



CINE HORIZONTES

21 FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

12-24 NOV 2022

HOMMAGE À  
CARLOS SAURA

[WWW.CINEHORIZONTES.COM](http://WWW.CINEHORIZONTES.COM)

CINEMA LE PRADO - L'ALHAMBRA - VIDEODROME 2 - L'ALCAZAR - LES VARIÉTÉS  
ARTPLEXE CANEBIÈRE, MUCEM ET SALLES PARTENAIRES DE LA RÉGION SUD.

PROGRAMME UNIVERSITAIRE



# **ALLONS TOUS À AIX-EN-PROVENCE, Et Vive l'Enseignement !**

**Pour notre 21ème édition, nous resserrons les liens entre le festival et le milieu académique, universitaire et celui de la recherche.**

Dans le cadre d'un partenariat renforcé avec Aix-Marseille Université (AMU), le Département d'études hispaniques, le Centre Aixois d'Études Romanes (AMU, EA 854) et le laboratoire TELEMMe (UMR 7303, AMU-CNRS) organisent cette année trois rencontres, avec projections, conférences et débats :

**SAMEDI 15 OCTOBRE 14H- 18H30**

**JOURNÉE D'ÉTUDES PEDAGOGIQUES « IMAGES DU FRANQUISME DANS L'ESPAGNE CONTEMPORAINE »**

En collaboration avec l'Inspection d'Espagnol de l'Académie d'Aix-Marseille à destination des professeurs d'espagnol de l'académie et des étudiants.



**Journée d'études**

**Images du Franquisme dans l'Espagne contemporaine**

**Pouvoirs publics, société civile et création artistique face à la mémoire historique**

Samedi 15 octobre 2022, 14h-18h30

Le Cube

Faculté des Arts Lettres Langues et Sciences Humaines, 29 av. Robert Schuman, Aix-en-Provence



**PROGRAMME**

**De la Loi d'Amnistie (1977) à la Loi de mémoire démocratique (2022) : 45 ans de controverse**

Conférence de Bernard BESSIÈRE, professeur émérite des universités

**Images et traces du franquisme dans l'art contemporain espagnol**

Conférence d'Eve FOURMONT GIUSTINIANI, chercheuse à l'UMR 7303 Telemme (Aix Marseille Univ/CNRS)

***Pico Reja, La verdad que la tierra esconde* (Producciones Singulares, 2021, 91 min.)**

Documentaire réalisé par Remedios Malvárez et Arturo Andújar

**Présentation et projection du film**

**Le film documentaire: outil de combat mémoriel ?**

**Table ronde et débat avec le public, en présence de Remedios MÁLVAREZ, réalisatrice du film**

Avec Bernard BESSIÈRE, professeur émérite des Universités ; Chloë BODJI, titulaire d'un master en Études hispaniques; et Saramaya PELLETEY, chercheuse au Centre Aixois d'Études Romanes (Aix-Marseille Université)

**Organisation: Chloé Bodji, Eve Fourmont Giustiniani, Saramaya Pelletey,**  
Département d'Études Hispaniques et Latino-Américaines, Aix-Marseille Université

**En partenariat avec le Festival de cinéma espagnol de Marseille Cinehorizontes**  
et l'Inspection Pédagogique Régionale d'espagnol de l'académie d'Aix-Marseille

**SAMEDI 12 NOVEMBRE 16 H – 22 H , Cinéma L'Alhambra**

**PRÉLUDE VENTANA CUBANA inclus dans le programme de formation par la recherche du Master d'Études Hispaniques d'AMU.**

## **16 H LUCÍA**

1968, 2h40, D'

Humberto Solás

**Avec Raquel Revuelta,  
Eslinda Núñez, Adela Legrá,  
Eduardo Moure, Ramón Brito**



Trois destins de femmes cubaines aux prénoms identiques, à trois périodes historiques distinctes, retracent l'évolution de la condition féminine à Cuba, à des moments clés de l'histoire de l'île dans sa lutte pour l'indépendance véritable. La première Lucía, issue d'une famille de l'aristocratie coloniale, au moment de la guerre d'indépendance contre l'Espagne (1895), s'éprend d'un bel Espagnol, déjà marié dans son pays, qui lui fait avouer la cachette des combattants mambis. En découvrant cette réalité, celle-ci se venge mais en perd la raison. La deuxième Lucía, issue de la bourgeoisie des années 1930, s'engage aux côtés d'un révolutionnaire dans le combat contre la dictature de Gerardo Machado (1932). La Lucía de la dernière partie du triptyque, ouvrière agricole, vit les premières années de la révolution cubaine et la campagne d'alphabétisation (début des années 1960), mais souffre du machisme de son conjoint dans une société socialiste défendant officiellement l'égalité des sexes.

**20 H 15 Projection en présence de l'actrice LYNN CRUZ**

## **CORAZÓN AZUL**

De Miguel Coyula.

**Avec Lynn Cruz, Carlos Gronlier, Héctor Noas,  
Mariana Alom, Fernando Pérez .**

*Cuba, 2021. VO stfr, 1h43 mn.*



Ce conte fantastique, produit par le cinéma indépendant cubain, met en scène une réalité alternative où se cachent, derrière l'utopie socialiste, des manipulations génétiques secrètes par les autorités castristes pour créer l'improbable « Homme Nouveau » révolutionnaire. L'expérience dérape car ces mutants humains hautement intelligents et dotés de pouvoirs surnaturels deviennent dangereux, cruels et incontrôlables. Rejetés par leurs propres créateurs, ils orchestrent une série d'attaques terroristes à travers l'île, semant la peur et le chaos dans un Cuba dévasté. Lorsque Elena, un membre du groupe, découvre un indice sur son identité génétique, elle s'engage dans un voyage pour retrouver une part d'humanité. Cette œuvre dérangeante se distingue autant par le fractionnement et la déconstruction du récit que par l'expérimentation sonore et visuelle.

**LA JOURNÉE « HOMMAGE A CARLOS SAURA » 22 NOVEMBRE DE 15H A 17H30 EN PRESENCE DE NANCY BERTHIER**



**MARDI 22 NOVEMBRE de 15h à 17h30**

**LE CUBE Salle Le Plateau**

Aix-Marseille Université, campus Schuman  
29 avenue Robert Schuman, Aix-en-Provence

**Projection *Deprisa, deprisa* de Carlos SAURA**

Espagne, 1981, 103 min. Vostf



**Et Table Ronde avec Nancy BERTHIER**



Directrice de la Casa de Velázquez à Madrid  
Professeure à l'Université Sorbonne et  
Présidente du Grand Jury de CineHorizontes 2022

**15h - Accueil des participant-e-s et mots de bienvenue.**

- Présentation de l'ouvrage consacré au cinéma de Carlos SAURA,  
codirigé par Nancy BERTHIER.

**17h - Débat à l'issue du film puis présentation de la Casa de Velázquez  
à Madrid**

CONTACT : [mathieu.corp@univ-amu.fr](mailto:mathieu.corp@univ-amu.fr)

PLAN D'ACCES  
Scanner le code QR

