire à l'Université de Barcelone. Il est journaliste de critique littéraire et professeur d'ateliers d'écriture. Ses romans, *El peso de los muertos* (Prix des romans 2006), *L'Abysses des rêves* (finaliste du XIII Prix Fernando Lara 2008), *La Tristesse du Samouraï* (Prix du Polar Européen 2012), sont traduits dans plus de vingt langues et best-seller en France et aux États Unis. Ses dernières œuvres sont *La Maison des chagrins* (finaliste au Festival du film noir de Beaune 2014 au meilleur roman étranger), *Toutes les vagues de l'océan* (lauréat du Grand Prix de Littérature Policière 2015), *La veille de presque tout* (Prix Nadal 2016, le prix littéraire le plus

ancien en Espagne) et *Par-delà la pluie* (2017). (Other Press, USA 2020, Actes Sud, France 2020). En 2018, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres de la République française. L'année 2021 il publie *EL hijo del padre* (ed. Destino) Le fils du père (ed. Actes Sud, Actes Noirs). En 2021 il remporte le prix Black Valladolid. L'année 2023 il publie *Nadie en esta Tierra* (ed. Destino).

Aro Sáinz de la Maza

"Écrivain, écrivain, écrivain", me répétais-je toujours quand j'étais enfant. Je lisais tout ce qui me tombait sous la main, dévorant les romans les uns après les autres. Un jour, j'ai commencé à écrire. C'était un texte épouvantable. Je l'ai corrigé. J'ai réessayé. Encore et encore. Aujourd'hui, j'ai publié plus de trente livres dans des genres et des styles très différents. Romans, nouvelles, vulgarisation scientifique, romans pour la jeunesse, recueils de nouvelles... Par hasard, Milo Malart m'a trouvé et je n'ai pas eu d'autre choix que d'écrire des romans policiers. Quatre volumes ont vu le jour, une tétralogie. Et la série ne fait que commencer. "Écrire, écrire plus, écrire mieux", me répète chaque jour ce gamin. L'histoire continue.



Carlos Zanón

Auteur de plusieurs recueils de poésie, dont *"El sabor de tu boca borracha"* (Le goût de ta bouche ivre), *"Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan"* (Quelques façons d'oublier Gengis Khan) et *"Banco de sangre"* (Banque de sang). Auteur d'articles, critique musical et littéraire et parolier de chansons, son dévouement à la narration lui a valu des prix tels que Brigada 21, Valencia Negra, Novelpol et le prix Dashiell Hammet décerné par la Semana Negra de Gijón. Parmi ses romans figurent *"Tarde, mal y nunca"*, *"No llames a casa"*, *"Yo fui Johnny Thunder"*, *"Taxi"* et *"Love song"*, qui ont été traduits aux États-Unis, en Grèce, en France, en Italie, en Allemagne et aux Pays-Bas. Il est également le continuateur de la saga **Pepe Carvalho** avec *"Problemas de identidad"*. Depuis 2018, il dirige le concours de romans policiers BCNegra.



Modérateur Georges Tyras

Professeur émérite de langue et littérature espagnoles contemporaines de l'Université Grenoble Alpes, et membre fondateur de l'Association d'Études Manuel Vázquez Montalbán, a publié une centaine d'articles sur le roman espagnol et s'adonne à présent à sa passion : la traduction de grands auteurs de polar (Montalbán, Cervera, Zanón...)



LES TEMPS FORTS



LE THRILLER ESPAGNOL

**11 FILMS, 1 MASTERCLASS, 1 CARTE BLANCHE, 1 FÊTE
2 GRANDS INVITES**

Le cinéma espagnol excelle particulièrement dans le genre du thriller, captivant les spectateurs avec des récits intenses et des rebondissements imprévisibles entre suspense, enquête, violence et critique sociale.

Des réalisateurs comme Rodrigo SOROGOYEN ("*As bestas*") ou Alberto RODRÍGUEZ (« *La isla mínima* ») ont su imposer leur marque avec des œuvres poignantes et plonger le public dans des mystères fascinants.

La profondeur des personnages, incarnés par des acteurs incroyables comme Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre ou Luis Zahera, et la qualité de la mise en scène contribuent à un suspense palpable et à un spectacle de haut niveau. Grâce à tout cela, les thrillers espagnols se démarquent aujourd'hui sur la scène internationale, offrant une expérience cinématographique inoubliable.

ALBERTO RODRÍGUEZ – Du Polar Quinqué au Néo-Noir Présent du 10 au 12 Octobre



Alberto Rodríguez se destinait à une carrière de journaliste, mais il réalise en 1997 un court-métrage amateur, *Banco*, grâce auquel il va remporter 15 prix dans différents festivals. Par la suite, son premier long-métrage *El factor Pilgrim* (2000) obtient la Mention Spéciale du Jury au festival de Saint Sébastien. *Les sept vierges* (2005) parvient à conquérir à la fois les festivals avec six nominations aux Goyas, la critique, et le public avec un million de spectateurs. Par la suite, la reconnaissance continuera à être au rendez-vous. *La isla mínima* (2015), plus grand succès du néo-noir espagnol, est le film qui a obtenu le plus de nominations aux Goya en 2015 ; il remportera 10 prix au total.

Deux ans plus tard, *L'homme aux mille visages* (2016), thriller politique, bénéficie de l'excellente prestation de **Jose Coronado** et décroche deux Goya dont celui de la meilleure adaptation. Alberto Rodríguez repart un

Filmographie

- 2000 : El factor Pilgrim
- 2002 : Le Costard (El traje)
- 2005 : Les Sept Vierges (7 vírgenes)
- 2009 : After
- 2012 : Groupe d'élite (Grupo 7)
- 2014 : La isla mínima
- 2016 : L'homme aux mille visages
- 2022 : Modelo 77
- A venir *Los tigres*

temps à la télévision où il réalise six épisodes de la série *La peste* (2019). Il revient au grand écran avec *Prison 77* (2022) qui fait l'ouverture du Festival de San Sébastien et reçoit encore seize nominations aux Goya.

3 FILMS 1 CARTE BLANCHE

MODELO 77 d'Alberto Rodríguez

10 octobre 20 h Le Prado Film d'Ouverture en présence d'A. Rodríguez / 14 octobre 16H Le Prado

Espagne 2022 | 2H05 | VO st fr | Thriller

Avec Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero
Goya 2022 5 prix dont Meilleure direction artistique, Meilleurs effets spéciaux

Prison Modelo. Barcelone, 1977. Manuel (Miguel Herrán acteur dans La casa de Papel et Elite), un jeune comptable, emprisonné en attente de jugement pour avoir commis un détournement de fonds, risque une peine de 10 à 20 ans, une sanction disproportionnée par rapport à la somme détournée. Bientôt, avec son compagnon de cellule, Pino (Javier Gutiérrez), il rejoint un groupe de prisonniers de droit commun qui s'organisent pour réclamer une amnistie. Commence alors une guerre pour la liberté qui va ébranler le système carcéral espagnol.



LA ISLA MÍNIMA d'Alberto Rodríguez

11 octobre 18 H ARTPLEXE en présence d'A. Rodríguez



2015 Espagne | 1H45 | VO st fr | Thriller policier

Avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre

Dans l'Espagne du début des années 1980, entre la mort de Franco (1975) et la tentative de

putsch militaire du 23 février 1981, deux policiers aux méthodes et au tempérament opposés sont envoyés depuis Madrid dans les marais du Guadalquivir pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Entre braconnage, contrebande, trafic de drogue et meurtre en série, dans une région encore ancrée dans le passé et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.



CARTE BLANCHE MUERTE DE UN CICLISTA de Juan Antonio Bardem

11 octobre 21 H ARTPLEXE en présence d'A. Rodríguez

1955 Espagne | 1h24 | Vo st fr | Polar

Avec Lucia Bosè, Bruna Corra, Otello Toso

Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1955.

Un accident de la route déclenche ce drame d'intrigue, de mensonges et de passions interdites.

Mettant en vedette l'emblématique Lucía Bosé et réalisé de main

de maître par Juan Antonio Bardem, le film interroge la morale des spectateurs et les contingences sociales de son époque à travers un récit captivant, l'intensité de ses personnages, une cinématographie austère proche du film noir et une bande-son utilisée avec précision. Objet de censure par le gouvernement franquiste, le film est un classique pour les amateurs de film noir.



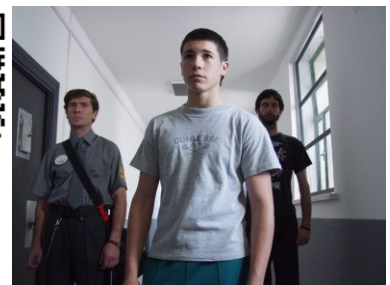
POLAR QUINQUI 7 VÍRGENES / Les 7 vierges

12 octobre 20H30 Le Prado en présence d'A. Rodríguez

Espagne 2005 | 1H26 VO stfr | Cinéma Quinqui

Avec Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Vicente Romero, Alba Rodríguez

L'été est particulièrement chaud à Séville. Tano, un adolescent de seize ans, est en maison de détention pour jeunes. Ayant obtenu une permission de sortie d'un week-end afin d'assister au mariage de son frère aîné Santacana, Tano est bien décidé à profiter pleinement de ces heures pour passer du bon temps avec son meilleur ami Richi et ses potes. Pour lui, la liberté est synonyme d'alcool, drogue et sexe. Mais le temps a changé Tano et il voit les choses différemment et pose un nouveau regard sur ses amis. Au-delà de cette permission, la liberté de Tano devient un voyage forcé vers la maturité.



NOTRE PARRAIN 2024

RODRIGO SOROGOYEN : LE MAÎTRE DU THRILLER

Formé en scénario à l'École de Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté de Madrid après une maîtrise d'histoire, Rodrigo Sorogoyen est âgé de vingt-cinq ans lorsqu'il co-réalise son premier long métrage en 2008, la comédie romantique *8 Citas*.

Ensuite il tourne essentiellement à la télévision en réalisant de nombreux épisodes de séries avant de revenir au cinéma avec le film *Stockholm* en débutant une collaboration avec la scénariste Isabel Peña avec laquelle il ne va cesser de travailler sur ses films suivants.

Que Dios nos perdone le propulse dans la reconnaissance internationale avec une sélection au Festival de Saint-Sébastien. Il obtient avec *El reino* plusieurs Goyas et une sélection au Festival de Toronto, tandis que *Madre* est sélectionné à la Mostra de Venise.

Son dernier film, *As Bestas* en sélection officielle au Festival de Cannes dans la section non compétitive Cannes Première, est pour de nombreux journalistes l'un des meilleurs films cannois de l'année 2022 toutes sections confondues et le meilleur film du réalisateur, maître dans l'art de la mise en scène du thriller. Il a été couronné en Espagne mais aussi en France avec le César 2023 du meilleur film étranger.

**3 FILMS ET 1
MASTERCLASS**
En présence du
réalisateur
Dimanche 13 et
Lundi 14 Octobre

FILMOGRAPHIE

Longs métrages

- 2008 : *8 citas* coréalisé avec Peris Romano, Comédie
- 2013 : *Stockholm*, Drame romantique
- 2016 : *Que Dios nos perdone*, Thriller policier
- 2018 : *El reino*, Thriller politique
- 2019 : *Madre*, Thriller psychologique
- 2022 : *As bestas*, Thriller psychologique
- A venir : *El ser querido*

Courts métrages

- 2017 : *El Iluso*, Comédie
- 2017 : *Madre*, Thriller psychologique

Séries télévisées

- 2008-2010 : *Impares* (43 épisodes) Comédie
- 2010-2011 : *La pecera de Eva* (221 épisodes) Drame Adolescence
- 2010-2011 : *Impares Premium* (10 épisodes) Comédie
- 2011 : *Vida loca* (6 épisodes) Sitcom
- 2012-2013 : *Frágiles* (13 épisodes) Drame médical
- 2015 : *Rabia* (1 épisode) Thriller
- 2020 : *Antidisturbios* (6 épisodes) Thriller
- 2021 : *Historias para no dormir* (1 épisode) Terreur
- 2022 : *Apagón* (5 épisodes) Thriller
- A venir : *Los años nuevos* Présenté à la Biennale de Venise 2024 Drame

QUE DIOS NOS PERDONE

13 octobre 13H30 Les Variétés



De Rodrigo Sorogoyen

2016 Espagne | 2h06 | Vo st fr | Thriller Policier.

Avec Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira

Prix San Sebastian 2016 Prix du meilleur scénario | Goyas 2017 : Goya du meilleur acteur pour Roberto Álamo

Madrid, été 2011. Le Mouvement 15-M réunissant des manifestants contre la crise économique et un million et demi de pèlerins attendant l'arrivée du Pape coexistent dans un Madrid plus chaud, violent et chaotique que jamais. Dans ce contexte, les inspecteurs de police Alfaro et Velarde doivent trouver ce qui semble être un tueur en série le plus discrètement possible. Cette chasse contre la montre leur fera prendre conscience d'une chose à laquelle ils n'avaient jamais pensé auparavant : aucun d'entre eux n'est si différent du tueur.

MASTERCLASS – 13 octobre 16H Cinéma Les Variétés

Rodrigo Sorogoyen partagera son expérience cinématographique à travers une masterclass modérée par la scénariste et réalisatrice Marcia Romano.

Deux films de sa filmographie (l'un avant et l'autre après la masterclass) accompagneront cette rencontre. Prix de la masterclass : 4€.

Prix masterclass + 1 film : 10€.

Prix de la masterclass + 2 films : 16€.

Inscriptions sur lesvarietyes-marseille.com ou à la billetterie du cinéma.

EL REINO

Dimanche 13 octobre

17H30 Les Variétés

17H30 Eden – La Ciotat



De Rodrigo Sorogoyen

2018 Espagne | 2h11 | Vo st fr | Thriller politique

Avec Antonio de la Torre, José María Pou, Mónica López, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Bárbara Lennie, Luis Zahera

Goya 2019: 7 prix dont meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur scénario

Manuel, un influent vice-secrétaire régional qui a tout pour faire le saut dans la politique nationale, voit sa vie parfaite s'écrouler à la suite de révélations compromettantes qui l'impliquent dans un complot de corruption avec Paco, l'un de ses meilleurs amis. Alors que les médias commencent à parler de l'ampleur du scandale, le parti serre les rangs et seul Paco s'en sort indemne. Manuel est exclu du royaume, montré du doigt par l'opinion publique et trahi par ceux qui étaient ses amis. Manuel ne se résigne pas à sombrer seul.

AS BESTAS –13 octobre

20H45 Eden- La Ciotat

et 14 octobre 20H Le

Prado



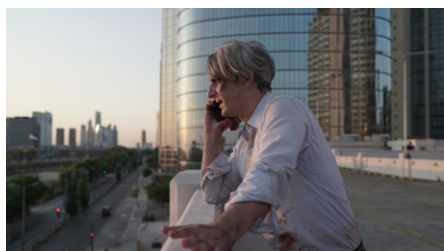
Espagne France 2022 | 1H19 | VO français,

espagnol et galicien st fr | Thriller Avec Denis

Ménochet, Marina Foïs, Luis Zahera et Diego Anido

Antoine et Olga, un couple de Français d'âge moyen s'installe dans un village de Galice, à la recherche d'un retour à la nature. Ils ont une ferme écologique et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable... As Bestas est un thriller rural particulièrement angoissant. On voit bien que cette querelle de voisinage sur fond de xénophobie, de sentiment de mépris de classe, ne peut pas bien se finir.

LES AUTRES FILMS DE LA SELECTION THRILLER



MOSCAS D'Aritz Moreno
Voir Page 13 (Prélude argentin)
6 octobre 19H - ArtPlexe



TARDE PARA LA IRA La colère d'un homme patient De Raúl Arévalo

12 octobre 18H30 - Le Prado

2016 Espagne | 1h32 | Vo st fr | Thriller Avec Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo.

4 Goyas 2017 dont celui du Meilleur Film



Madrid, août 2007. Curro est incarcéré pour avoir participé au braquage d'une bijouterie. A sa sortie, il n'aspire qu'à une chose : vivre en paix avec sa famille. Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec un mystérieux José, un homme qui veut se venger d'un crime que tout le monde a oublié. Ce thriller psychologique aux airs de western moderne questionne la loi du talion: n'est-il jamais trop tard pour la vengeance? Un film qui séduit d'emblée par son économie de moyens et où l'attente tisse progressivement un climat de tension.



AS NEVES De Sonia Méndez
Voir Page 46 (Compétition Belle Jeunesse)
15 octobre 17H45 - Le Prado - En présence de la réalisatrice

HAUNTED HEART De Fernando Trueba
15 octobre 20H30 - Le Prado - En présence du réalisateur
(Voi bio p 35)



LES AUTRES FILMS DE LA SELECTION THRILLER

HAUNTED HEART

2024 Espagne Colombie | 2h06 | Vo st fr | Thriller, Romance.
Avec Matt Dillon, Aida Folch, Juan Pablo Urrego, Marina Argyropoulou

En présence du réalisateur le 15 octobre 20H 30 – Le Prado

Alex (Aida Folch) est une espagnole qui commence un nouveau travail comme serveuse dans un restaurant sur une île au milieu de nulle part. Bien qu'elle gagne rapidement l'affection du brésilien Enrico (Juan Pablo Urrego), Alex tombe amoureuse de Max (Matt Dillon), le directeur américain de l'établissement. Bientôt, des indices troublants sur le passé de Max commencent à être révélés.

Fernando trueba s'est pour la première fois plongé dans la noirceur du film noir, tourné en anglais dans une île grecque, inspiré par sa passion pour Hitchcock, et les romans de Patricia Highsmith.



SOCIETAT NEGRA De Ramon Térmens

12 octobre 18H 30 – La Baleine

En présence de l'actrice Chacha HUANG

Et le 16 octobre 13H30 – Le Prado

Espagne 2024 | 2H16 | VO st fr, Thriller.

Avec Alberto Jo Lee, Daniel Faraldo, Chacha Huang

Un jeune homme de mère chinoise et de père espagnol devient informateur de la police pour aider ses deux amis de la banlieue dans laquelle il est né. Ces trois anti héros parviennent à voler l'argent de la mafia chinoise de Barcelone, mais les conséquences fatales de cet acte iront bien au-delà de ce qu'ils auraient pu imaginer : Va-t-il pouvoir conserver l'amour de Pei Lan (Chacha Hang), une belle et mystérieuse élève de ses cours de Kung Fu ? Celle-ci lui a caché qu'elle est en réalité la fille de Soong, le chef de la mafia chinoise.



LA FÊTE DU THRILLER

Cinéma La Baleine 12 Octobre 21 H

Après la projection du film **La Societat Negra** venez profiter de la présence de nos deux grands invités : Chacha Huang, l'actrice du film et Alberto Rodriguez, le réalisateur de "La Isla Mínima".

Ticket combiné : Place de cinéma + 1 bière ou 1 verre de vin ou 1 soft : 10 €

TOMBOLA Nous procéderons au tirage au sort des tickets afin de vous faire gagner des places gratuites aux prochains films de CineHorizontes.



Diálogos CineHorizontes

Les rencontres professionnelles

1^{ère} édition

Une initiative de CineHorizontes afin de mettre en relation des créateurs et producteurs espagnols et l'industrie audiovisuelle française. L'événement a pour but de tisser un réseau culturel et de coproduction cinématographique entre la France et plus particulièrement la Région Sud et la péninsule ibérique. Pour cette première édition, *DIÁLOGOS* a sélectionné 8 projets espagnols à des stades de développement divers. Ces projets seront présentés aux producteurs et distributeurs français invités. CineHorizontes contribue, avec cette activité, au développement économique du territoire et à la dynamisation de l'industrie cinématographique espagnole au-delà de ses frontières.

Seront présentes par exemple les sociétés Tita Productions, 13 Prods, Mardi8 Productions, Ciné-Sud Promotion, Les Films du Sillage, Muja Films Mistral, Methodic Studio, Tentacules Production etc...

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

Producteurs, si vous êtes intéressés à assister à cet événement, Contactez-nous sur : borja.prensa@gmail.com



SOIREE LGBTIQ+

Dimanche 13 Octobre – Le Prado

Deux fictions merveilleuses pour rendre compte non pas d'une réalité dramatique comme trop souvent le cinéma choisit de représenter cette minorité, mais plutôt d'actes de résistance et d'élan de vie.

18 H TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE D' Alejandro Marín

En Présence de LA DANI

Espagne 2023 | 1H44 | Vo Castellano st fr | Histoire des luttes LGBT

Avec Ana Wagener, Omar Banana, Alba Flores, La Dani

Festival d'Almeria : Meilleure actrice (Ana Wagener) Meilleur acteur (Omar Banana), Prix Feroz Meilleur second rôle (La Dani), Prix ASECAN Meilleur Film 2023 , Prix Dias de Cine 2024 Meilleur film espagnol.



Bande Annonce

Séville, 1977. Reme est fière que son fils Miguel devienne le premier étudiant de la famille, futur avocat. Mais ce que Miguel veut vraiment, c'est devenir artiste et chanter dans un concours télévisé populaire. À une époque où l'homosexualité est un crime en Espagne, Reme va aussi découvrir qui sont les nouveaux amis de son fils : le mouvement LGTBI andalou naissant, qui, paradoxalement, est né au cœur de l'Église. Après un moment de sidération elle va finir par s'impliquer dans le mouvement LGBTI et aider son fils.

LA DANI



La Dani (Malaga, 1991) est une personne espagnole non binaire qui se consacre à la musique et à l'acting. Connue en Espagne pour son reggaeton abordé d'un point de vue queer, en février 2023, iel sort son EP « Xiaomi67 », qui cherche à critiquer les valeurs ostentatoires et capitalistes qui prévalent dans cette musique. La même année iel soutient activement la « *ley trans* ». Son premier grand rôle dans « *Te estoy amando localmente* » lui vaut la reconnaissance

immédiate en Espagne avec le prix Feroz du meilleur second rôle et une nomination au Goya de la meilleure révélation.

Hors Marseille Projection En Présence de La DANI

Samedi 12 Octobre 18H30 Cinéma Le Méliès – Port de Bouc

20 H 45 EMILIA PEREZ De Jacques Audiard

France Mexique 2024 | 2H10 | Vo Castellano st fr |

Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adrianaz Paz, Edgar Ramirez

Festival de Cannes 2024 : Prix du jury et Prix d'interprétation féminine pour l'ensemble des actrices.



Bande Annonce

Surqualifiée et sous-estimée, Rita est avocate dans un grand cabinet. Un jour, elle reçoit une offre inattendue : aider un chef de cartel redouté à se retirer de ses affaires et à disparaître à jamais, en devenant la femme qu'elle a toujours rêvé d'être. Jacques Audiard aime les défis. Après avoir tourné en anglais le western *The Sisters Brothers*, il fait mieux en réalisant en espagnol un film à la Almodovar, fusion réussie de drame de mœurs, de comédie musicale et de telenovela. Et ce, sur le thème très actuel de la transidentité, traité avec sérieux et respect, même campé de manière audacieuse dans un milieu criminel viril. Audiard raconte la transition de genre avec une inventivité formelle constante : Les figurants se transforment en danseurs, des dialogues banals deviennent des refrains entêtants, les décors sont transfigurés par des chorégraphies... *Emilia Pérez* enchante ainsi par ses tableaux musicaux autant que par l'accès offert à l'intériorité des personnages.



L'OUVERTURE DE LA 23^{ème} Édition

JEUDI 10 OCTOBRE – CINÉMA LE PRADO 20 H

EN PRÉSENCE DE NOTRE GRAND INVITÉ ALBERTO RODRÍGUEZ

CONCERT D'OUVERTURE : TRIO PUCARÁ



Trois musiciens argentins, Guillermo ZALAZAR, Rocco SEDANO, Sebastian LARRALDE se rencontrent à Marseille avec un lien commun : l'Argentine et ses musiques ! Tous les trois musiciens professionnels, passionnés des coutumes populaires de ce grand pays, décident de former le trio Pucará.

Ils montent un répertoire des standards traditionnels du nord-ouest argentin, avec des compositions et arrangements vocaux à trois voix, guitare, bombo Legüero (tambour), flûte traversière et clarinette.

FILM D'OUVERTURE : MODELO 77 / PRISON 77

D'Alberto Rodríguez EN SA PRESENCE

Espagne 2022 | 2h05 | Vo st fr | Thriller

BANDE ANNONCE

Avec Miguel Herrán (La casa de papel), Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero

Goya 2022 5 prix dont

Meilleure direction artistique, Meilleurs effets spéciaux



SYNOPSIS Voir p. 19

Le film nous transporte à l'aube de la démocratie, période d'espoir, et nous plonge dans la lutte d'individus qui aspirent à un nouveau départ, qui cherchent à améliorer leurs conditions, à mettre fin aux abus, à restaurer leur dignité, à faire valoir leurs droits. Leurs revendications se heurtent à l'appareil institutionnel, à la machinerie bureaucratique, à l'ordre établi, aux braises de la dictature..

PROJETE AUSSI LE LUNDI 14 OCTOBRE 18H 30 – LE PRADO

LE PRESIDENT DU JURY

LUIS MIÑARRO

Luis Miñarro est sans doute l'un des producteurs les plus influents de Catalogne. Ses productions privilégient le cinéma d'avant-garde. Miñarro a contribué à asseoir le prestige de nouveaux réalisateurs et s'est fermement engagé en faveur du cinéma d'auteur (Guerin, Recha, Serra, Manoel de Oliveira et Lisandro Alonso).

Il a promu le cinéma catalan dans les festivals internationaux et les cinémathèques les plus prestigieuses du monde : Cannes, Venise, Berlin, Saint-Sébastien, Locarno, Toronto, Karlovy Vary, New York, Buenos Aires, Shanghai, etc. Depuis 2009, il alterne son travail de producteur avec sa carrière de réalisateur. Il a également été membre du jury de nombreux festivals, conférencier dans différentes universités et critique de cinéma.



Photo par Oscar Fernández Orengo

QR Code Interview



Réalisation Fictions

- A venir ***Emergency exit*** Avec Arielle Dombasle, Emma Suarez, Marisa Paredes...
- 2019 ***Love me not*** Avec Ingrid García Jonsson, Lola Dueñas, Luis Alberti ...
- 2014 ***Stella Cadente*** Avec Alex Brendemühl, Bárbara Lennie, Lola Dueñas

Réalisation Documentaires

- 2009 ***Family Strip***
- 2009 ***Blow Horn***

Production (sélection)

- A venir ***Dans la chambre du sultan*** de Javier Rebollo
- 2021 ***Destello bravio*** d'Ainhoa Rodríguez
- 2020 ***Un blues para Teheran*** de Javier Tolentino
- 2016 ***Vivir y otras ficciones*** de Jo Sol

- 2014 ***Still the water*** de Naomi Kawase
- 2010 ***L'étrange affaire Angelica*** de Manoel de Oliveira
- 2010 ***Uncle Boonmee who can recall his past lives*** d'Apichatpong Weerasethakul
- 2009 ***Singularités d'une jeune fille blonde*** de Manoel de Oliveira
- 2008 ***El somni*** de Christophe Farnarier
- 2008 ***Le chant des oiseaux*** d'Albert Serra
- 2007 ***Dans la ville de Sylvia*** de José Luis Guerin
- 2006 ***Honor de cavalleria*** d'Albert Serra
- 2003 ***Les mains vides*** de Marc Recha
- 1996 ***Cosas que nunca te dije*** d'Isabel Coixet

LES MEMBRES DU GRAND JURY

Michelle Keserwany

Artiste multidisciplinaire et réalisatrice



Originaires du Liban, elle et sa sœur Noel créent depuis 2011 des vidéos musicales satiriques sur des sujets politiques. En 2023, leur premier court métrage, *Les Chenilles*, a remporté l'Ours d'Or du Meilleur Court Métrage à la Berlinale, devenant ainsi le premier film arabe à recevoir cette distinction. Le film a été récompensé par l'Étoile d'Or au Festival du Film d'El Gouna et présélectionné pour les César. Après avoir co-écrit le film *Capharnaüm* avec Nadine Labaki et Jihad Hojeily (Prix du Jury au Festival de Cannes 2018), Michelle s'est lancée dans ses propres projets. Elle développe actuellement plusieurs films, dont *Amara* un long métrage de fiction qui a reçu l'aide aux parcours d'auteur du CNC en 2021.

Hannah Ladoul

Scénariste et réalisatrice française

En 2018, son premier long métrage *Nous les coyotes*, co-réalisé avec Marco La Via, est présenté au 71e festival de Cannes, dans la programmation de l'ACID. Le film sort au cinéma, en France, le 12 décembre 2018.

Filmographie 2012 : *Le Populisme au féminin* (documentaire, 55 min) 2016 : *Diane from the Moon* (court métrage, 11 min) 2018 : *Nous les coyotes* (en anglais : *We the Coyotes*) 2024 : *Au fil des saisons*



Marco La Via

Réalisateur franco-américain

Marco La Via, né le 17 décembre 1990 à Santa Barbara, est un réalisateur franco-américain. Son premier long métrage *Nous les coyotes*, co-réalisé avec Hanna Ladoul, est présenté en 2018, lors du 71e Festival de Cannes, dans la programmation de l'ACID.

Filmographie 2012 : *Le Populisme au féminin* (documentaire, 55 min) 2016 : *Diane from the Moon* (court métrage, 11 min) 2018 : *Nous les coyotes* (en anglais : *We the Coyotes*) 2024 : *Au fil des saisons*

Angélique Luisi

Directrice de Casting, Comédienne, Assistante réalisatrice et à la mise en scène

Formée au Cours Florent et à l'Atelier International de théâtre en tant que comédienne, ainsi que par les équipes techniques de Canal + en tant que technicienne, et à La Sorbonne en Lettres modernes spécialisées en audiovisuel. Pour le casting, elle travaille régulièrement avec Jamel Debbouze, Alex Lutz, Sergio Castellito, Gael Morel, Mathas Malzieux, Simon Bouisson, Guillaume Renusson, Robin Renucci, Gabriel Aghion, Eric Fraticelli, Charlotte de Turckheim, Alexandre Astier, Yves Renier, Thierry Binisti, Bruno Garcia, Frederic Berthe, et beaucoup d'autres...



LES 7 FILMS EN COMPETITION FICTION

■ UN AMOR	11 OCTOBRE 20H30	Ci-Dessous
■ SOCIETAT NEGRA	13 et 16 OCTOBRE	p. 24 et 33
■ LA CASA	13 OCTOBRE 16 H	p. 33-34
■ LOS PEQUEÑOS AMORES	12 et 14 OCTOBRE	p. 34
■ HAUNTED HEART	15 OCTOBRE 20H30	p. 24 et 35
■ SOY NEVENKA	14 et 16 OCTOBRE	p. 35-36
■ EL HOMBRE BUENO (Film De Clôture)	17 OCTOBRE 20H	p. 36 et 54

UN AMOR D'Isabel Coixet

Espagne 2023 | 2h08 | Vo st fr | Drame romantique

BANDE ANNONCE

Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian *SAN SEBASTIAN 2023 Coquille d'argent du meilleur second rôle pour Hovik Keuchkerian.*



Après avoir fui sa vie stressante, Nat, 30 ans, se réfugie dans un petit village, au fin fond de l'Espagne rurale. Dans une maison délabrée, avec un chien errant, la jeune femme tente de reprendre sa vie en main. Après avoir fait face à l'hostilité de son loueur et à la méfiance des villageois, Nat est contrainte d'accepter une troublante proposition sexuelle de la part de son voisin. Cette rencontre étrange et déroutante débouchera sur une passion débordante. Nat troublée, va s'interroger sur le genre de femme qu'elle pensait être.

Dernier film d'Isabel Coixet

Réalisatrice, scénariste, traductrice et écrivaine espagnole. Après un diplôme d'histoire à l'université de Barcelone, elle se consacre à la publicité et remporte de nombreux prix dans ce domaine. Elle créera ensuite sa société de production, Miss Wasabi Films, en 2000. En 1989, elle fait ses débuts de scénariste et de réalisatrice de long métrage de fiction avec *Demasiado viejo para morir joven*, nommé pour le Goya du meilleur nouveau réalisateur. Ensuite on peut citer : *Des choses que je ne t'ai jamais dites* (1996), son premier film en anglais. C'est en 2003 que la carrière d'Isabel Coixet prend un essor international avec le drame intime *Ma vie sans moi*, adapté d'une nouvelle de Nancy Kincaid, sélectionné à la Berlinale. Ensuite elle enchaîne des films comme des documentaires tous reconnus en Espagne comme à l'international : *La vida secreta de las palabras*, *Map of the Sounds of Tokyo*, *Ayer no termina nunca*, *The Bookshop* ... Elle travaille avec les plus grands acteurs : Sarah Polley, Tim Robbins, Monica Bellucci, Juliette Binoche, Javier Cámara, Penélope Cruz, Sergi López, Candela Peña, Natalia de Molina... En 2015, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la culture française. En 2020, Isabel reçoit le prestigieux Premio Nacional de Cinematografía. En 2023, elle reçoit le Prix de l'European Film Academy pour l'ensemble de sa carrière.

PROJECTION de UN AMOR
Cinéma Le PRADO
VENDREDI 11 OCTOBRE 20 H 30

SOCIETAT NEGRA De Ramon Térmens

Espagne 2024 | 2h16 | Vo espagnol, chinois, catalan st fr | **Thriller**



Voir détails du film
p.24



1^{ER} Film de Ramon Térmens

Diplômé en philosophie, il a étudié le cinéma au CECC. En 2004, il coécrit et coréalise son premier long métrage avec Carles Torras, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. En 2010, il crée avec Victor H. Torner la société de production et de distribution Segarra Films. Avec l'aide de celle-ci il réalise des films qui reçoivent de nombreux prix en alternant critique sociale (*Catalunya über alles!* 2011) et thriller (*Negro Buenos Aires* Téléfilm 2004, *The Evil That Men Do* (la loi du cartel) Téléfilm 2015, *La dona il·legal* 2020 et *Societat negra* 2024)

PROJECTIONS de SOCIETAT NEGRA

Cinéma LA BALEINE

SAMEDI 12 OCTOBRE 18H30

En présence de Chacha HUANG (actrice)

Cinéma Le PRADO

MERCREDI 16 OCTOBRE 13H30

LA CASA D'Álex Montoya

2024 Espagne | 2h06 | Vo st fr | **Comédie dramatique, Famille**

Avec David Verdaguer, Óscar de la Fuente, Luis Callejo, Olivia Molina...

4 prix au festival de Malaga

2024 : Prix du public, Prix Feroz

du meilleur film, Meilleur

scénario, Meilleure musique

BANDE ANNONCE



Après la mort de leur père, trois frères et sœurs se retrouvent dans la maison familiale où ils ont passé les étés de leur enfance. Profitant du fait que la maison doit être vidée, la fratrie décide, non pas immédiatement, mais non sans crainte, de reconstruire leur relation. Ils doivent décider de ce qu'ils feront de la maison, ce qui s'avérera plus difficile que prévu. Basé sur le roman graphique du même nom de Paco Roca, avec un humour doux-amer, *La casa* nous parle de famille, d'héritage, de résilience et du passage du temps.

LES 7 FILMS EN COMPETITION FICTION

3^{ème} film d'Álex Montoya

Il écrit et réalise plusieurs courts métrages qui ont remporté plus de 170 prix et des centaines de sélections à travers le monde. En 2018, il réalise son premier long métrage, *Asamblea*, qui remporte les prix du meilleur long métrage et du meilleur acteur au Festival du film d'Alicante 2019. Toujours en 2018, il réalise son deuxième long métrage, *Lucas*, qui sort en salles en juin 2021 et remporte le Biznaga d'argent de la meilleure performance masculine, le meilleur film et le prix du public au Festival du film de Malaga.

PROJECTION de LA CASA
Cinéma Le PRADO
DIMANCHE 13 OCTOBRE 16 H

LOS PEQUEÑOS AMORES De Celia Rico Clavellino

2024 Espagne France | 1h19 | Vo st fr | **Drame familial**

Avec María Vázquez, Adriana Ozores, Aimar Vega, Blanca Apilánez

Malaga 2024 Prix spécial du jury et Meilleur second rôle féminin (Adriana Ozores)

BANDE ANNONCE



Teresa change ses projets de vacances pour aider sa mère, victime d'un léger accident. Mère et fille vont passer ensemble un été étouffant, au cours duquel elles ne parviendront pas à se mettre d'accord, même sur les choses les plus insignifiantes. Cependant, la cohabitation forcée suscitera plus de remous que prévu et, au cours des nuits d'été, Teresa vivra des moments révélateurs avec sa mère. Un film sur les liens entre une mère, et sa fille d'une quarantaine d'années avec des dialogues puissants et un jeu d'acteurs magistral.

2^{ème} film de Celia Rico Clavellino

Elle est née en 1982 à Séville. Elle est scénariste et réalisatrice, reconnue dès son premier court métrage *Luisa no está en casa* (2012 Meilleur Court Métrage espagnol au festival de Valladolid et aux Prix Gaudi 2013). Son premier film *Voyage autour de la chambre d'une mère* (projeté à CineHorizontes 2018) obtient lui 24 nominations et 18 prix dont deux au festival de San Sebastian. *Los pequeños amores* (2024) est son deuxième film.

2 PROJECTIONS de LOS PEQUEÑOS AMORES
Cinéma Le PRADO
SAMEDI 12 OCTOBRE 16 H 30 LUNDI 14 OCTOBRE 14 H

HAUNTED HEART / Isla perdida De Fernando Trueba

2024 Espagne Colombie | 2h06 | Vo st fr | Thriller, Romance

BANDE ANNONCE



Voir synopsis du film

p.24 (sélection thriller)



DERNIER FILM DE FERNANDO TRUEBA

Né à Madrid, Fernando Trueba est le frère aîné du scénariste et producteur David Trueba et le père du réalisateur Jonas Trueba. De 1974 à 1979, il travaille comme critique de cinéma pour le quotidien *El País*. En 1980, il fonde le magazine cinématographique *Casablanca*. Au cours des années 1970, il réalise six courts métrages. En 1982, il se fait connaître avec son premier film, *Ópera prima*, primé au Festival international du film de Chicago. La même année, il fonde la société de production *Opera Films*. Il perçoit avec *El sueño del mono loco*, suivi de *Belle Époque* et de *La chica de tus sueños*, avec Penélope Cruz. Il est l'auteur d'un *Dictionnaire du cinéma* (1997) et a publié un *Dictionnaire du latin jazz* en 1998. En 2000, il crée la société de production musicale *Lola records*, avec laquelle il produit les bandes originales de ses films, dont *Calle 54*, qui donne naissance à un nouveau studio d'enregistrement, *Calle 54 records*, en 2002. En 2016, il tourne *La reina de España*, la suite du film qui a valu à Penélope Cruz son premier Goya, *La chica de tus sueños*. Il a été reçu à plusieurs reprises à CineHorizontes et ses deux derniers films avant *Haunted Heart* y ont été primés : en 2020 Horizon d'or du meilleur film pour *El Olvido que seremos* et en 2023 Prix du Public pour *They shot the piano player*.

PROJECTIONS de HAUNTED HEART

Cinéma Le PRADO

MARDI 15 OCTOBRE 20 H 30

En présence de F. TRUEBA

Et en Hors les Murs à Avignon et Nice

SOY NEVENKA D'Icíar Bollain

2024 Espagne Italie | 1h50 | Vo st fr | **Drame, Harcèlement**

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez

BANDE ANNONCE



En 2000, Nevenka Fernández, conseillère municipale de Ponferrada âgée de 24 ans, est victime d'un harcèlement sexuel au travail de la part du maire, un homme qui a l'habitude de satisfaire ses propres exigences politiques et privées. Nevenka décide de le dénoncer, tout en sachant qu'elle devra en payer le prix fort : son entourage ne la soutient pas, la société de Ponferrada lui tourne le dos et elle est soumise à un procès public par les médias. Son cas a lancé le mouvement *#metoo* en Espagne, bien avant que le terme ne soit inventé. Une histoire inspirée de faits réels qui fait de sa protagoniste une pionnière en traduisant pour la première fois un homme politique influent et populaire en justice pour harcèlement.

LES 7 FILMS EN COMPETITION FICTION

DERNIER FILM D' ICÍAR BOLAÍN

Icíar Bollaín est née à Madrid en 1967. Elle a débuté comme actrice à 15 ans sous la direction de Víctor Erice dans *El sur* (1983). En 1991, elle a fondé *Producciones La Iguana* pour développer ses propres projets de réalisation. *Hola, ¿Estás Sola?* (1995) est son premier long métrage et lui a valu plusieurs récompenses dans de nombreux festivals internationaux. Elle réalise ensuite plusieurs autres long-métrages de fiction avant de s'essayer au documentaire avec *En tierra extraña* en 2014. Elle retourne à la fiction avec *El olivo* en 2016, mais surtout avec *Les Repentis* en 2022, récompensé de 3 Goya et qui fait d'elle l'une des meilleurs réalisatrices espagnoles de son temps.

PROJECTION de SOY NEVENKA
Cinéma Le PRADO
MERCREDI 16 OCTOBRE 20 H 30

EL HOMBRE BUENO De David Trueba

2024 Espagne | 1h19 | Vo st fr | **Drame**

BANDE ANNONCE



FILM DE CLÔTURE



Voir détails du film p.54

DERNIER FILM DE DAVID TRUEBA

David Trueba (né le 10 septembre 1969 à Madrid) est un écrivain et journaliste espagnol, romancier, scénariste et également réalisateur.

En tant que cinéaste, il est surtout connu pour sa comédie dramatique intitulée *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), un film qui remporte six prix Goya à la 28e cérémonie des Goyas : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur (Javier Cámara), meilleur espoir féminin (Natalia de Molina), meilleur scénario original (David Trueba) et meilleure musique originale (Pat Metheny).

Comme écrivain, il est lauréat du Premio de la Crítica de narrativa castellana 2008 pour son roman *Savoir perdre (Saber perder)*.

PROJECTION de EL HOMBRE BUENO
Cinéma Le PRADO CEREMONIE DE CLOTURE
JEUDI 17 OCTOBRE 20 H

LE JURY DOCUMENTAIRE



Gonzalo DÍAZ - Réalisateur

Gonzalo Díaz est un réalisateur chilien né à Santiago. Il se passionne pour le cinéma et se spécialise dans la direction de la photographie à l'EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. En 2011, il se lance pleinement dans le film « *I am from Chile* » en tant que scénariste, réalisateur et producteur. Ce film a été projeté dans de nombreux festivals à travers le monde et a été vendu sur différents territoires et plateformes. En 2019, sa comédie de court métrage « *Casi famoso* » remporte le Prix du Public au Festival Cinelatino de Toulouse et est depuis diffusé sur HBO.

Jairo GONZÁLEZ – Réalisateur Producteur

Lauréat de la résidence d'écriture scénaristique

Son scénario « *La colisión* », une fiction autobiographique autour de la crise immobilière en Espagne a été apprécié par nos jurés pour sa force dramatique. Il a déjà réalisé deux courts métrages de fictions tout deux sélectionnés dans de nombreux festivals : « *Fortuna* » (2022), avec Mónica Bardem et Nerea Barros, a été primé au concours Cortos Divinos et sélectionné notamment à Reykjavik, Los Angeles, Bolton....Son deuxième court métrage, « *A Summer with Carolina* » (2023) lui aussi, à peine distribué compte une vingtaine de sélections en festivals espagnols. En 2023, il fonde « Colera Films », une société de production indépendante qui prépare actuellement le projet d'Eulàlia Ramon et Anna Saura dont le tournage aura lieu l'été prochain.



Jean-Christophe VICTOR – Auteur Réalisateur



Issu d'un cursus universitaire à l'Institut Français de Presse (IFP), il se forme à la réalisation documentaire aux ateliers Varans. Il fait ses premiers pas de réalisateur avec la société Images et Compagnie auprès de Serge Moati. Il réalise des 52' pour la télévision mais aussi de nombreux docs et magazines de 26'. Il cherche à poser un regard singulier sur la société et sur la manière dont les individus l'investissent. Ses films sont sélectionnés dans de nombreux festivals. Durant plusieurs années il s'est investi pour favoriser la création en région et a présidé l'Association des Auteurs Réalisateur du Sud Est (AARSE), a été membre du conseil d'administration de Tënk, la plateforme de documentaires d'auteur.e. En 2020, il fonde le LabDoc, la résidence d'écriture documentaire Méditerranéenne. Il enseigne à l'Université d'Aix-Marseille depuis 2011. Il poursuit son engagement avec l'association Réseau Le Bunker afin de favoriser la création, les droits humains, et la protection de l'environnement dans l'espace méditerranéen.

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE – Les Films

■ LANDRIÁN	3 OCTOBRE 18H30	p. 8
■ MIENTRAS SEAS TÚ	11 OCTOBRE	Ci-dessous
■ ZINZINDURRUNKRRATZ	12 OCTOBRE 14H30	p. 38
■ MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE	16 OCTOBRE 16 H	p. 39
■ LA SINGLA	16 OCTOBRE 18H15	p. 40

LANDRIÁN D' ERNESTO DARANAS SERRANO *Espagne Cuba, 2023, 1h20. Documentaire*

PROJECTION de LANDRIÁN
Cinéma Les Variétés
JEUDI 3 OCTOBRE 18 H 30



Voir détails du film p.8 (Prélude cubain)

MIENTRAS SEAS TÚ De Claudia PINTO

Espagne 2023 | 1H12 | Vo Catalan et espagnol et frspagne 2023 | 1h29 | Documentaire Interventions de Carme Elías, Juan Carlos Corazza Meilleur Documentaire aux Goyas 2024 et aux Gaudi 2024



Après 50 ans de théâtre, de cinéma et de télévision, Carme Elías apprend qu'elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Avec Claudia Pinto, réalisatrice et amie, elle décide de capturer son dernier voyage conscient. Les personnages que Carme a incarnés l'accompagnent dans cette transe, tandis que les frontières entre fiction et réalité s'estompent. « *Mientras seas tú* » est un jeu de miroirs permanent, un pacte d'amour et d'amitié.

CLAUDIA PINTO

Claudia Pinto Emperador (Caracas, Venezuela, 10 février 1977) est une réalisatrice et scénariste de films et de séries télévisées. Elle débute avec *La distancia más larga* (La plus longue distance), lauréat du Prix Platino 2015 du meilleur premier film. Elle crée sa propre société de production, *Sin Rodeo films*, en 2017. Son troisième long métrage, *Mientras seas tú*, lui vaut notamment le prix Goya du meilleur film documentaire 2024.

Filmographie :

- 2001 : *Una voz tímida en un concierto hueco* Court métrage
- 2006 : *El silencio de los sapos* Court métrage
- 2007 : *Todo recto* Court métrage. Co-réalisé avec Ada Hernández.
- 2015 : *La distancia más larga* Long métrage
- 2021 : *Las consecuencias*. Long métrage
- 2023 : *Mientras seas tú*. Film documentaire

PROJECTION de MIENTRAS SEAS TU
Cinéma Le Prado
VENDREDI 11 OCTOBRE 16H30

ZINZINDURRUNKRRATZ D'OSKAR ALEGRIA

Espagne 2023 | 1h29 | Documentaire

Meilleur documentaire au Festival de Cinéma Espagnol de Nantes 2024, Meilleur Film de la Compétition Kaleidoscope DOC NYC 2023



BANDE ANNONCE



AVANT-
1^{ère}

Accompagné d'une vieille caméra super 8 et d'un âne nommé Paolo, le réalisateur emprunte les sentiers battus par ses ancêtres pour aller ravitailler le dernier pasteur en transhumance de la région. À travers les montagnes navarraises, il collecte des images muettes qui esquissent une mémoire intime et collective. Un documentaire qui résume dans son titre l'idée qu'il poursuit : le rôle du son dans la construction de nos souvenirs et de notre mémoire. *Zinzin* est une vallée où le vent souffle légèrement et ses paroles représentent ce son en basque. *Durrundurrin* est un gouffre sans fin, où une pierre qui tombe se perd dans ce long écho, et *Kurruzkarratz* est le pic où la foudre frappe toujours, avec son grondement et sa larme pleine de r.

" *Un film unique, très original, joyeux et enchanteur sur le deuil et la fragilité de la mémoire, qui transporte le spectateur dans un temps silencieux et un lieu de bergers transhumants.*"

OSKAR ALEGRIA

Oskar Alegria (Pamplona, 1973) est un cinéaste atypique. Il a travaillé comme journaliste et, entre 2013 et 2016, il a été directeur artistique du festival Punto de Vista à Pampelune. Il a fait ses débuts en tant que réalisateur en 2012, et depuis lors, il propose au public des histoires de recherche, racontées à travers une narration non conventionnelle. Choisi par le magazine *Variety* comme l'un des dix cinéastes les plus prometteurs de la scène espagnole, son premier long métrage, *Emak Bakia baita* (2012), a fait le tour de 70 festivals internationaux et a remporté 17 prix et a été traduit en 13 langues. Son deuxième long métrage, *Zumiriki* (2019), a été présenté en première internationale dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise et a remporté un total de 9 prix internationaux. *Zinzindurrunkarratz* (2023) est son quatrième film.

PROJECTION de ZINZINDURRUNKRRATZ
Cinéma Le Prado
SAMEDI 12 OCTOBRE 14H30

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE D'Antonella SUDASASSI FURNISS



Espagne Costa-Rica
2024 | 1h30 |
Documentaire
Berlinale 2024 Prix du
Public section
panorama

BANDE ANNONCE



Ayant grandi à une époque répressive où la sexualité était un sujet tabou, Ana, 68 ans, Patricia, 69 ans, et Mayela, 71 ans, ont développé leur conception de ce que signifie être une femme en se fondant sur des normes tacites et des attentes implicites. Aujourd'hui, elles osent en parler ouvertement. Les souvenirs, les secrets et les désirs de ces trois femmes sont poétiquement entremêlés : Leurs voix deviennent un seul corps à l'écran. Que fait-on du désir lorsque la société nous invisibilise ? Entre douceur, intimité et confidences douloureuses, le film nous transporte d'une époque à l'autre et nous invite à réfléchir sur la féminité dans toute son amplitude.

ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

Antonella Sudasassi Furniss est réalisatrice, scénariste et productrice, diplômée en production audiovisuelle de l'université du Costa Rica. Son premier long métrage, *El despertar de las hormigas* a été présenté dans plus de 65 festivals internationaux et a remporté plus de 14 prix internationaux. *Memorias de un cuerpo que arde* est son second long métrage.

PROJECTION de MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE
Cinéma Le Prado
MERCREDI 16 OCTOBRE 16H

LA SINGLA De Pamola ZAPATA

MERCREDI 16 OCTOBRE 18H15 Les Variétés



Espagne Allemagne
2023 | 1h35 |
Documentaire

BANDE ANNONCE



Antonia Singla est née dans la banlieue de Barcelone. Devenue sourde peu après sa naissance, elle a appris à danser le flamenco sans écouter la musique. À l'âge de 17 ans, elle révolutionne le monde du flamenco, mais avant d'avoir 30 ans, elle disparaît à jamais de la scène. Cinquante ans plus tard, une jeune femme retrouve de vieilles archives et est fascinée par elle. La Singla semble cacher quelque chose de tragique derrière son regard et transmet une passion qui va au-delà de la danse. Pourquoi n'a-t-elle jamais entendu parler d'elle ? Déterminée à trouver des réponses, elle se plonge dans une enquête qui l'amène à découvrir que La Singla a connu un grand succès en Allemagne, où elle était considérée comme la meilleure danseuse de flamenco au monde. Enfin, elle tentera de la retrouver pour connaître son histoire bouleversante.

Paloma ZAPATA

Diplômée des beaux-arts et d'un master en documentaire créatif, elle a fondé en 2008 sa société de production à Barcelone : La Fábrica Naranja. Depuis plus de 15 ans, elle mène une carrière de réalisatrice, de monteuse et de productrice de vidéos musicales et de documentaires internationaux. En 2020, *Peret : Le roi de la rumba gitane* a été nommé pour les prix Gaudí de l'Académie du cinéma catalan et a reçu le prix du ministère de la culture de Yalta. En 2023, elle sort le film *La Singla* (coproduction hispano-allemande), lauréat du prix Feroz Arrebato de la non-fiction.

Après **LA SINGLA** **BAL SEVILLAN** Par le Centre
SOLEA + Verre de Sangria offert aux détenteurs du ticket
pour le film LA SINGLA

MERCREDI 16 OCTOBRE 20H Hall du cinéma Les Variétés

La sévillane est la danse traditionnelle de Séville, comme son nom l'indique. Elle s'inspire du flamenco et se danse dans les fêtes ou les férias.

Venez nombreux découvrir cette danse festive et populaire avec la classe de sévillanes du Centre SOLEA dirigée par Maria PEREZ !



LA COMPÉTITION BELLE JEUNESSE

MARDI 15 OCTOBRE A PARTIR DE 10 H 30

CINÉMA LE PRADO

**CineHorizontes a toujours souhaité
que les juniors soient de la fête !**



Voilà treize ans que Sciences Po Aix s'associe avec beaucoup d'enthousiasme au Festival, en décidant de l'inscrire au cœur des enseignements pour le certificat sur l'Espagne et l'Amérique latine. Les étudiants participants seront membres du jury qui décernera le prix Belle Jeunesse du meilleur film de cette sélection (doté de 1 000 €) et couvriront pour les médias numériques la journée.

Pour la troisième année consécutive les films de la journée Belle Jeunesse feront aussi l'objet d'un nouveau Prix : le prix lycéens Notre Dame de Sion.

Cette journée consiste à regrouper quatre films choisis parmi les différentes sections du Festival et susceptibles, par leur sujet ou leur forme, « d'accrocher » les adolescents et les jeunes adultes. Quatre films dont un « opera prima ». Largement ouverte au public adulte, la journée Belle Jeunesse aura lieu cette année le mardi 15 octobre.

4 Films en Compétition Belle Jeunesse

- 9 H 15 **EL AMOR DE ANDREA** (1h41) de Manuel MARTÍN CUENCA (projection scolaire)
 - En présence du réalisateur
- 13 h 30 **EL SALTO** (1h30) De Benito ZAMBRANO
- 15 h 30 **EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR** (1h45) de Patricia FONT
- 17 h 45 **AS NEVES** (1h23) de Sonia MENDEZ
 - En présence de la réalisatrice

EL AMOR DE ANDREA

De Manuel MARTÍN CUENCA

Espagne 2023 | 1h41 | Drame familial

Avec Lupe Mateo Barredo, Fidel Sierra, Cayetano Rodríguez Anglada, Agustín Domínguez

BANDE ANNONCE



Andrea, une jeune fille de 15 ans, veut regagner l'amour de son père, qui a disparu de leur vie lorsqu'il a divorcé de sa mère. Andrea se souvient d'un père aimant et ne comprend pas pourquoi il ne veut plus voir ses enfants. Tomás et Fidel, ses deux jeunes frères, sont ses infatigables compagnons dans cette aventure qui parle d'amour, de famille et de désenchantement.

Manuel MARTÍN CUENCA Présent le 15 et le 16 Octobre à Marseille

Né à Almería, en Andalousie, en 1964, Manuel Martín Cuenca suit une formation de Philologie Hispanique à Grenade et de Communication Audiovisuelle à Madrid. Tout en poursuivant ses études, il travaille comme assistant réalisateur, script ou directeur de casting pour des réalisateurs tels que Alain Tanner, Mariano Barroso ou Iciar Bollain. En 1996, il publie le roman *El ángel de la prisa*, puis, en 2001, réalise son premier film, *El Juego de Cuba*. Il enchaîne en 2003 avec *La Flaqueza del bolchevique*, son premier long métrage de fiction, qui reçoit le prix du Meilleur espoir féminin aux Goya et lui vaut une nomination dans la section Meilleur scénario adapté. En 2008, il crée sa propre société de production au travers de laquelle il coproduit, écrit et réalise ses deux derniers films : *La Mitad de Óscar* et *Amours Cannibales*. Il travaille, en parallèle, comme scénariste et réalisateur sur des séries pour la télévision, continue de mettre en scène des documentaires comme *Carrillo, comunista* (nommé pour le Goya du Meilleur documentaire en 2010) et donne des cours dans des institutions aussi prestigieuses que l'EICTV à Cuba, l'ESCAC à Barcelone (l'école de cinéma la plus réputée de Catalogne), la Marquette University de Milwaukee aux États-Unis ou encore à l'Université Carlos III et l'ECAM à Madrid.



PROJECTIONS de EL AMOR DE ANDREA

Cinéma Le PRADO - En présence du réalisateur

MARDI 15 OCTOBRE 9 H 15 (scolaires)

MERCREDI 16 OCTOBRE 18 H

EL SALTO De Benito ZAMBRANO

*Espagne 2024 | 1h30 | Vo st fr |
Drame sur l'immigration
Avec Moussa Sylla, Edith
Martínez Val, Nansi Nsue, Mariola
Fuentes*

BANDE ANNONCE



Ibrahim est venu du Mali en Espagne et a maintenant ses racines à Madrid, où il vit avec Mariama et travaille comme maçon. Un jour, il est arrêté par la police et lui qui n'a pas de permis de séjour, est expulsé vers son pays. Dès lors, son seul objectif est de retourner en Espagne pour rejoindre Mariama et sa fille à naître. Après avoir réussi à traverser l'Afrique, il s'installe avec quelques compagnons au Mont Gurugú, un camp de migrants qui sépare l'Afrique de l'Europe. Il y rencontre Aminata, une jeune fille déterminée à sauter la clôture pour rejoindre l'Espagne. Mais c'est un exploit physique qui n'est pas à la portée de tous.

Benito ZAMBRANO

Benito Zambrano est né le 20 mars 1965 en Espagne. Il est réalisateur et scénariste. Il est connu pour *Solas* (3 prix à la Berlinale 1999, Goya 2000 Meilleur scénario et Meilleur nouveau réalisateur), *La voz dormida* (2011 3 prix au Goya Meilleur second rôle féminin, Meilleure actrice révélation et Meilleure chanson, Concha de Plata Meilleure actrice au festival de San Sebastian) et *L'Échappée sauvage* (Meilleur adaptation au Goya 2020).

PROJECTION de EL SALTO
Cinéma Le PRADO
MARDI 15 OCTOBRE 13 H 30

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

De Patricia FONT

Espagne 2023/ 1h45 /
Drame, Pédagogie
Freinet
Avec Enric Auquer,
Laia Costa, Luisa
Gavasa, Ramón Agirre
Prix du Public Gaudí
Awards 2024

BANDE ANNONCE



Ariadna découvre que son grand-père recherche depuis longtemps les restes de son père, disparu pendant la guerre civile. Déterminée à l'aider, elle se rend à Burgos, où l'on exhume une fosse commune. Là, elle apprend l'histoire d'Antoni Benaiges, un jeune professeur de Tarragone qui, avant la guerre, était l'instituteur de son grand-père. Grâce à une méthode d'enseignement innovante, Antoni inspirait ses élèves et leur faisait une promesse : les emmener voir la mer. Celui-ci va commencer à transformer la vie du village entier.

2^{ème} film de cinéma de Patricia FONT

Patricia Font (Barcelone, 3 janvier 1978) est une réalisatrice, écrivaine et scénariste espagnole. Elle a travaillé pour le cinéma et la télévision. Elle est diplômée de l'Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) et a réalisé des comédies et des drames.

FILMOGRAPHIE

- 2013 *Pulseras rojas*. Série
Saison 2. Episodes 9 - 10 - 11 - 13
(a inspiré la série française « Les bracelets rouges »)
- 2015-2016 *Citas*. Série
Saison 1. Episodes: 2 - 3 - 6 - 9 et
Saison 2 Episodes : 2 - 4 - 5 - 7 - 9 -
11 - 13
- 2019 *Gente que viene y bah*
Comédie
- 2021 *La templanza* Série
Saison 1
- 2023 *Citas Barcelona* Série
Saison 1
- 2023 *El maestro que prometió el mar*
- 2024 *Pared con pared* Remake du
film français « *Un peu, beaucoup, aveuglément* »

PROJECTION de EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR
Cinéma Le PRADO
MARDI 15 OCTOBRE 15 H 30

AS NEVES De Sonia Mendez

Espagne 2023 / 1h
23min | VO Galicien st

fr | **Thriller**

Avec Avec Andrea
Varela, David
Rodríguez, Antía
Mariño

BANDE ANNONCE



As Neves est un village de montagne galicien où tout le monde se connaît. La nuit du carnaval, un groupe d'adolescents fait la fête et se défonce aux champignons pour la première fois. Le lendemain, ils se réveillent dans une tempête de neige et apprennent que Paula, l'une des filles présentes à la fête, a disparu. Pendant ce temps, le village est coupé de toute communication et l'internet tombe en panne. Il devient de plus en plus urgent de la retrouver. Commence alors une enquête qui va bouleverser leur vie et leur rapport au monde.

1^{er} film de fiction de Sonia MENDEZ

Présente à Marseille le 15 octobre

L'actrice et réalisatrice Sonia Méndez réalise ici son premier long-métrage. Produit par Cósmica Produccións et Aquí y Allí Films, le tournage d'*As Neves* s'est déroulé dans la province de Lugo, en Galice, lors de la saison des neiges. Pour trouver les acteurs qui interprètent ce groupe de jeunes, un casting de plus de 500 participants a été réalisé. Sonia Méndez a d'abord débuté sa carrière dans le cinéma en tant qu'actrice avec des séries comme *Terras de Miranda* (2001) et *Os Atlánticos* (2008). En parallèle, elle se lance dans la réalisation en 2012 avec le court-métrage *Conversa cunha muller morta*. Activité qu'elle poursuit ensuite avec la série télévisée *Antes de Perder* (2019), le documentaire *A poeta analfabeta* (2020) et enfin *As Neves*.



Projection de AS NEVES
Cinéma Le PRADO
MARDI 15 OCTOBRE 17 H 45

LES FILMS EN PANORAMA

Cette année, la section des films hors compétition ne se contente pas de reprendre des films déjà sortis en France, comme « *Septembre sans attendre* » primé meilleur film européen à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes 2024, ou « *O Corno, une histoire de femmes* » de Jaoiné Camborda, première cinéaste femme à avoir gagné La concha de oro au festival de San Sebastian 2023, interprétée par Janet Novás, primée elle comme la révélation féminine de l'année 2023.

Nous avons voulu présenter également des œuvres inédites comme « *Caída Libre* », film choisi par la métropole Aix-Marseille pour intégrer l'Olympiade culturelle de CineHorizontes mêlant avec bonheur une description fidèle de la compétition en gymnastique rythmique avec une intrigue psychologique interprétée par la grande actrice Belén Rueda. Et « *Te estoy amando locamente* » un étonnant premier film retraçant le début des luttes LGBT en Andalousie en 1977, né étonnamment au cœur de l'Église catholique, une histoire intime dans la grande Histoire, celle de l'amour d'une mère pour son fils qui fera exploser les préjugés.



4 Films en Panorama

■ SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	11 Octobre 14 H	p. 48
■ CAIDA LIBRE	11 Octobre 18 h 15	p. 49
■ O CORNO	13 Octobre 14 H	p. 50
■ TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE	12 et 13 Octobre	p. 26

➤ 2 Soirées En présence de l'acteur LA DANI

VOLVERÉIS / SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

De Jonás TRUEBA

Espagne 2024 | 1h45 | Comédie dramatique

Avec Itsaso Arana,
Vito Sanz, Fernando
Trueba.

Quinzaine des
Cinéastes 2024
Meilleur film européen

BANDE ANNONCE



Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Idée saugrenue, provocante, agressive même, pour les membres de leur entourage. Choqués, ces derniers réagissent parfois avec une telle incrédulité qu'on finit par ne plus savoir si ce qui est reproché à Ale et Alex, c'est bien de se séparer, ou de vouloir le faire avec le sourire. De la raison de la séparation rien n'est dit. Ainsi, confrontant l'attitude insolemment joyeuse de son duo au conservatisme de leurs proches, **Septembre sans attendre** fait de l'idée la plus tristement banale du monde – l'étiollement de l'amour – la source d'une révolution contre la tyrannie du quotidien.

Dernier film de Jonás TRUEBA

Né à Madrid en 1981, fils du réalisateur Fernando Trueba, Jonás Trueba réalise son premier long-métrage **Todas las canciones hablan de mí** en 2010 pour lequel il est nommé pour le Goya du meilleur jeune réalisateur. Suivront **Los ilusos** (2013), **Los exiliados románticos** (2015), Prix spécial du jury au festival de Málaga puis **La reconquista** (2016) présenté en sélection officielle au festival de San Sebastián et lauréat du Prix Ojo Crítico 2016. **Eva en août**, son cinquième long-métrage, lauréat du prix de la critique internationale à Karlovy Vary, est nommé pour le César du meilleur film étranger 2021. **Qui à part nous**, entre documentaire et fiction, tourné sur 5 ans, est triplement primé au festival de San Sebastián 2021 et remporte le Goya du meilleur documentaire en 2022. **Venez voir** reçoit le prix spécial du jury au festival de Karlovy Vary en 2022.

Projection de SEPTEMBRE SANS ATTENDRE
Cinéma Le PRADO
VENDREDI 11 OCTOBRE 14 H

CAÍDA LIBRE De Laura JOU

Espagne 2024 | 1h30 | Thriller psychologique, Compétition Gymnastique Rythmique
Avec Belén Rueda, Ilay Kurelovic, Irene Escolar, Manuela Vellés

BANDE ANNONCE



Marisol est l'entraîneuse nationale de gymnastique rythmique, exigeante et autoritaire. Les championnats du monde approchent et elle place tous ses espoirs de médaille d'or dans Angelica, la nouvelle venue prometteuse. Deux semaines avant la finale, Marisol découvre que son mari a une liaison avec une femme beaucoup plus jeune que lui et dont il attend un enfant. Marisol n'envisage pas l'échec et se lance dans une course désespérée pour le reconquérir, sans se soucier des conséquences. Et c'est Angélica qui va en payer les frais....

2ème film de Laura JOU

Laura Jou est née le 14 mars 1969 à Barcelone. Elle est actrice depuis 1989 surtout pour la télévision espagnole et devient peu à peu coach d'acteurs, assistante réalisatrice, puis réalisatrice à partir de 2015. **No me quites** son premier court métrage obtient au festival de Malaga 2016 trois prix (meilleur court métrage, meilleure actrice et meilleur acteur dans un court métrage). Son premier long métrage **La vida sense la Sara Amat** obtient lui aussi 6 prix en Espagne dont celui du meilleur film catalan et le prix de la critique au festival BCN Sant Jordi de Barcelone.

Projection de CAIDA LIBRE
Cinéma Le PRADO
VENDREDI 11 OCTOBRE 18 H 15

O CORNO, Une histoire de femmes De Jaione CAMBORDA

Espagne Portugal Belgique 2023 | 1h26 | Drame Années 70 | Vo Galicien st fr
Avec Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán
San Sebastian 2023 Concha de Oro, Goya 2023 Meilleure actrice révélation (Janet Novás)

BANDE ANNONCE



1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté. **O Corno** est une contre-histoire centrée sur les hors-la-loi dans une campagne appauvrie.

3ème film de Jaione CAMBORDA

La réalisatrice est originaire de Saint-Sébastien et basée en Galice. C'est en Galice qu'elle a commencé à réaliser et à écrire des scénarios. Son premier film, **Arima** a gagné le prix de la Meilleure Réalisation au Festival Européen de Séville. Avant cela, Jaione a réalisé des court-métrages avec sa propre société de production *Esnatu Zinema* fondée à Santiago de Compostelle. Elle a aussi été scénariste pour les films **Os Fenomenos** et **Ons** réalisé par Alfonso Zarauza.

FILMOGRAPHIE

- 2023 **O Corno**, fiction, Prix Coquille d'or Festival de San Sebastian
- 2020 **Ons**, scénariste (Long Métrage)
- 2019 **Arima** (Long Métrage)
- 2017 **Wild mane crop** (Court Métrage)
- 2015 **Lilit** (Court Métrage)
- 2015 **Nimbos** (Court Métrage)

Projection de **O CORNO**
Cinéma Le PRADO
DIMANCHE 13 OCTOBRE 14 H

TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE **D'Alejandro MARIN (premier film)**

Espagne 2023 | 1h44 | Drame Années 70 Luttes LGBT | Vo st fr

Avec Ana Wagener, Omar Banana, Alba Flores, Jesús Carroza, Lola Buzón, Álex de la Croix, La Dani, Carmen Orellana, Mari Paz Sagayo

San Sebastian 2023 Concha de Oro, Goya 2023 Meilleure actrice révélation (Janet Novás)

BANDE ANNONCE



Voir Détails Film et Invité p. 26-27

DEUX SOIRÉES CONSÉCUTIVES AVEC LA DANI



SAMEDI 12 OCTOBRE 18H30 – Cinéma Le Méliès – Port De Bouc

18H30 Projection suivie d'un débat avec La Dani

20H30 Buffet

21H30 Concert de Reggaeton

DIMANCHE 13 OCTOBRE 18H30 – Cinéma Le Prado – Marseille

18H Projection suivie d'un débat avec La Dani

21H45 Projection « EMILIA PEREZ » d'Audiard

LA COMPÉTITION COURTS METRAGES

MERCREDI 16 OCTOBRE 11 H 30- Mairie 1^{er}/7^{ème}

ENTREE LIBRE

Les courts-métrages ont leur place dans le festival pratiquement depuis l'origine. Et cette section - très dynamique - est vraiment l'apanage des jeunes !

CineHorizontes présélectionne une trentaine de *cortos*, qu'elle soumet aux élèves du lycée Thiers. À leur tour, ils en retiennent entre six et dix selon les éditions. Ultime étape : lors d'une séance de projection à l'auditorium de la Mairie du 1^{er}/7^e arrondissement, les films finalistes sont soumis à un jury d'étudiants issus des classes terminales du lycée Thiers.

Ces courts métrages donnent chaque année un aperçu de la variété de la production cinématographique espagnole.

Le résultat de cette sélection sera connue à la fin du mois de septembre 2024.

Jury Court Métrage 2023 devant la photo du court métrage primé:



LA CLÔTURE DE LA 23^{ème} Édition

JEUDI 17 OCTOBRE 20 H – Cinéma Le Prado

Cérémonie de remise des prix

En présence de la Fernando TRUEBA



Seront décernés les prix suivants :



- **Meilleur Court Métrage,**
- **Belle Jeunesse Lycéens**
- **Belle Jeunesse Étudiants**
- **Meilleur Documentaire**
- **Meilleur Acteur**
- **Meilleure Actrice**
- **Meilleur Scénario**
- **Horizon d'Or du meilleur film**
- **Prix du Public**

SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM

EL HOMBRE BUENO De David TRUEBA

Une histoire de famille ?



Pour la seconde fois consécutive le film que nous avons choisi pour clôturer cette édition est un film en compétition qui pourra être primé.

Et comme une plaisanterie heureuse, le réalisateur Fernando Trueba qui a présenté les jours précédents son dernier film *Haunted Heart* assistera à la projection du dernier film de son frère David Trueba, dans lequel joue Vito Sanz, l'acteur fétiche de Jonas Trueba, son fils! Les trois acteurs principaux, malgré leur nom de famille commun, eux ne forment pas une famille !

LE FILM DE CLÔTURE DE LA 23^{ème} Édition

EL HOMBRE BUENO De David Trueba

Espagne 2024 | 1H19 | VO st fr | Drame

Avec Jorge Sanz, Macarena Sanz, Vito Sanz

Film présenté en première mondiale au festival de Málaga

BANDE ANNONCE



Vera (Macarena Sanz), Juan (Vito Sanz) et leur fille Manuela vont à Majorque pour passer quelques jours dans une maison idyllique face à la mer, qui appartient à Alonso, un ancien collègue de travail de Juan qui, après la mort de sa femme, a décidé de se retirer du monde. Vera et Juan ont pris la décision de se séparer et ils veulent qu' Alonso leur serve d' "homme bueno", d'individu guidé par la bonté qui jouera les médiateurs de confiance et les aidera à établir un pacte équitable en dehors des tribunaux et sans ressentiment, pour que chacun ressorte de cette séparation dans les meilleures conditions possibles. Pour tous, isolés ainsi dans la villa face à la mer, le moment viendra de révéler des secrets et de se confronter à leurs fantômes.

Les trois personnages vont réfléchir ensemble autour de la notion d'amour, de deuil et de culpabilité et de fait, le film fonctionne aussi comme une sorte de réflexion sur le couple, sur les mécanismes secrets qui le conditionnent, sur son mystère et sa complexité, sur sa capacité à générer à la fois bonheur et douleur.

Après **Septembre sans attendre** de Jonás Trueba, David , son oncle, livre son propre portrait de la séparation qui approche de la délicatesse de son neveu en y rajoutant le paysage, merveille visuelle des côtes de Majorque.

Voir la biographie de David TRUEBA p. 36

LA FÊTE DE L'AU REVOIR

SAMEDI 19 OCTOBRE à partir de 18 H

Cinéma L'Alhambra

2 jours après la clôture de la 23ème édition,
CineHorizontes propose une fête de l'au revoir jusqu'à l'année prochaine

18 H PROJECTION DU FILM PRIMÉ HORIZON D'OR

Le titre sera révélé sur notre site à partir du 17 octobre.

20 H REPAS LA BUENA FORCHETTA

(Plat + dessert 12 €) Réservation nécessaire avant le 18 octobre sur le mail
labuonaforchetta@yahoo.fr

21 H Documentaire "Juan Carmona, le flamenco à fleur de peau" de Jean-Marie David

Portrait du guitariste franco- andalou | France 2005 | 53 min.

Juan Carmona est un cas atypique dans le flamenco et l'un des précurseurs du flamenco moderne. Gitan d'origine andalouse, le guitariste a été récompensé de nombreux prix et distinctions et jouit d'une grande réputation en Espagne comme dans le monde. Richesse de la palette sonore, ingéniosité des compositions, clarté instrumentale et, surtout, ce sens de l'improvisation, cette ouverture harmonique vers le jazz grâce à ses nombreuses collaborations : Al Di Meola , Larry Coryell , Ibrahim Maalouf, Wladimir Cosma, orchestre symphonique de l'opéra de Sidney ... font du virtuose l'un des guitaristes les plus respectés de ces trente dernières années.

22 H Rencontre musicale : Juan CARMONA et ses élèves

Élèves issus des classes de guitare du conservatoire de Toulon et d'Aubagne qui joueront des pièces de sa composition et quelques oeuvres de la tradition flamenca.

23 H Musique et bar



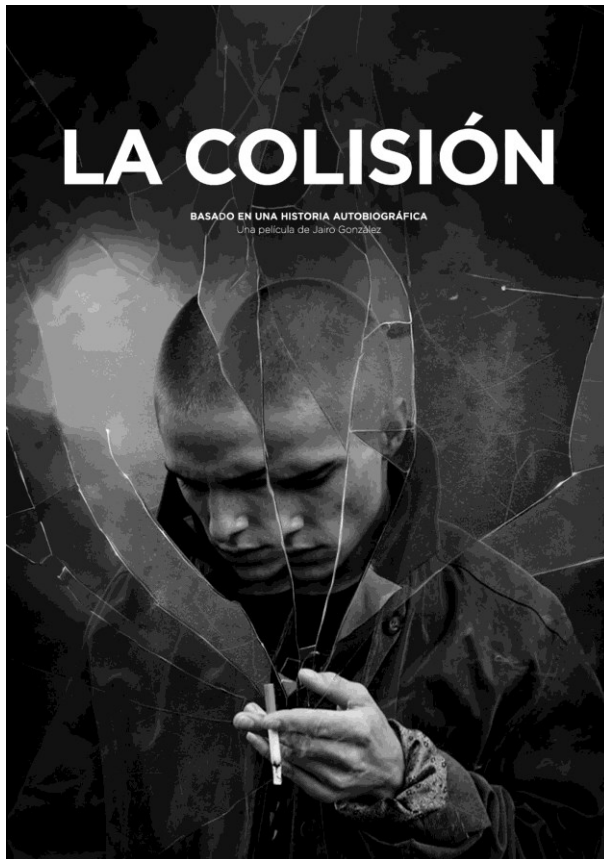
AUTOUR DU FESTIVAL

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

Jairo GONZÁLEZ PÉREZ

Sélectionné pour son projet *LA COLISIÓN* il sera à Marseille pendant trois semaines et fera partie du jury documentaire. Marcia Romano, scénariste française, l'aidera à développer son projet.

Né en 1990 dans un village de pêcheurs près de Benidorm. Il a fait des études de photographie et de cinéma à l'université de Valence.



Il s'agit d'une fiction autobiographique autour de la crise immobilière de 2008 en Espagne. Ce projet de scénario nous a semblé très intéressant car il reflète le regard d'un adolescent sur la catastrophe financière dont sa famille et beaucoup d'autres ont été victimes. Son histoire familiale l'a marqué à vie et son approche est celle d'un auteur sensible et éclairé.

Jairo est l'auteur de plusieurs courts métrages originaux. Son premier documentaire en 2020 *Dakar* met en scène un participant diabétique du rallye Dakar. Son premier court métrage *Fortuna* a été sélectionné dans plus de 20 festivals. En 2023 il a fondé *Colera* sa propre société de production qui a plusieurs projets en cours.

Il pitchera son projet *LA COLISIÓN* au cours des rencontres professionnelles DIÁLOGOS CineHorizontes des 15 et 16 Octobre.

PROJECTIONS SCOLAIRES

14 Films sélectionnés avec soin dans cette édition et les précédentes

Pour Les Primaires et les 6^{ème} et 5^{èmes} n'ayant pas encore commencé l'enseignement d'espagnol

- « **Valentina** » de **Chelo Roureiro**, Animation en VF, Thème la trisomie 21
- « **Robot Dreams** » de **Pablo Berger**, Animation sans paroles, Thème l'amitié
- « **Blancanieves** » de **Pablo Berger** Film sans paroles, Blanche Neige en Andalousie

A partir du Collège

- « **El olivo** » d'**Icía Bollaín**, Thème l'agriculture familiale et les multinationales
- « **El salto** » de **Benito Zambrano**, Thème Les migrants
- « **Campeones** » de **Javier Fesser**, Thème Handy Sport
- « **Border Line** » De **Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas**, Thriller Thème Immigration et racisme
- « **El maestro que prometió el mar** » de **Patricia Font**, Thème l'enseignement – Années 30
- « **Te estoy amando locamente** » d'**Alejandro Marin**, Comédie dramatique, Thème Homosexualité – Années 70
- « **La isla mínima** » d'**Alberto Rodríguez**, Thriller policier- Années 80
- « **Josep** » d'**Aurel**, Animation, Thème les camps de la retirada
- « **El amor de Andrea** » de **M. Martín Cuenca**, Drame Familial Divorce
- « **As Neves** » de **Sonia Méndez** Thriller, Cyber harcèlement adolescence
- « **Soldados de Salamina** » de **David Trueba**, Drame Guerre civile



CINE HORIZONTES
FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

PLANNING DES PROJECTIONS SCOLAIRES 2024 – Cinéma Le Prado

LUNDI 7 OCTOBRE	MARDI 8 OCTOBRE	JEUDI 10 OCTOBRE	VENDREDI 11 OCTOBRE
9H15 EL OLIVO 10H EL SALTO	9H15 ROBOT DREAMS 10H BORDER LINE	9H15 CAMPEONES 10H BLANCANIEVES	9H15 EL MAESTRO QUE PROMETIO EL MAR TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE 10H EL SALTO
LUNDI 14 OCTOBRE	MARDI 15 OCTOBRE	JEUDI 17 OCTOBRE	VENDREDI 18 OCTOBRE
9H15 LA ISLA MINIMA 10H JOSEP BLANCANIEVES	9H15 EL AMOR DE ANDREA En présence du réalisateur 10H BORDER LINE CAMPEONES	9H15 TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE 10H AS NEVES	9H15 BORDER LINE 10H EL OLIVO

MARDI 15 OCTOBRE: 3 Séances ouvertes aux scolaires
(réservation obligatoire)

13H30 EL SALTO / 15H30 EL MAESTRO QUE PROMETIO EL MAR / 17H45 AS NEVES
(As neves en présence de sa réalisatrice)

Le Film VALENTINA (en VF) adapté au primaire et collège est programmé à la demande

CINEMA ARTPLEXE CANEBIERE
MERCREDI 9 ET 16 OCTOBRE 9H30
Projections Scolaires « Los soldados de Salamina »

LE SALON DU LIVRE MÉDITERRANÉEN

¡OLÉ OLÉ!

Le mois d'octobre 2024 à Marseille vous fera vibrer à l'heure de l'Espagne de bout en bout!!

Nous vous donnons aussi rendez vous du vendredi 25 au dimanche 27 octobre 2024, pour la première édition du Salon du livre métropolitain. Ce premier rendez-vous, consacré à la littérature du pourtour méditerranéen, se tiendra à la Citadelle de Marseille, et au Pharo

DU VENDREDI 25 AU DIMANCHE 27 OCTOBRE



L'événement mettra l'Espagne à l'honneur avec 48 rencontres qui ponctueront le week-end. C'est par l'intermédiaire et le partenariat de l'association Horizontes del Sur que seront co-organisées les rencontres avec deux grandes maisons d'édition espagnole, **Alfaguara** et **Alfagrama**, de grands écrivains ou cinéastes espagnols comme **Alfons Cervera**, **Antonio Altarriba**, **Ana Penyas**, **Pablo Garcia Sanchez**, **David Trueba**, de grands traducteurs comme **Jean Marie Saint Lu** ou **Georges Tyras**, de grands universitaires hispanistes comme **Bernard Bessière**, **Viviane Alary** ou **Benito Pelegrin**.

Sans compter le spectacle flamenco que nous proposeront nos amis du Centre Solea !

PLUS D'INFORMATIONS en cliquant sur :

[Salon du livre métropolitain - Métropole Aix-Marseille-Provence](#)



PRATIQUE

INFOS MARSEILLE

LIEUX & TARIFS

▪ **Cinéma Le Prado**

36, avenue du Prado – Marseille (6^e) – 04 91 37 66 83

Une séance : 7€

Pass Festival Prado 5 séances = 26 €

Ce pass n'est pas nominatif. Il est non remboursable.

Il est valable pour toutes les séances du festival au Prado

Il ne dispense pas du passage en caisse et ne donne pas priorité pour accéder aux salles en cas d'affluence.

Séances scolaires : 4,50 € Gratuité pour un

accompagnant pour 10 élèves – Possibilité de réservation collective sur Adage

▪ **Cinéma Les Variétés**

37 rue Vincent Scotto – Marseille (1^{er}) – 04 91 35 20 86

Tarifs habituels de cette salle – Pass Festival Prado non valable

▪ **Cinéma Artplexe Canebière**

125, La Canebière – Marseille (1^{er})

Tarifs de 8 € – Pass Festival Prado non valable

Scolaires les mercredis

▪ **Cinéma La Baleine**

2, rue du Cinéma – Marseille (16^e)

Tarifs habituels de cette salle – Pass Festival Prado non valable

▪ **Cinéma L'Alhambra**

2, rue du Cinéma – Marseille (16^e)

Tarifs habituels de cette salle – Pass Festival Prado non valable

▪ **L'Alcazar**

58, cours Belsunce – Marseille (1^{er})

Entrée Gratuite dans la limite des places disponibles.

▪ **Mairie 1^{er} / 7^{ème} Auditorium :**

61, La Canebière – Marseille (1^{er}) – 04 91 14 54 10 –

Entrée Gratuite dans la limite des places disponibles.

PASS FESTIVAL PRADO
Disponible au Prado
à partir du 16 SEPTEMBRE

PRÉVENTES

La prévente des places pour tous les
cinémas commencera à la même date

INFOS HORS LES MURS (tarifs habituels des salles)

- **Digne-les-bains. Centre Culturel René Char** Mardi 1^{er} OCTOBRE –
20h30 LOS PEQUEÑOS AMORES de Celia Rico
31 rue Louis Coppet, 04000 Digne-les-Bains, Tel 04 92 32 01 74
- **Aix-en-Provence. Faculté de Lettres.** Samedi 05 OCTOBRE Journée Pédagogique
9h30 DE CIERTA MANERA De Sara Gómez Présentation et débat animés par Emmanuel Larraz
14H 30 EL CASO PADILLA de Pavel Giroud Présentation et débat animés par Nelly Rajaonarivelo
Le Cube, Salle Le Plateau, Campus Schuman , 29 Av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence.
Tél. 04 13 55 30 30 Entrée libre dans les limites de capacité
- **Port de Bouc. Le Méliès.** Samedi 12 OCTOBRE – **En présence de l'acteur LA DANI**
18h30 TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE de d'Alejandro Marin
20H30 Buffet et 21H30 Concert
12 rue Denis Papin, 13110 Port-de-Bouc. Tél. 04 42 06 29 77
- **Nice. Cinéma Variétés.** Du 12 au 17 Octobre
 - Samedi 12 Octobre 19H **LA CASA d'Álex Montoya**
 - Dimanche 13 Octobre 17H30 **MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE**
D'Antonella SUDASASSI FURNISS
 - Lundi 14 Octobre 20H **LA ISLA MÍNIMA** d'Alberto Rodríguez
 - Mardi 15 Octobre 19H30 **AS BESTAS** de Rodrigo Sorogoyen
 - Mercredi 16 Octobre 19H30 **HAUNTED HEART** **En présence de Fernando TRUEBA**
 - Jeudi 16 Octobre 19H30 **AS NEVES** de Sonia Mendez5 Boulevard Victor Hugo, 06000 Nice. Tél. 04 93 88 78 65
- **La Ciotat. Eden-Théâtre.** Dimanche 13 OCTOBRE – **En présence de Rodrigo Sorogoyen**
17h30 EL REINO de Rodrigo Sorogoyen
20h Animation Sévillanes par le groupe *Alegria Triana* + **Stand de libraires (polar espagnol)**
20h45 AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen
25 Boulevard Clémenceau, 13600 La Ciotat. Tél. 04 88 42 17 60.
- **Aix-en-Provence. Cinéma Le Mazarin.** Lundi 14 OCTOBRE
20H UN AMOR d'Isabel Coixet Partenariat avec l'association La Noria
6 Rue Laroque, 13100 Aix-en-Provence. Tél. 04 42 26 61 51
- **Avignon. Utopia Manutention.** Lundi 14 OCTOBRE
20 H HAUNTED HEART **En présence de son réalisateur Fernando TRUEBA**
En partenariat avec l'association Miradas Hispanas
4 Rue des Escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon. Tél. 04 90 82 65 36
- **Avignon. Vox.** Jeudi 17 OCTOBRE
20 H EL AMOR DE ANDREA de Manuel Martín Cuenca
En partenariat avec l'association Miradas Hispanas
22 place de l'horloge – 84000 Avignon Tél. 04 90 85 00 25

AUBAGNE – Collège LAKANAL

Mercredi 9 Octobre

ATELIER ECRITURE DE POLAR

Avec l'écrivain ARO SÁINZ DE LA MAZA

Les élèves du collège Lakanal rencontrent Aro Sáinz De La Maza afin de figurer le scénario d'un polar sur lequel ils auront commencé à travailler depuis la rentrée.

Encadrement Delphine Ollivier et leurs professeurs de français

INDEX DES FILMS





■ AS BESTAS	p 22
■ AS NEVES	p 46
■ CAIDA LIBRE	p 49
■ DE CIERTA MANERA	p 10
■ EL AMOR DE ANDREA	p 43
■ EL CASO PADILLA	p 11
■ EL HOMBRE BUENO	p 30 et 54
■ EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR	p 45
■ EL PROFESOR : PUAN	p 12
■ EL REINO	p 22
■ EL SALTO	p 44
■ EMILIA PÉREZ	p 27
■ HAUNTED HEART / ISLA PERDIDA	p 24 et 35
■ JUAN CARMONA , LE FLAMENCO A FLEUR DE PEAU	p 55
■ LA CASA	p 33 et 34
■ LA ISLA MÍNIMA	p 19
■ LANDRIÁN	p 8
■ LA SINGLA	p 41
■ LES 7 VIERGES / 7 VÍRGENES	pp 19
■ LOS PEQUEÑOS AMORES	p 34
■ MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE	p 40
■ MIENTRAS SEAS TÚ	p 38
■ MODELO 77 / PRISON 77	p 19 et 29
■ MOSCAS	p 13
■ MUERTE DE UN CICLISTA	p 19
■ O CORNO	p 50
■ QUE DIOS NOS PERDONE	p 21
■ SEPTEMBRE SANS ATTENDRE / VOLVEREIS	p 48
■ SOCIETAT NEGRA	p 24 et 33
■ SOY NEVENKA	p 35 et 36
■ TARDE PARA LA IRA / LA COLERE D'UN HOMME PATIENT	p 23
■ TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE	p 26
■ UN AMOR	p 32
■ VICENTA B.	p 9
■ ZINZINDURRUNKARRATZ	p 39

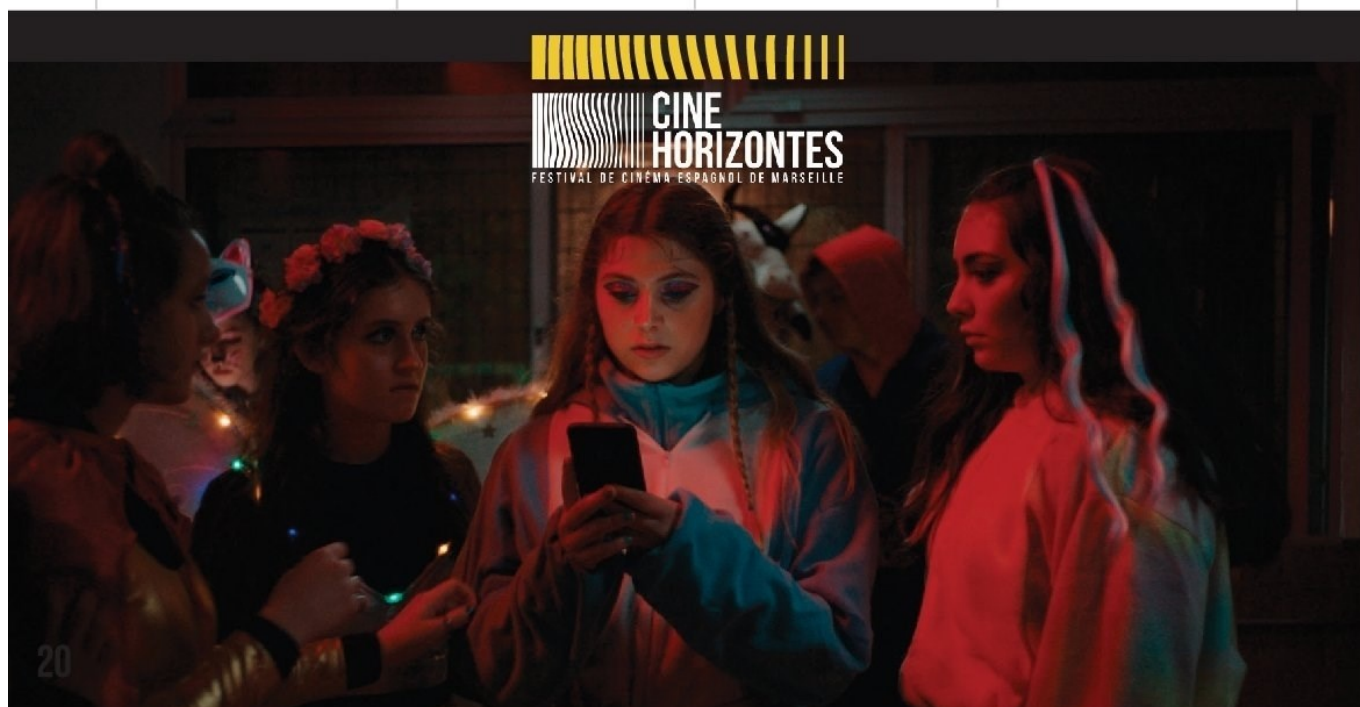
FILMS SUPPLEMENTAIRES POUR LES SCOLAIRES p. 58

■ BLANCANIEVES	■ BORDER LINE
■ CAMPEONES	■ JOSEP
■ EL OLIVO	■ ROBOT DREAMS
■ VALENTINA VF (Primaires)	

L'AGENDA DU FESTIVAL



JEUDI 3 OCTOBRE	DIMANCHE 6 OCTOBRE	MERCREDI 9 OCTOBRE	JEUDI 10 OCTOBRE
<p>FENÊTRE CUBAINE</p>  <p>Les Variétés</p> <p>18h30 FILM</p> <p>LANDRIAN D'Ernesto Danamas 🕒 1h20</p> <p>20h15 CONCERT+MOJITO</p> <p>RUBEN PAZ 🕒 1h00</p> <p>21h15 FILM</p> <p>VINCENTA B. De Carlos Lechuga 🕒 1h16</p>	<p>JOURNÉE ARGENTINE</p>  <p>L'Artplexe Canebière</p> <p>15h45 FILM</p> <p>EL PROFESOR De Maria Alché et Benjamín Naishtat. 🕒 1h51</p> <p>Brasserie de L'Artplexe</p> <p>18h00 DANSE TANGO</p> <p>BLUM Spectacle de danse tango de Diego Amado et Céline Ruiz. 🕒 1h</p> <p>19h00 FILM</p> <p>MOSCAS De Aritz Moreno. 🕒 1h37</p>	<p>TABLE RONDE</p> <p>L'Alcazar</p> <p>18h00 LE POLAR ESPAGNOL</p> <p>Table ronde, rencontre littéraire avec 3 grands écrivains de polar espagnol 🕒 1h30</p>	<p>OUVERTURE</p> <p>Le Prado</p> <p>20h00 SPECTACLE + FILM</p> <p>TRIO PUCARÁ</p>  <p>PRISON 77</p>  <p>D'Alberto Rodríguez En présence : du réalisateur 🕒 2h05</p>






VENDEDI 11 OCTOBRE	SAMEDI 12 OCTOBRE	DIMANCHE 13 OCTOBRE	LUNDI 14 OCTOBRE
<p>Le Prado</p> <p>14H00 FILM</p> <p>SEPTEMBRE SANS ATTENDRE De Jonás Trueba 🕒 1h54</p> <hr/> <p>16H30 FILM</p> <p>MIENTRAS SEAS TÚ De Claudia Pinto 🕒 1h12</p> <hr/> <p>18H15 FILM</p> <p>CAÍDA LIBRE De Laura Jou 🕒 1h30</p> <hr/> <p>L'Artplexe Canebière</p> <p>18H00 FILM</p> <p>LA ISLA MINIMA D'Alberto Rodríguez En présence ; d'Alberto Rodríguez 🌟 🕒 1h45</p> <hr/> <p>Les Variétés</p> <p>20H30 FILM</p> <p>UN AMOR D'Isabel Coixet 🕒 2h08</p> <hr/> <p>L'Artplexe Canebière</p> <p>21H00 FILM</p> <p>CARTE BLANCHE À ALBERTO RODRIGUEZ MORT D'UN CYCLISTE De Juan Antonio Bardem En présence : d'Alberto Rodríguez 🌟 🕒 1h25</p>	<p>Le Prado</p> <p>14H30 FILM</p> <p>ZINZINDURRUNKARRATZ D'Oskar Alegria 🕒 1h29</p> <hr/> <p>16H30 FILM</p> <p>LOS PEQUEÑOS AMORES De Celia Rico 🕒 1h35</p> <hr/> <p>18H30 FILM</p> <p>LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT De Raúl Arévalo 🕒 1h29</p> <hr/> <p>La Baleine</p> <p>18H30 FILM</p> <p>SOCIETAT NEGRA De Ramon Termens En présence : Chacha Huang 🌟 🕒 2h16</p> <hr/> <p>Le Prado</p> <p>20H30 FILM</p> <p>LES 7 VIERGES D'Alberto Rodríguez En présence : du réalisateur 🌟 🕒 1h29</p> <hr/> <p>FÊTE DU THRILLER</p>  <hr/> <p>La Baleine</p> <p>21H00 FÊTE</p> <p>FÊTE THRILLER En présence : Chacha Huang et Alberto Rodríguez 🌟</p>	<p>Les Variétés</p> <p>13H30 FILM</p> <p>QUE DIOS NOS PERDONE De Rodrigo Sorogoyen En présence : du réalisateur 🌟 🕒 2h05</p> <hr/> <p>Le Prado</p> <p>14H00 FILM</p> <p>O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES De Jaione Camborda 🕒 1h39</p> <hr/> <p>RENCONTRE THRILLER</p> <p>Les Variétés</p> <p>16H00 MASTERCLASS</p> <p>Avec Rodrigo Sorogoyen 🕒 1h30</p> <hr/> <p>Le Prado</p> <p>16H00 FILM</p> <p>LA CASA D'Álex Montoya 🕒 1h23</p> <hr/> <p>Les Variétés</p> <p>17H30 FILM</p> <p>EL REINO De Rodrigo Sorogoyen En présence : du réalisateur 🌟 🕒 2h11</p> <hr/> <p>Le Prado</p> <p>18H00 FILM</p> <p>TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE D'Alejandro Marin En présence : de La Dani 🌟 🕒 1h47</p> <hr/> <p>20H45 FILM</p> <p>EMILIA PÉREZ De Jacques Audiard 🕒 2h10</p>	<p>Le Prado</p> <p>14H00 FILM</p> <p>LOS PEQUEÑOS AMORES De Celia Rico 🕒 1h35</p> <hr/> <p>16H00 FILM</p> <p>PRISON 77 D'Alberto Rodríguez 🕒 2h05</p> <hr/> <p>18H15 FILM</p> <p>SOY NEVENKA D'Icía Bollaín 🕒 1h50</p> <hr/> <p>20H45 FILM</p> <p>AS BESTAS De Rodrigo Sorogoyen En présence : du réalisateur 🌟 🕒 2h17</p>

LÉGENDE : SALLES À MARSEILLE

- LE PRADO**
36 Avenue du Prado,
13006 MARSEILLE
- LES VARIÉTÉS**
37 rue Vincent Scotto,
13001 MARSEILLE
- L'ALHAMBRA**
68 cours Belsunce,
13001 MARSEILLE
- ARTPLEXE CANEBIÈRE**
125 La Canebière,
13001 MARSEILLE
- LA BALEINE**
59 cours Julien,
13006 Marseille
- L'ALCAZAR**
58 cours Belsunce,
13001 Marseille
- MAIRIE 1 ET 7**
61 La Canebière,
13001 Marseille



MARDI 15 OCTOBRE	MERCREDI 16 OCTOBRE	JEUDI 17 OCTOBRE	SAMEDI 19 OCTOBRE
<p>Le Prado</p> <p>13H30 FILM EL SALTO De Benito Zambrano 1h35</p> <p>15H30 FILM EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR De Patricia Font 1h45</p> <p>17H45 FILM AS NEVES De Sonia Méndez En présence : de la réalisatrice 1h23</p> <p>20H30 FILM HAUNTED HEART De Fernando Trueba En présence : du réalisateur 2h08</p>	<p>COURTS-MÉTRAGES</p> <p>Mairie 1/7</p> <p>13H00 SÉLECTION Sélection courts-métrages Séance gratuite.</p> <p>Le Prado</p> <p>13H30 FILM SOCIETAT NEGRA De Ramon Térmens 2h16</p> <p>16H00 FILM MÉMOIRE D'UN CORPS BRÛLANT D'Antonella Sudasassi Furniss 1h30</p> <p>18H00 FILM EL AMOR DE ANDREA De Manuel Martín Cuenca En présence : du réalisateur 1h41</p> <p>Les Variétés</p> <p>18H15 FILM LA SINGLA De Paloma Zapata 1h35</p> <p>20H00 BAL SÉVILLAN CENTRE SOLEÀ</p> <p>Le Prado</p> <p>20H30 FILM SOY NEVENKA D'Iciar Bollain 1h50</p>	<p>CLOTURE</p> <p>Le Prado</p> <p>20H00 FILM EL HOMBRE BUENO De David Trueba En présence : de Fernando Trueba 1h19</p>	<p>L'Alhambra</p> <p>18H00 FILM HORIZON D'OR 2024 Consultez le titre sur notre site à partir du 17 octobre.</p> <p>21H00 FILM JUAN CARMONA. LE FLAMENCO À FLEUR DE PEAU De Jean-Marie David En présence : de Juan Carmona 0h53</p> <p>22H00 MUSIQUE JUAN CARMONA & SES ÉLÈVES</p> 
<p>LÉGENDE : SALLES À MARSEILLE</p> <ul style="list-style-type: none"> LE PRADO 36 Avenue du Prado, 13006 MARSEILLE LES VARIÉTÉS 37 rue Vincent Scotto, 13001 MARSEILLE L'ALHAMBRA 68 cours Belsunce, 13001 MARSEILLE ARTPLEXE CANEBIÈRE 125 La Canebière, 13001 MARSEILLE LA BALEINE 59 cours Julien, 13006 Marseille L'ALCAZAR 58 cours Belsunce, 13001 Marseille MAIRIE 1 ET 7 61 La Canebière, 13001 Marseille 			

Présidente d'Honneur

Jocelyne Faessel

Directeur de Production

Borja de Miguel

Comité de Direction et de Programmation

Angély Yaneth, Yves Bergé, Bernard Bessière, Françoise Cany, Ernesto Concha Trujillo, Borja de Miguel, Hélène Deville, Jocelyne Faessel, Muriel Faessel, Jean Luc Lioult, Juan Carlos Ramirez, Vida Zabraniecki

Résidence d'écriture Scénaristique

Janine Oger / Jurys : Diane Din Ebongue, Sophie Lahure, Juan Carlos Ramírez / Encadrement : Marcia Romano

Communication

Julie Cabassu, Muriel Faessel, Dominique Milherou

Relations publiques

Brigitte Diaz, Valérie Carbonne, Jeanne Moustier, Aurore Diaz, Marie Charrel, Julie Cabassu, María Cruz Poveda

Évènementiel

Ernesto Arredondo, Valérie Carbonne, Paco Cerezo Baelo, Jeanne Moustier, Françoise Piclet, Henri Najjar, Michel et Soledad Morere, Michelle Rodriguez

Animation des Cérémonies

Valérie Carbonne

Relations Presse

Borja de Miguel

Administration

Muriel Faessel

Traduction

Andrea, Maria Cruz Poveda.

Encadrement des Bénévoles

María Jesús García Marechal, Mercedes Carrasco Lavit, Soledad et Michel Morère

Accueil des jurys et transport des invités

Michelle Rodriguez, Jeanne Moustier, Françoise Piclet

Accueil des invités

Christiane Adegas, Ernesto Arredondo, Christine Comubert, Brigitte Diaz, Soledad et Michel Morère, Jeannine et Gérard Oger, Nathalie Oger, Françoise Piclet, Jeannine Antoine Pignat, Michelle Ruiz de et Mendoza, François Cristina Rodriguez, Salichon, ClaudeValls, Elise Garcin, Alexander Melotte.

Programmation et réservation séances scolaires

Danielle Careno-Carbuccia, Muriel Faessel Carine Pinchenet-Schwindt, Maria Jesus Garcia Marechal.

Organisation Prix Etudiant et Jeune Public

Lycée Notre Dame de Sion : Carmen Perez Lycée Thiers : Carine Pinchenet-Schwindt IEP-Aix : Roxana Nadim, Émile Romero

Conception et Coordination éditoriale

Borja de Miguel (programme), Muriel Faessel (Dossier de Presse et site)

Gestion financière

Michel Faessel, Georges Ferré

Encadrement Ecole de Condé

(Logo et Affiche)

Marie Charrel, Emma Churcheward

Création Logo

Mathieu Capel

Création Affiche

Jade Mihière

Graphisme

Dominique Milherou (Webmaster), Emma Churcheward (Maquette Programme)

Sous-titrage

Subtitula'm

Bande-annonce

Fernando Morante, Caterina Rimelli.

Création des Trophés

Alexandre Tabakov

NOS PARTENAIRES



INFOS



MERCI À TOUS POUR LEUR SOUTIEN



VILLE DE MARSEILLE



DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL





CINE HORIZONTES

FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

3 > 17
OCTOBRE
2024

23 ÈME ÉDITION > LE MEILLEUR DU CINÉMA ESPAGNOL ACTUEL
+ UNE SÉLECTION SPÉCIALE THRILLER + DES ÉVÉNEMENTS

CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - ARTPLEXE CANEBIÈRE
LA BALEINE - L'ALHAMBRA - L'ALCAZAR

ET LES SALLES PARTENAIRES DE « MA RÉGION SUD »



PROGRAMMATION & ÉVÉNEMENTS

CINEHORIZONTES.COM

