

CINEHORIZONTES | 22<sup>E</sup> ÉDITION



**FESTIVAL**  
**DE CINÉMA ESPAGNOL**  
**DE MARSEILLE**

**HOMMAGE À PABLO PICASSO**

50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE SA MORT

CINÉMA LE PRADO - L'ALHAMBRA - L'ALCAZAR  
L'ARTPLEXE - LES VARIÉTÉS  
ET SALLES PARTENAIRES DE LA RÉGION SUD.

**4 - 17 NOV**

**2 0 2 3**

**PROGRAMME UNIVERSITAIRE**

# PROGRAMME POUR L'UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

## AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre d'un partenariat renforcé avec Aix-Marseille Université (AMU), le Département d'études hispaniques, le Centre Aixois d'Études Romanes (AMU, EA 854) et le laboratoire TELEMMe (UMR 7303, AMU-CNRS) organisent cette année quatre rencontres, avec projections, conférences et débats :

### LA JOURNÉE D'ÉTUDES PEDAGOGIQUES SAMEDI 14 OCTOBRE « CINQUANTENAIRE DE LA MORT DE PABLO PICASSO »

*En partenariat entre le CAER et l'Inspection Pédagogique Régionale de l'Académie d'Aix-Marseille, le DEHLAM et le festival CineHorizontes*

**Samedi 14 octobre 2023** : Le Cube - Salle « Le Plateau », Campus Schuman d'Aix Marseille Université (Aix-en-Provence), 14h-17h – *en prélude au Festival CineHorizontes*

Journée pédagogique organisée par Bernard Bessière et Mathieu CORP, conférence et projection

#### Pour le cinquantenaire de la mort de Picasso

- Conférence de Bernard Bessière: « Le Greco - Picasso : portrait croisé de deux artistes hétérodoxes »
- Projection du documentaire « El día que Picasso firmó el *Guernica* » (TVE, 80', en langue espagnole)
- Echange avec les enseignants du DEHLAM



## LE PRÉLUDE VENTANA CUBANA SAMEDI 4 NOVEMBRE, Cinéma L'Alhambra 16h-22h30

Samedi 4 novembre 2023 : Cinéma l'Alhambra (Marseille 16<sup>e</sup> arr.), 16h-22h30



### Projections et débats « Fenêtre sur Cuba »

- *Conducta impropia* (1984) de Néstor Almendros et Orlando Jiménez Leal



- *El mundo de Nelsito* (2022) de Fernando Pérez

- ✓ Sortie pédagogique et formation par la recherche pour les étudiants de Master (LEA et LLCER Espagnol), organisée par Nelly Rajaonarivelo (DEHLAM / CAER)
- ✓ Production de travaux d'étudiants sur les films, tuteurés par Nelly Rajaonarivelo
- ✓ Conférence d'Emmanuel Larraz: « Les nouvelles masculinités à travers le cinéma à Cuba »

## LA PROJECTION AVEC PRESENTATION ET DEBATS

«LE REGARD PICASSO » de Nelly Kaplan MARDI 14 NOVEMBRE 13 H

Faculté de Lettres, Amphithéâtre 4, 29 Av. Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

Présentation et débat animés par **Caroline Renard** et **Jean-Luc Lioult**

**Caroline RENARD** Maîtresse de conférences en cinématographie à l'université d'Aix-Marseille, elle est aussi auteure d'une thèse sur Abbas Kiarostami. Ses publications portent sur les liens du cinéma et de la pensée et sur les mutations des formes filmiques à l'ère des dernières technologies



**Jean-Luc LIOULT** est professeur émérite à Aix-Marseille Université, où il a créé le Master professionnel Métiers du film documentaire, et a longtemps dirigé la section d'études cinématographiques. Il est notamment l'auteur d'« *A l'Enseigne du Réel - penser le documentaire* » (réédité en 2019), ouvrage qui interroge les contours du genre. Il dirige la série Hors Champ aux Presses Universitaires de Provence. Il a assuré de nombreuses missions d'enseignement à l'université de Málaga et a été professeur invité à la Escuela Internacional de Cine y Television de San Antonio de los Baños, à Cuba. Il est également photographe et vidéaste.



## «LE REGARD PICASSO » de Nelly Kaplan

Témoignage sur la plus grande rétrospective Picasso de 1966 aux Grand et Petit Palais.

Documentaire France, 1966, 0h52 mn.

Lion d'or au Festival de Venise 1967.

En 1966, Nelly Kaplan s'intéresse à Pablo Picasso dans le cadre de la manifestation d'envergure qui est prévue à Paris pour son 85e anniversaire et tourne dans les espaces de la rétrospective aux Grand et Petit Palais.

De ces cinq jours de tournage est né Le Regard Picasso. « Il s'agissait de donner en 52 minutes un aperçu des œuvres les plus variées, les plus déroutantes [...] une synthèse de 75 ans de création ininterrompue. Il fallait abandonner la chronologie pour regarder l'œuvre comme si on la découvrait pour la première fois, comme si son auteur était inconnu » Nelly Kaplan, 1965.

## LA CONFERENCE-PROJECTION « PICASSO ET LA DANSE » JEUDI 16 NOVEMBRE 18 H Bibliothèque Départementale de Marseille

**Judi 16 novembre 2023** : Archives départementales de Marseille, bibliothèque Gaston Deferre, 17h-19h (horaire à confirmer)

### Conférence-projection « Picasso et la danse »

Par Nelly Rajaonarivelo (CAER)

Autour des deux ballets *Parade* (1917) et *Le Tricorne* (1919), productions des ballets russes, décors, costumes et rideaux de scène par Pablo Picasso

Manifestation suivie d'un concert (piano/chant), par Yves Bergé.

