

CINE HORIZONTES

21ÈME FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

12-24 NOV 2022

HOMMAGE À
CARLOS SAURA

CINEMA LE PRADO - L'ALHAMBRA - L'ALCAZAR - LES VARIÉTÉS - VIDEODROME 2
ARTPLEXE CANEBIÈRE - MUGEM ET SALLES PARTENAIRES DE LA RÉGION SUD.

SOMMAIRE

Équipe	3
Éditorial	5
Infos pratiques	5
GRAND HOMMAGE À CARLOS SAURA	
<i>Notre Parrain 2022</i>	6
<i>Ouverture</i>	7
<i>Programme de l'hommage</i>	8 - 9
Séance Spéciale : Unicorn Wars	11
Courts-métrages d'animation	11
Fenêtre cubaine	12
Journée argentine	13
Un pont vers la Catalogne	14
Nos partenaires à Aix-en-Provence	16
Jurys	18
Grande Compétition Fictions	19
Compétition Documentaires	20
Journée Belle Jeunesse	21
Panorama	22
Compétition Courts-Métrages	23
Clôture	24
Agenda du Festival	25 - 26 - 27
Cinémas Hors les murs	28
Résidence d'écriture	28
Le photographe du Festival	29
Ateliers de cinéma	29
Invités	30
Synopsis longs-métrages	38
Synopsis documentaires	47
Index de films et d'invités	50
Nos partenaires	51

ÉQUIPE

PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE CINEHORIZONTES

Jocelyne Faessel

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL

Borja de Miguel.

COMITÉ DE DIRECTION ET DE PROGRAMMATION

Jeanne Baumberger, Bernard Bessière,
Françoise Cany, Elena Chamorro, Borja de Miguel,
Jocelyne Faessel, Charlotte LARGERON, Michel et
Soledad Morère, Albert Oriol, Jeannine Pignat,
Juan Carlos Ramirez, Vida Zabraniecki.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE SCENARISTIQUE

Gestion : Janine Oger / **Jurys :** Diane Din Ebongue,
Albert Oriol, Juan Carlos Ramirez.

GESTION ET COMMUNICATION

Muriel Faessel.

RELATIONS PUBLIQUES

Brigitte Diaz, Valérie Carbonne.

ÉVENEMENTIEL

Ernesto Arredondo, Valérie Carbonne,
Paco Cerezo Baelo, Jeanne Moustier,
Françoise Piclet, Henri Najjar, Michelle et
François Rodriguez.

RELATIONS PRESSE

Borja de Miguel.

RESPONSABLE ACCUEIL DES JURYS ET TRANSPORT DES INVITÉS

Jeanne Moustier, Françoise Piclet,
Michelle Rodriguez.

ACCUEIL DES INVITÉS

Christiane Adegas, Ernesto Arredondo, Christine
Comubert, Brigitte Diaz, José Antonio Martín
Domínguez, Asun et Patrick Maury, Soledad et
Michel Morère, Janine Oger, Nathalie Oger,
Françoise Piclet, Jeannine Pignat, Michel et
Françoise Rodriguez, Antoine Ruiz de Mendoza,
Cristina Salichon, Claude Valls.

ENCADREMENT DES BÉNÉVOLES

María Jesús García Marechal,
Mercedes Carrasco Lavit, Soledad et Michel
Morère.

ANIMATION DE L'OUVERTURE

Mélanie Masson.

PROGRAMMATION ET RÉSERVATION DES SÉANCES SCOLAIRES

Danielle Careno-Carbuccia,
Carine Pinchenet-Schwindt.

ORGANISATION PRIX JEUNE PUBLIC

Lycée Notre Dame de Sion : Madame Perez
et Brigitte Gordon.
Lycée Thiers : Fabienne Forêt, Yaneth Angély,
Carine Pinchenet.
IEP Aix : Roxana Nadim, Emilie Romero.

GESTION FINANCIÈRE

Michel Faessel, Georges Ferré.

GRAPHISTE

William Rivas Dávila.

CONCEPTION ÉDITORIALE ET COORDINATION DU PROGRAMME

Borja de Miguel.

RÉDACTION DES TEXTES

Emmanuel Larraz, Bernard Bessière,
Clara Ottaviano, Muriel Faessel, Borja de Miguel.

IMPRIMEUR

ADEOcom.

PHOTOGRAPHE

Jorge Fuembuena.

SOUS TITRAGE

Subtitula'm.

BANDE ANNONCE

Caterina Rimelli.

CONCEPTION DE TROPHÉES

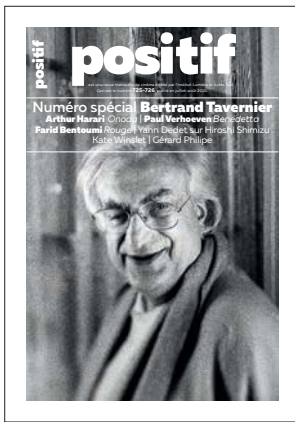
CONCEP GUAL

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez **positif**

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« *De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe.* » **Variety**



Abonnez-vous !
69€ / an



Retrouvez chaque mois **Positif** en kiosque et en librairie

Renseignements sur revue-positif.com

Nous partagerons avec vous le plaisir et l'honneur de rendre un hommage de qualité à un géant du cinéma espagnol, Carlos Saura, qui fête en 2022 ses 90 ans. Nous avons imaginé mille manières de répondre à l'enthousiasme avec lequel il a accepté notre invitation. C'est lui-même qui a choisi la thématique qui sera projetée à Marseille, 'Le cinéma de Saura à la confluence de tous les autres arts', alors que dans toute la Région Sud et pendant tout le mois de novembre des films de sa très riche filmographie seront projetés. Notons que l'avant-première du Film 'El rey de todo el mundo' fera l'ouverture du festival dont Carlos Saura sera le parrain.

Bien entendu, nous vous offrirons d'autres moments forts et nous partagerons avec vous le bonheur de découvrir, à travers beaucoup d'avants premières et des inédits, le meilleur de l'actualité du cinéma espagnol. La venue de réalisateurs, réalisatrices, acteurs, actrices, sera la promesse de belles rencontres. Et bien sûr il y aura des fêtes, un bal sévillan, un bal tango, du vin et des tapas pour vous régaler.

Signalons que le festival est dans une phase d'orientation nouvelle grâce à de récents partenariats: l'Institut de l'Image d'Aix, l'association Les Écrans du Sud, l'Université et le département d'espagnol d'Aix-en-Provence, L'Institut Ramon LLull, l'Académie du cinéma catalan...

Nous tenons à remercier les producteurs, les distributeurs qui nous confient leurs films, les acteurs et actrices, les réalisateurs et réalisatrices qui nous honorent de leur présence. Remercions aussi tous nos partenaires et, en particulier, monsieur Frédéric Perrin et son équipe du cinéma Le Prado, sans la confiance desquels nous n'existerions pas.

Jocelyne Faessel

INFOS PRATIQUES

Tarifs au cinéma Le Prado

Entrée 1 séance : 7€

Pass Prado 5 séances : 26€

Dont 1€ de frais de gestion pour l'achat de la carte ou la recharge de films. Le pass n'est pas nominatif, il est non remboursable, il ne dispense pas du passage en caisse pour retirer son billet, il ne garantit pas l'accès aux salles en cas d'affluence. Les pass et les places pour toutes les séances du festival au Prado sont en prévente à partir du 1er novembre 2021 à la caisse du cinéma.

Tarifs aux autres séances

À l'Alhambra et aux Variétés, tarifs habituels. À l'Artplexe, entrée à 8€. Au Videodrome 2, prix libre sans besoin de carte adhérent (prix recommandé 5€). Places en prévente à partir du 1er novembre 2021 aux caisses des cinémas.

Entrée libre à l'Alcazar dans la limite des places disponibles.

Salles Hors les murs, tarifs habituels.

Plus de renseignements sur :
www.cinehorizontes.com

Association Horizontes del Sur :
horizontesdelsur@free.fr

Contact presse : Borja de Miguel
borja.prensa@gmail.com
07 53 18 97 05

Impression : ADEOcom
04 91 63 74 80

Graphiste : William Rivas Dávila
rivasw@hotmail.com

Cinema Le Prado :
36 Avenue du Prado,
13006 Marseille.
Tél : 04 91 37 66 83

Les Variétés :
37 rue Vincent Scotto,
13001 Marseille.
Tél : 04 91 35 20 86

L'Alhambra :
2 rue du Cinéma,
13016 marseille.
Tél : 04 91 46 02 83

Bibliothèque de L'Alcazar :
58 Cours Belsunce,
13001 Marseille
Tél : 04 91 55 90 00

Artplexe Canebière :
125 La Canebière,
13001 Marseille

Videodrome 2 :
49 Cours Julien,
13006 Marseille
Tél : 04 91 42 75 41

Mucem :
7 promenade Robert
Laffont (esplanade du J4)
13002 Marseille
Tél : 04 84 35 13 13 /
04 91 42 75 41

Mairie 1er/7ème arr. :
61 La Canebière,
13001 Marseille
Tél : 04 91 14 54 10

CARLOS SAURA, NOTRE PARRAIN



Si les prix qu'il a obtenus parlent d'eux-mêmes (un Ours d'Or et deux d'Argent au Festival de Berlin, deux Grands Prix Spéciaux du Jury du Festival de Cannes, un Prix Spécial du Jury et une 'Concha' d'Or honorifique du Festival de Saint-Sébastien et un Prix BAFTA, entre des dizaines d'autres distinctions), que dire de plus de ses films de référence au niveau mondial comme 'Cría cuervos', 'La chasse' et 'Vivre vite', ou les films musicaux 'Noces de sang', 'Beyond flamenco' ou 'Io, Don Giovanni' ? Carlos Saura, à qui cette année nous rendons un chaleureux hommage pour ses 90 ans, est un des grands réalisateurs vivants du cinéma mondial.

Plus de 50 films dès 1956 jusqu'à cette année, où il présente deux œuvres majeures : 'The King of All The World' ('El rey de todo el mundo'), que

nous projeterons en avant-première à Marseille pour notre ouverture; et 'Las paredes hablan', documentaire sur le besoin des hommes depuis la préhistoire de peindre sur les murs et d'y laisser leur trace.

Cinéaste mais aussi photographe, peintre, romancier..., il a accepté d'être notre Parrain 2022 ! Cent plaquettes comme celle-ci ne suffiraient pas à expliquer une toute petite partie de ce que Saura représente pour le cinéma espagnol et pour le cinéma mondial !!

Ajoutons pour terminer que c'est lui qui a choisi comme thématique centrale de cet hommage «Carlos Saura ou un cinéma à la confluence de tous les autres arts» et c'est lui qui a proposé l'essentiel des titres que nous programmons.

OUVERTURE

Ce n'est pas tous les jours que l'on fête ses 90 ans. Et ce n'est pas tout le monde qui tourne plus de 50 films dans sa vie. Le gala d'Ouverture de notre 21ème édition sera complètement dédié à rendre hommage à Carlos Saura à travers la projection en avant-première à Marseille de sa dernière fiction, 'The King Of All The World' (voir page 46). Mais nous vous réservons d'autres moments exceptionnels : la danseuse marseillaise Ana Pérez, après avoir montré son dernier spectacle au Festival d'Avignon, montera sur la scène pour proposer une offrande musicale, mélange de flamenco et danse contemporaine; nous aurons aussi avec nous la grande Laura del Sol, actrice qui a travaillé avec Saura dans les films 'Carmen', 'Los zancos', 'L'amour sorcier'...

Venez rendre hommage avec nous au grand Carlos Saura le 15 novembre au cinéma Le Prado de Marseille !



EL REY de TODO EL MUNDO

UN FILM DE CARLOS SAURA



Ana Pérez est devenue une référence du flamenco en France. Grâce à une technique impeccable, elle a gagné le respect de la critique la plus 'puriste' et des nouvelles générations. Sa danse, mélange de flamenco traditionnel et de danse contemporaine, rendra hommage à Carlos Saura, qui a voulu faire de la musique, et du flamenco en particulier, un pilier esthétique de son œuvre.

Laura del Sol, actrice fétiche de Carlos Saura, sera à nos côtés pour rendre hommage au grand maître. Elle est restée dans nos imaginaires l'image même de la femme qui se veut belle et libre d'aller où bon lui semble.

Elle a imposé la 'Carmen' séductrice, fascinante, qui refuse de se laisser dompter. L'expressivité et la force de sa danse imposeront à jamais l'urgence de notre liberté d'aimer avec passion et d'être aimé. Nous la retrouverons dans 'El amor Brujo' comme une forme incandescente de l'âme espagnole.



LAURA DEL SOL

PROGRAMME À MARSEILLE DE L'HOMMAGE

Mercredi 16 novembre
15H. Mucem

Table ronde 'Le cinéma de Saura à la confluence de tous les autres arts'.

Avec : Marianne Bloch-Robin et Jacques Terrasa. Modérée par Emmanuel Larraz.



M. Bloch-Robin



Jacques Terrasa



Emmanuel Larraz

Judi 17 novembre
**15H. Bibliothèque Municipale
de l'Alcazar.**

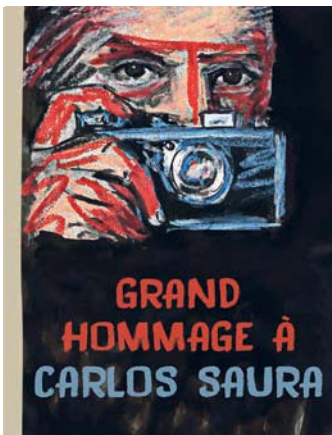
Leçon de cinéma : 'Elisa, mon amour' et la
quête de la beauté'. Par Emmanuel Larraz.
Suivi de la projection d'Elisa, mon amour'.



Vendredi 18 novembre
17H30. Cinémas Les Variétés.

Projection du film 'Flamenco, Flamenco', en
présence de Carlos Saura (sous réserve).
Suivi d'un bal sévillan avec le Centre Soleà.

**Merci à Carlos Saura pour nous avoir autorisé à utiliser son
'Fotosaurio Cine n.º17' pour la création de notre affiche de 2022.**



- 15 FILMS DANS 12 SALLES À MARSEILLE ET DANS TOUTE LA RÉGION SUD.
- UNE TABLE RONDE RÉUNISSANT LES MEILLEURS SPÉCIALISTES AU MUCEM.
- UNE LEÇON DE CINÉMA À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR.
- UNE CONFÉRENCE PRÉSENTÉE PAR LA NORIA (AIX-EN-PROVENCE).
- UNE PRÉSENTATION DE LIVRE À L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE.
- UN BAL SÉVILLAN AUX CINÉMAS LES VARIÉTÉS.
- UNE EXPOSITION D'AFFICHES DE SES FILMS À LA MAIRIE DU 1ER/7ÈME ARR. DE MARSEILLE
- UNE OFFRANDE MUSICALE DANSÉE D'ANA PÉREZ.
- « THE KING OF ALL THE WORLD » EN AVANT-PREMIÈRE À MARSEILLE !!
- EN PRÉSENCE DE SON ACTRICE FÉTICHE LAURA DEL SOL !!

PROGRAMME COMPLET DE L'HOMMAGE

Du 12 au 30 novembre

Exposition d'affiches des films de Carlos Saura. Mairie du 1er/7ème arr. Marseille.

Lundi 14 novembre

20h30 'Peppermint frappé.'

Cinéma Mazarin.
Aix-en-Provence.

Mardi 15 novembre

17h 'Carmen.'

Cinéma Le Prado,
en présence de
Laura Del Sol.
Marseille.

20h 'The King Of All The World.'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

20h 'Anna et les loups.'

Espace Magnan.
Nice.

Mercredi 16 novembre

15h. Table ronde.

Mucem. Marseille. Avec
Emmanuel Larraz, Marianne
Bloch-Robin et Jacques Terrasa.

18h 'The King Of All The World.'

Cinéma Eden-Théâtre.
La Ciotat.

18h 'L'amour sorcier.'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

20h30h 'Cría cuervos.'

Cinéma Eden-Théâtre.
La Ciotat.

20h45 '¡Ay, Carmela!'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

Jeudi 17 novembre

15h. Leçon de cinéma sur 'Elisa, mon amour.'

Par Emmanuel Larraz.
Bibliothèque de l'Alcazar.
Marseille.

17h30 'Flamenco, flamenco' et bal sévillan

avec le centre Soleà.
Cinéma Variétés.
Marseille.

18h Conférence 'Carlos Saura, réalisateur, cinéaste et écrivain,'

par Andrée Guigue.
La Noria, Espace Jeunesse.
Aix-en-Provence.

18h30 Soirée flamenco Concert avec le groupe Flamenco Sud.

Cinéma Le Méliès.
Port-de-Bouc.

19h30 Buffet.

Cinéma Le Méliès.
Port-de-Bouc.

20h30 'Flamenco, Flamenco'

Cinéma Le Méliès.
Port-de-Bouc.

19h30 'The King Of All The World.'

Cinéma Variétés.
Nice.

20h 'The King Of All The World.'

Cinéma Utopia. Avignon.

Vendredi 18 novembre

14h. 'Noces de sang.'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

Samedi 19 novembre

13h30. 'Goya en Burdeos.'
Cinéma Le Prado. Marseille.

Dimanche 20 novembre

13h45. 'La chasse.'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

Lundi 21 novembre

13h45. 'Beyond flamenco.'
Cinéma Le Prado. Marseille.

20h. 'The King Of All The World.'

La Manufacture.
Aix-en-Provence.

Mardi 22 novembre

15h Présentation du livre 'Carlos Saura o el arte de heredar,'

Salle Le Cube.
Par Nancy Berthier.

17h 'Vivre vite,'

Salle Le Cube,
en présence
de Nancy Berthier.
Aix-en-Provence.

20h 'Maman a cent ans.'

Espace Magnan. Nice.

Mercredi 23 novembre

13h30. 'Don Giovanni, la naissance d'un opéra.'

Cinéma Le Prado.
Marseille.

18h30 '¡Ay, Carmela!'

Les rencontres cinématographiques de Digne les Bains.

Vendredi 2 décembre

18h30 'Flamenco, flamenco.'

Cinéma Les Lumières.
Vitrolles.

- **La revue de presse en V.O. sur l'actu du monde hispanique :** articles, interviews issus des plus grands journaux + le lexique en français des mots difficiles

NOUVEAU Vocabulaire s'étoffe et devient mensuel

- **4 nouvelles rubriques en V.O. :** Au cœur de l'histoire, Carnet de voyage, Une plume à la loupe, La recette en V.O.
- **des tests de compréhension** à la fin des articles
- **une nouvelle version de la newsletter réservée à nos abonnés** avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !



VOSCOPE le supplément cinéma de Vocabulaire

- Un film coup de coeur de Vocabulaire présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements au **01 44 37 97 97** ou sur **www.vocable.fr**



SÉANCE SPÉCIALE

CINEHORIZONTES a le plaisir de participer cette année à la Nuit de l'animation que le cinéma Les Variétés, l'une de nos salles partenaires à Marseille, organise le vendredi 11 novembre.

En collaboration avec notre Festival, Les Variétés projettera, en avant-première à 20h, le film 'Unicorn Wars', d'Alberto Vázquez, une coproduction franco-espagnole sélectionnée cette année au Festival International du Film d'Animation d'Annecy. La soirée se prolongera aux Variétés jusqu'à 4h du matin avec d'autres belles surprises autour du cinéma d'animation le plus récent !

Notre agenda reprendra 'Unicorn Wars' le lundi 21 novembre à 17h45 au cinéma Le Prado.

Venez nous rejoindre, aux Variétés ou au Prado pour ce film hallucinogène et pacifiste !! Voir page 46.



COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

Le cinéma d'animation espagnol prend de plus en plus de force. Cette année, la qualité et la variété exceptionnelle des propositions reçues nous incitent à programmer une séance, hors compétition, avec les meilleurs courts d'animation des dernières années. 'Franceska', d'Alberto Cano; 'Packing a wave', d'Edu Glez; 'Nacer', de Roberto Valle; 'La primera siempre vuelve', d'Alicia Núñez Puerto; 'Codi Ictus', de Belinda Bonan; et 'Jupiter Rain', d'Imanol Ruiz de Lara seront projetés le vendredi 18 (à 16h15) et le jeudi 24 (à 18h) au cinéma Le Prado de Marseille.



PRÉLUDE : FENÊTRE CUBAINE



Quoi de commun entre un film de 1968 tourné avec des moyens considérables ('Lucía', d'Humberto Solás, un classique historique qui évoque trois époques de luttes pour différents types d'indépendance) et cet autre de 2021 ('Corazón Azul', de Miguel Coyula, inspiré de la science-fiction dans un paysage post-apocalyptique), «indépendant», tourné en dehors de toute structure officielle et avec de grandes difficultés matérielles ?

À 50 ans d'écart, les deux films sont un reflet de la vision que ces deux artistes cubains avaient et ont sur ce que les 'nouveaux hommes et femmes' devraient être dans cette île toujours à la croisée des idéologies. Aussi, les deux constituent le programme de notre traditionnelle Fenêtre Cubaine qui, comme d'habitude, se complétera par un repas festif entre les deux séances au cinéma l'Alhambra le 12 novembre comme préluce de notre 21ème édition.



LUCÍA

3 'Lucía', 3 époques, 3 combats pour différents types d'indépendance à Cuba qui sont devenus un classique de l'histoire du cinéma. **Voir page 43**

CORAZÓN AZUL

Du cinéma indépendant post apocalyptique proche de la science-fiction à la recherche de 'L'Homme Nouveau' à Cuba. **Voir page 39**



SAMEDI 12 NOV.
Au cinéma L'Alhambra.

16h

19h

20h15

'Lucía'
d'Humberto Solás
2h40

Repas cubain
Plat - dessert : 12€
sans les boissons.
Réservation avant le 9 nov. :
labuonaforchetta@yahoo.fr

'Corazón azul'
de Miguel Coyula
En présence de
Lynn Cruz.
1h44

PRÉLUDE : JOURNÉE ARGENTINE

Peu de films récents reflètent mieux que 'Compétition officielle' les liens, pas simplement cinématographiques mais aussi culturels, qui rapprochent l'Argentine de l'Espagne. Avec trois des plus grands acteurs de ces deux pays -Antonio Banderas, Penélope Cruz et Óscar Martínez-, le nouveau travail de Gastón Duprat et Mariano Cohn devient une comédie acide sur le monde du cinéma. Une véritable guerre d'égos et de talents qui a parcouru les plus grands festivals du monde.

Notre journée argentine de cette année se complète avec le Meilleur Film Ibéro Américain du Festival de Cinéma de Málaga 2021, 'Karnawal', de

Juan Pablo Félix. Le ton (un drame sur le passage à l'adolescence) et le décor (les routes andines du nord du pays) changent complètement dans le premier film de ce réalisateur prometteur qui a rafflé une dizaine de prix avec son opéra prima.

Mais n'oublions pas la fête ! Entre les deux séances, vous pourrez profiter d'un spectacle de tango proposé par l'association Les Trottoirs de Marseille (voir page 37) et manger des 'empanadas argentinas' dans le hall du cinéma l'Artplexe Canebière, qui pour la seconde fois accueille CineHorizontes.



COMPÉTITION OFFICIELLE / COMPETENCIA OFICIAL

Une bataille d'égos entre deux acteurs incarnés par Antonio Banderas et Óscar Martínez. Comme arbitre, Penélope Cruz ! Voir page 39

KARNAWAL

Un 'road movie' familial dans les Andes et de la danse traditionnelle argentine sur fond de drame social. Voir page 42



DIMANCHE 13 NOV.

Au cinéma l'Artplexe Canebière

15h30

'Compétition officielle'
de Gastón Duprat
et Mariano Cohn
1h54

17h30

Spectacle de bal tango
Prélude : Journée argentine par
Les Trottoirs de Marseille et
péro argentin (gratuit avec une
place pour un film argentin)

19h

'Karnawal'
de Juan Pablo Félix
1h37

UN PONT VERS LA CATALOGNE

Le cinéma catalan a toujours été bien représenté et accueilli par la programmation et le public de CineHorizontes. En 20 ans, de nombreux réalisateurs, acteurs et actrices, scénaristes... sont venus à Marseille et ont même gagné des prix. La Région SUD et la Catalogne : deux territoires méditerranéens si proches géographiquement qui hébergent deux grandes villes, Marseille et Barcelone, ouvertes sur la mer. En collaboration avec l'Institut Ramon Llull,

l'Acadèmia del Cinema Català et Catalan Films, CineHorizontes construit à partir de cette année un nouveau pont stable entre deux mondes qui se rapprochent grâce à notre passion commune du cinéma avec l'ambition que notre Festival devienne la fenêtre du cinéma catalan en France. Pour cette première année, nous avons choisi 8 films magnifiques qui vont de la comédie au documentaire. À explorer !

INVITÉS



ISA CAMPO

Réalisatrice et scénariste, elle vient présenter les films 'Black is Beltza 2 : Ainhoa' et 'Maixabel', qu'elle a co-écrit. **Voir page 33**

ANNA GIRALT

Elle a réalisé le documentaire 'Robin bank', sélectionné en compétition de notre 21ème édition. **Voir page 33**



TONO FOLGUERAS

Producteur de longue trajectoire, il présentera 'Alcarràs', en Grande Compétition. Il a aussi produit 'Mediterráneo', qui sera projeté en Panorama. **Voir page 34**

JAIME ROSALES

Le réalisateur de 'Las horas del día' et 'Petra' arrive avec son nouveau film, 'Girasoles silvestres', en compétition. **Voir page 35**



MARCEL BARRENA

Réalisateur de documentaires et de fictions, il présentera en avant-première à Marseille son nouveau film, 'Mediterráneo'. **Voir page 36**

FILMS

DEL OTRO LADO

Un homme à la recherche du 'guerrillero' des FARC qui a gardé sa mère en captivité pendant des années dans la jungle en Colombie. **Voir page 48**



ROBIN BANK

Et si on arnaquait les banques pour donner de l'argent à des projets sociaux solidaires ? **Voir page 49**



MI VACÍO Y YO

Si trouver l'amour n'est pas simple, le faire quand on est une femme trans peut l'être encore moins. **Voir page 44**



NOS SOLEILS / Alcarràs

Le film qui a gagné l'Ours d'Or à Berlin et qui représente l'Espagne aux Oscars de Hollywood cette année. **Voir page 45**



OSWALD: EL FALSIFICADOR

Le plus grand arnaqueur d'art du monde était de Barcelone... Ou peut-être qu'il n'a jamais falsifié un tableau de sa vie ? **Voir page 49**



GIRASOLES SILVESTRES

Dans la quête de l'amour on peut être tenté de jeter l'éponge, surtout quand on a deux enfants et les mauvaises expériences s'enchaînent. **Voir page 41**



THE YELLOW CEILING / El sostre groc

Un documentaire cru traitant d'abus sexuels sur mineures dans une école de théâtre de Lleida signé par Isabel Coixet. **Voir page 49**



THE ODD-JOB MAN / Sis dies corrents

Une comédie subtile sur le monde du travail et l'immigration pleine de petites vérités émouvantes. **Voir page 46**



MEDITERRÁNEO

Deux sauveteurs en mer décident d'aller en Grèce à la fin de l'été pour continuer leur travail : sauver des vies. Pas celles de touristes mais celles de migrants. **Voir page 44**



LA MATERNAL

Avoir un enfant à 14 ans et aller vivre dans une maison pour des mères adolescentes, un sacré choc pour une âme pleine d'énergie et d'envie de vivre. **Voir page 42**



TOSCANA

Coincé entre un patron arnaqueur et un employé à moitié fou et armé... Avec un flacon de sperme dans la poche pour l'insémination de sa femme. Quelle comédie ! **Voir page 24 et 46**



Nos partenaires à Aix-en-Provence



Un nouveau lien avec l'Université Aix-Marseille

Pour notre 21ème édition, les liens ont été très sérieusement resserrés entre le Festival et le milieu scolaire, universitaire et celui de la recherche. Cette nouvelle collaboration aboutira à plusieurs initiatives cette année : un stage pédagogique, à partir du documentaire sur la fosse commune de Séville 'Pico Reja', à l'attention des professeurs de l'Académie et à l'initiative de l'Inspection d'Espagnol (15 octobre); la présentation du nouvel ouvrage de Nancy Berthier, directrice de la Casa Velázquez de Madrid, consacré à Carlos Saura auquel le Festival rend cette année hommage; et la projection de plusieurs films à l'Institut de l'image et dans la salle Le Cube de l'Université.

Le Département d'Etude hispaniques, le CAER et TELEMme, l'Inspection d'espagnol et plus généralement les enseignants d'espagnol de l'académie sont désormais parties prenantes du festival CINEHORIZONTES. Voici le programme complet.

Lundi 21/11 Salle de La Manufacture, Institut de l'Image. Aix-en-Provence.



9h30 'L'ombre de Goya' :

Un voyage à la recherche du peintre aragonais de la main du génial Jean-Claude Carrière.

Voir page 48.

Séance scolaire ouverte au public en fonction des places disponibles.



14h 'Mi vacío y yo' :

Après avoir gagné le Prix du Meilleur documentaire en 2021 avec 'Sedimentos', Adrián Silvestre revient avec une fiction. En présence de l'actrice protagoniste Raphaëlle Pérez. Voir page 44.



17h 'Libélulas' :

Début spectaculaire de Luc Knowles avec ce film en Grande Compétition sur la vie des jeunes dans une banlieue espagnole. En sa présence.

Voir page 43.



20h 'The king of all the world' :

Le dernier chef d'oeuvre musical de Carlos Saura, en avant-première à Marseille et à Aix-en-Provence. Voir page 7 et 46.

Mardi 22/11 Le Cube, Salle Le Plateau, Aix-Marseille Université.



15h Nancy Berthier, directrice

de la Casa Velázquez de Madrid, présente le livre 'Carlos Saura o el arte de heredar'.



'Vivre vite' :

Le film sur la jeunesse de banlieue espagnole avec lequel Saura a gagné l'Ours d'Or de Berlin en 1981. Suivi d'un débat avec Nancy Berthier. Voir page 47.

La Noria rejoint l'hommage à Carlos Saura

La Noria, association culturelle franco-hispanique, a pour objet de faire connaître la langue espagnole, donner l'occasion de la pratiquer et présenter la culture des différents pays de langue espagnole : cours de langue, atelier de chant, de conversation, d'écriture, de lecture, de théâtre, conférences hebdomadaires... Elle propose aussi chaque année une semaine de cinéma hispanique, la présence pendant un mois d'un écrivain de langue espagnole en résidence, des échanges avec une chorale de Grenade en particulier. La Noria collabore cette année avec CineHorizontes pour rendre hommage avec nous à Carlos Saura. Voici le programme proposé :

Lundi 14/11 Cinéma Mazarin.
Aix-en-Provence.



20h 30 'Peppermint frappé' : Présenté par Jacques Terrassa (sous réserve) : Première collaboration de Saura avec Géraldine Chaplin et José Luis López Vázquez, deux noms clés de sa future filmographie. Voir page 45.

Jeudi 17/11 La Noria, Espace Jeunesse, le Repère, 37 bd Aristide Briand.
Aix-en-Provence.



18h Conférence :
'Carlos Saura, réalisateur, cinéaste et écrivain', par Andrée Guigue.

JOURNÉE D'ETUDE DU DÉPARTEMENT D'ESPAGNOL

Sélectionné dans le cadre de CINEHORIZONTES, le documentaire 'Pico Reja, la verdad que la tierra esconde', sur cette fosse commune de la guerre civile espagnole à Séville, a été projeté à la salle Le Cube du campus Schuman de l'Université Aix-Marseille le 15 octobre. Cette journée d'étude intitulée 'Images du Franquisme dans l'Espagne contemporaine. Pouvoirs publics, société civile et création artistique face à la mémoire historique' et programmée par le département d'espagnol d'AMU a proposé également deux conférences et une table ronde autour du film.

'De la Loi d'Amnistie (1977) à la Loi de mémoire démocratique (2022) : 45 ans de controverse' Conférence de Bernard BESSIÈRE, professeur émérite des universités
'Images et traces du franquisme dans l'art contemporain espagnol' Conférence d'Eve FOURMONT GIUSTINIANI, chercheuse à l'UMR 7303 Telemme (Aix Marseille Univ/CNRS)

La co-réalisatrice du documentaire, Remedios MALVÁREZ, a été invitée à une table ronde et débat avec le public, auxquels ont aussi participé Bernard BESSIÈRE, Chloë BODJI, titulaire d'un master en Études hispaniques, et Saramaya PELLETEY, chercheuse au Centre Aixois d'Études Romanes (Aix-Marseille Université).

Cette journée fait partie du nouveau lien de collaboration créé entre CINEHORIZONTES et l'Université d'Aix-Marseille et l'Inspection pédagogique d'Espagnol.

'Pico Reja, la verdad que la tierra esconde' sera repris dans l'agenda de CineHorizontes le jeudi 24 novembre à 16h au cinéma Le Prado.
Voir page 49.



GRANDE COMPÉTITION FICTIONS



NANCY BERTHIER

Depuis janvier 2022 Nancy Berthier est la Directrice de la Casa Velasquez de Madrid. Elle est Professeure à la Sorbonne depuis 2010 et en a dirigé le Centre de Recherche sur les Mondes ibériques contemporains et l'UFR d'études ibériques et latino-américaines. Pour la Recherche, elle est spécialiste des relations entre arts visuels, cinéma et mémoire historique.



PABLO GARCIA CONDE

Journaliste, critique de cinéma pour des médias papier et en ligne, programmateur au Festival Dart de Barcelone, juré et membre de comité de sélection dans de nombreux festivals de cinéma.

JAVIER MARCO

Scénariste, réalisateur sélectionné aux Berlinade Talents 2020. Ses courts métrages ont été projetés dans de nombreux festivals. Son opera prima **Josefina** est sorti sur les écrans fin 2021.



XAVIER NATAF

Spécialiste de l'identité juive au cinéma et dans la BD. Il a créé et animé depuis 1999, le festival du film Israélien. Chroniqueur radio, il produit sur Arte Radio, le podcast Nonobstant.

HADRIEN RACCAH

Auteur de théâtre dont les pièces ont été soutenues par le Ministère de la Culture dès ses 19 ans. Citons L'invitation avec Gad Elmaleh, Philippe Lellouche et Eric Dupond-Moretti à la barre.



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES



ELSA CHARBIT

Journaliste, rédactrice en chef de RadioJM et Présidente d'honneur du Club de la Presse Marseille Provence Alpes du Sud, autrice de documentaires. Passionnée de culture méditerranéenne.

FRANCISCA LUCERO

Réalisatrice et monteuse de films née au Chili, elle est programmatrice de documentaires au festival Cinélatino et coordinatrice du FIDLab, plateforme de coproduction du FIDMarseille.

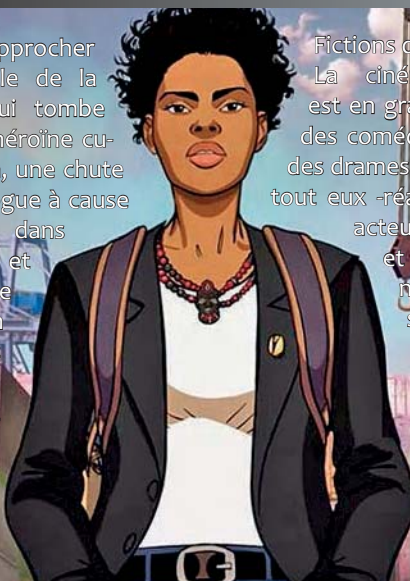


NACH SOLIS

Médecin qui en 2011 crée son blog 'La industria del cine' et devient scénariste de courts et de séries. En 2022 il est le lauréat de notre résidence d'écriture pour son projet de long-métrage.

GRANDE COMPÉTITION FICTIONS

Qu'est-ce qui peut rapprocher un petit village agricole de la Catalogne, une fille qui tombe enceinte à 14 ans, une héroïne cubaine faite en animation, une chute dans le monde de la drogue à cause de la précarité ancrée dans une banlieue espagnole et l'entrée presque absurde mais émouvante d'un plombier marocain dans le monde du travail en Espagne ? Vous l'avez compris, ce sont tous des histoires et des personnages de notre Grande Compétition



Fictions de 2022 !

La cinématographie espagnole est en grande forme. Des thrillers, des comédies, des drames intimes, des drames sociaux... Nous mais surtout eux -réalisateurs et réalisatrices, acteurs et actrices, scénaristes et autres invités de cette année- vous proposons une sélection riche d'avant-premières et de films inédits qui seront en concurrence pour l'Horizon d'Or de 2022. Venez débattre avec les cinéastes espagnols de leurs nouvelles créations !



BLACK IS BELTZA 2 : AINHOA

De la Bolivie à l'Afghanistan en passant par le Panier à Marseille. L'imagination de Fermín Muguruza n'a pas de limites dans le deuxième volet de 'Black is Beltza'. **Voir page 39**

LULLABY / Cinco lobitos

Être mère, épouse et fille en même temps peut s'avérer une véritable épreuve. Et, si on n'y arrive pas, c'est la faute à qui ? **Voir page 43**



NOS SOLEILS / Alcarràs

Le monde rural devient de plus en plus fragilisé, néanmoins les nouvelles générations qui y habitent doivent continuer à mener leurs vies. **Voir page 45**

GIRASOLES SILVESTRES

Julia est quelqu'un de simple mais trouver un amour harmonieux, même pour quelqu'un comme elle, peut devenir assez difficile. Impossible, semble-t-il... **Voir page 41**



LIBÉLULAS

Une banlieue espagnole, deux amies d'enfance prêtes à tout pour sortir de cet enfermement social. Mais elles ont un plan. Réussiront-elles ? **Voir page 43**

THE ODD-JOB MAN / Sis dies corrents

La vie d'un plombier marocain qui débarque dans une petite entreprise de Barcelone n'est pas simple, mais Neus Ballús la raconte avec beaucoup d'humour et de tendresse.. **Voir page 46**



LA MATERNAL

Elle a 14 ans, elle tombe enceinte et on l'amène dans un centre spécialisé pour mères adolescentes. Et ce n'est que le début de ce film qui donne un regard particulier sur la maternité. **Voir page 42**

Mieux comprendre le monde à travers le cinéma, voilà un des objectifs des films documentaires. Notre compétition de cette année présente six réalités qui vont du cinéma de Mario Camús aux enlèvements des FARC en Colombie, en passant par les arnaques modernes les plus impactantes ou par un des épisodes les plus sombres de l'histoire républicaine espagnole : la mort de Hildegart, intellectuelle progressiste prometteuse, tuée par sa propre mère.

Le monde est si vaste mais, à travers le grand écran, il devient un peu plus accessible. Quelle meilleure raison pour revenir nombreux dans les salles ! Des cinéastes consacrés, comme Isabel Coixet, Kike Maíllo ou Sigfrid Monleón et des nouveaux noms comme Anna Giralte ou Iván Guarnizo, nous offrent cette année de magnifiques raisons pour le faire et stimuler nos cerveaux avec des histoires passionnantes.

DEL OTRO LADO

La mère d'Iván Guarnizo est morte. Alors, Iván va chercher le 'guerrillero' des FARC qui l'a gardée en captivité, mais aussi en vie physique et mentale, dans la jungle colombienne. **Voir page 48**

ROBIN BANK

Enric Duran a arnaqué 39 banques pour financer des projets sociaux. Il a fui la justice espagnole et Anna Giralte essaye de le trouver pour expliquer ses contradictions. **Voir page 49**

MARIO CAMUS, SEGUN EL CINE

Il a été un des réalisateurs les plus prolifiques et marquants d'Espagne, et Il est décédé l'an dernier. Monleón lui rend un bel hommage cinématographique. **Voir page 48**

OSWALD : EL FALSIFICADOR

Pour lui ce n'est pas difficile d'imiter un tableau de Miró, Tàpies ou Dalí. Mais est-ce qu'il les a vraiment falsifiés ? Même le FBI cherche Oswald ! **Voir page 49**

A VIRXE ROSA

Créer la 'femme intellectuelle de gauche parfaite' pour... la tuer ! Est-ce que la mère d'Hildegard était complètement folle ? **Voir page 47**

THE YELLOW CEILING / El sostre groc

Ça se passe dans une école de théâtre en Catalogne, mais ça se passe partout dans le monde... Une dénonciation émouvante des abus sexuels dont sont victimes les mineurs. **Voir page 49**

JOURNÉE BELLE JEUNESSE

Pas d'époque plus intense que celle qui suppose le passage de l'enfance à la vie adulte. Et probablement pas d'époque plus difficile à vivre. Il est tentant d'en faire des films. Ces histoires pourraient-elles omettre certaines des questions les plus profondes de la vie humaine ?

Toujours accompagnés de Sciences Po Aix, qui dote ce prix décerné par ses étudiants, nous réservons la journée du mardi 22 novembre au cinéma Le Prado à cette belle jeunesse qui façonnera le monde du futur. Les risques et les manques de cette génération, mais aussi ses valeurs, ses forces et ses espoirs, ne parlent pas que d'eux, les jeunes, mais de nous tous. Parce que tous nous habitons un monde en constant changement que nous regardons à travers leurs yeux

Cette année les films de la journée Belle Jeunesse feront aussi l'objet d'un nouveau Prix : le prix lycéens Notre Dame de Sion.



QUI À PART NOUS / Quién lo impide

Quatre ans sont une éternité dans l'adolescence. C'est pendant ce temps que Jonás Trueba suit ce groupe de garçons et de filles de Madrid dans ce film hybride entre documentaire et fiction. **Voir page 45**

LIBÉLULAS

Comment échapper aux conditionnements sociaux pour vivre sa propre vie ? Peut-être qu'il faut risquer de foncer encore plus dans sa propre fragilité et croiser les doigts. **Voir page 43**



ROBIN BANK

Si quelqu'un vole pour aider des projets sociaux, est-on une bonne ou une mauvaise personne ? Qui a-t-il derrière la figure d'Enric Duran. Anna Giralat essaie de nous l'expliquer. **Voir page 49**

EL AGUA

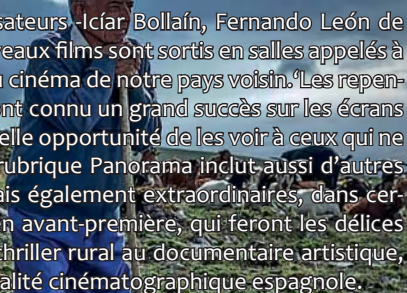

L'histoire d'Ana et le mystère du fleuve qui monte et emporte les plus belles filles du village arrivent à Marseille en avant-première après son passage à Cannes. **Voir page 40**



La Mère Buonavista

du lundi au dimanche

10 Avenue du Prado, 13006 Marseille tel : 04 91 37 79 02



Cette année, signés par de grands réalisateurs -Icíar Bollaín, Fernando León de Aranoa et Rodrigo Sorogoyen-, de nouveaux films sont sortis en salles appelés à devenir des références de l'histoire du cinéma de notre pays voisin. 'Les repentis', 'El buen patrón' et 'As bestas' ont connu un grand succès sur les écrans français et nous donnons une nouvelle opportunité de les voir à ceux qui ne l'ont encore pas fait. Mais notre rubrique Panorama inclut aussi d'autres films peut-être moins connus, mais également extraordinaires, dans certains cas inédits en France ou en avant-première, qui feront les délices des amoureux du cinéma. Du thriller rural au documentaire artistique, tous ont leur place dans l'actualité cinématographique espagnole.



UNICORN WARS

Les petits ours et les licornes se font la guerre. Ne vous laissez pas tromper par la naïveté des personnages : un film pas du tout destiné aux enfants.

Voir page 46

EL BUEN PATRÓN

Fernando León de Aranoa et Javier Bardem, quelle meilleure carte de présentation pour un film qui a cartonné en Espagne et en France ! Voir page 40



LES REPENTIS / MAIXABEL

Icíar Bollaín a le courage de toucher au difficile sujet du terrorisme basque. Pour y arriver elle compte aussi sur la magistrale interprétation de Luis Tosar.

Voir page 43

EL AGUA

La vie des villages est pleine de légendes et Ana devra choisir si elle croit ou pas aux histoires que lui raconte sa grande-mère. Voir page 40

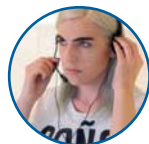


AS BESTAS

Antoine et Olga débarquent dans un petit village galicien et ils déclenchent un thriller cruel qui questionne notre vision du monde rural. Voir page 38

PRISON 77 / Modelo 77

Franco est mort. On dit qu'il va y avoir une amnistie mais les années passent. Attendre ou sortir de prison par soi-même ? Voir page 45



MI VACÍO Y YO

Adrián Silvestre, qui a gagné le prix au Meilleur documentaire CineHorizontes en 2021, revient avec une fiction sur la question du genre. Voir page 44

L'OMBRE DE GOYA / Goya, el ojo que escucha

Approfondir l'oeuvre de Goya. Quel plaisir que de suivre Jean-Claude Carrière sur le chemin ! Voir page 48



JOSEFINA

Javier a gagné notre Résidence d'écriture en 2020. Un an plus tard, il a eu un énorme succès avec ce film. En 2022 il fait partie de notre jury. Voir page 41

MEDITERRÁNEO

La question de l'immigration en Europe : un film engagé accompagné par SOS Méditerranée. Voir page 44



PICO REJA, LA VERDAD QUE LA TIERRA ESCONDE

Une des plus grandes fosses communes de la guerre civile d'Espagne se trouve à Séville. Remedios Málvarez nous raconte son histoire. Voir page 49

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Cette année encore le lycée Thiers de Marseille s'engage avec CineHorizontes pour le prix du Meilleur Court-métrage. Des étudiants de cet établissement ont fait la présélection des films et, dans un deuxième temps, des étudiants d'une classe préparatoire décerneront le prix du meilleur court-métrage choisi parmi ces productions qui donnent un aperçu des nouvelles tendances cinématographiques espagnoles et qui, de plus, s'expriment dans toutes les langues officielles du pays.

Mais sachez que cette fête des courts-métrages n'est pas exclusivement réservée au Lycée Thiers. Une séance ouverte au public à la Mairie du 1er/7ème arrondissement de Marseille (61, La Canebière) se déroulera mercredi 23 novembre à 11h.

En plus, une séance spéciale dédiée aux courts-métrages d'animation aura lieu le vendredi 18 et jeudi 24 novembre au cinéma Le Prado. Longue vie aux courts !

FENIX : De Julieta Zabaleta Rondón.

LA PRIMAVERA SIEMPRE VUELVE : d'Alicia Núñez Puerto

CODI ICTUS : de Belinda BONAN

NACER : de Roberto Valle

AU PAIR : de David Pérez Sañudo

FRANCESKA : d'Alberto Cano

EL QUE ENCARA ENS BALLA : de Marga Almirall

Découvrez
votre espace gourmet dédié
aux spécialités ibériques
d'exception...


**LA PEQUEÑA
BOQUERÍA**
Épicerie fine ibérique
- MARSEILLE -

...dans un lieu unique.

18, rue Edmond Rostand - 13006 MARSEILLE
Tél. : 06 25 77 12 30
E-mail : lapequenaboqueria@gmail.com
Facebook : [la pequenaboqueria](https://www.facebook.com/la.pequenaboqueria)



CLÔTURE



De l'humour intelligent et solaire, quoi de mieux pour une soirée de clôture où nous décernerons le Palmarès de notre 21ème édition ! Si Pau Durà est un acteur de cinéma, de théâtre et de télévision très connu en Espagne et réalisateur aussi de 'Toscana', le protagoniste du film, Edu Soto, est un comique qui a créé certains des personnages les plus délirants du petit écran espagnol. Ensemble, ils signent une des productions les plus intéressantes et réjouissantes du cinéma catalan de 2022.

Voir page 46

TOSCANA, de Pau Durà

CHRISTINA ROSMINI

Cette chanteuse et actrice qui a déjà collaboré avec notre association pour la création cette année d'un spectacle basé sur la correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus ouvrira la soirée de clôture avec un spectacle musical. Le jeudi 24 novembre, à partir de 20h, sera aussi un moment exceptionnel pour connaître les nouvelles installations techniques du cinéma Le Prado, notre salle partenaire principale. Notez la date !!



Photo : Franck Harscouët

L'AGENDA DU FESTIVAL

vd.
11
NOV

20h
Variétés

SÉANCE SPÉCIALE
Cinéma d'animation
UNICORN WARS
D'Alberto Vázquez
1h31
Voir pages 11 et 46.

12 novembre
Prélude
Fenêtre cubaine.
Voir page 12.

13 novembre
Prélude
Journée argentine
Voir page 12.

md.
15
NOV

17h
Le Prado

CARMEN
De Carlos Saura.
En présence de
Laura del Sol.
1h42
Voir page 39.

OUVERTURE
Animée par :
Mélanie Masson

20h
Le Prado

**THE KING OF
ALL THE WORLD /
El rey de
todo el mundo.**
De Carlos Saura.
En présence de
Laura del Sol
1h35 / Voir pages 31 et 46.

mcd.
16
NOV

15h
MuCEM

TABLE RONDE
Avec la participation de
Marianne Bloch-Robin,
Jacques Terrasa et
Emmanuel Larraz.
Voir page 8.

18h
Le Prado

L'AMOUR SORCIER
/ El amor brujo
De Carlos Saura.
En présence de
Laura del Sol.
1h43
Voir pages 42.

20h
Les Variétés

**BLACK IS BELTZA 2 :
AINHOA**
De Fermín Muguruza
En présence de
F. Muguruza, J. Unanua
et I. Campo.
1H26
Voir pages 32, 33 et 39.

20h45
Le Prado

¡AY, CARMELA!
De Carlos Saura.
1h42
Voir pages 38.

jd.
17
NOV

15h
L'Alcazar

Leçon de cinéma.
Par Emmanuel Larraz
et projection d'Elisa,
mon amour'.
De Carlos Saura.
2H03
Voir pages 8 et 41.

15h
Le Prado

EL BUEN PATRÓN
De Fernando León
de Aranoa.
2h.
Voir page 40.

17h30
Variétés

FLAMENCO, FLAMENCO
De Carlos Saura.
1h30
Suivi d'un bal sévillan
avec le Centre Soleà.
Voir page 48.

17h30
Le Prado

LES REPENTIS
/ Maixabel
D'Iciar Bollaín.
En présence
d'Isa Campo
1h55
Voir page 43.

18h
La Noria

CONFÉRENCE :
'Carlos Saura,
réalisateur, cinéaste
et écrivain'.
Par Andrée Guigue.
Voir page 17.

vd.
18
NOV

14h30
Le Prado

**NOCES DE SANG /
Bodas de sangre**
De Carlos Saura.
1h12
Voir page 44.

16h15
Le Prado

**COURTS-MÉTRAGES
D'ANIMATION**
1h10
Voir page 11.

17h30
Variétés

LE AGUA
D'Elena López Riera.
1h44
Voir page 40.

18h
Le Prado

DEL OTRO LADO
D'Ivón Guarnizo.
1h36
Voir page 48.

20h15
Le Prado

**LULLABY /
Cinco lobitos**
D'Alauda Ruiz
de Azúa.
En présence
de Laia Costa.
1h44
Voir pages 33 et 43.

L'AGENDA DU FESTIVAL

sd.
19
NOV

13h30
Le Prado

GOYA EN BURDEOS
De Carlos Saura
1h44
Voir page 41.

dim.
20
NOV

14h
Le Prado

LA CHASSE / La caza
De Carlos Saura
1h33
Voir page 42.

ld.
21
NOV

9h30
La Manufacture

L'OMBRE DE GOYA / Goya, el ojo que escucha.
De José Luis López Linares.
1h30 / Voir page 48.

13h45
Le Prado

BEYOND FLAMENCO / Jota, de Saura
De Carlos Saura
1h30
Voir page 47.

14h
La Manufacture

MIVACIO Y YO
D'Adrián Silvestre.
En présence de Raphaëlle Pérez
1h38 / Voir page 44.

15h45
Le Prado

AVIRXE ROSA
De Marcos Nune.

md.
22
NOV

9h15
Le Prado

QUIA PART NOUS / Quién lo impide
De Jonás Trueba.
En présence de Candela Recio.
3h40
Voir page 45.

14h15
Le Prado

LIBÉLULAS
De Luc Knowles.
En présence de Luc Knowles.
1h43
Voir pages 35 et 43.

15h
Le Cube

Présentation du livre 'Carlos Saura o el arte de heredar'.
En présence de

mdc.
23
NOV

11h
Mairie 1/7

COURTS-MÉTRAGES
Voir page 11.

13h30
Le Prado

DON GIOVANNI, NAISSANCE D'UN OPÉRA
De Carlos Saura.
2h03
Voir page 40.

jd.
24
NOV

15h45
Le Prado

AS BESTAS
De Rodrigo Sorogoyen

16h
Le Prado

2h17

Voir page 38.

17h30
Variétés

ROBIN BANK

D'Anna Giralat.
En présence de
d'Anna Giralat.
1h20
Voir page 49.

18h30
Le Prado

UNICORN WARS

D'Alberto Vázquez
1h31
Voir page 46.

MARIO CAMUS,

SEGNÉ EL CINE
De Sigfrid Montleón.
1h30
Voir page 48.

18h
Videodrome2

MIVACÍO Y YO
D'Adrián Silvestre.
En présence de
Raphaëlle Pérez
1h38 / Voir page 44.

18h
Le Prado

NOS SOLEILS /
Alcarràs

De Carla Simón.
En présence de Tono
Folgueras.
2h00 / Voir page 45.

19h30
Variétés

L'OMBRE DE GOYA /
Goya, el ojo
que escucha.

De José Luis
López Linares
1h30
Voir page 48.

20h45
Le Prado

OSWALD: EL
FALSIFICADOR

De Kike Maillo.
1h40 / Voir page 49.

1h34

Voir page 47.

17h
La Manufacture

LIBÉLULAS

De Luc Knowles.
En présence de
Luc Knowles.
1h43
Voir pages 35 et 43.

17h45
Le Prado

GIRASOLES
SILVESTRES

De Jaime Rosales
En présence de Jaime
Rosales.
1h47
Voir pages 35 et 41.

19h30
Variétés

THE YELLOW CEILING
/ El sostre groc

D'Isabel Coixet.
1h34
Voir page 49.

20h
La Manufacture

THE KING OF
ALL THE WORLD

De Carlos Saura
1h35 / Voir page 46.

20h45
Le Prado

LIBÉLULAS

De Luc Knowles.
En présence de Luc
Knowles.
1h43
Voir pages 35 et 43.

Nancy Berhier
Voir page 36.

16h45
Le Prado

ROBIN BANK

D'Anna Giralat.
1h20
Voir page 49.

17h
Le Cube

VIVRE VITE /
Deprisa, deprisa

De Carlos Saura.
En présence de
Nancy Berhier
1h38 / Voir page 47.

18h45
Le Prado

EL AGUA

D'Elena López Riera.
1h44
Voir page 40.

16h
Le Prado

JOSEFINA

De Javier Marco.
En présence de
Javier Marco.
1h30
Voir page 41.

18h45
Le Prado

MEDITERRANEO

De Marcel Barrena.
En présence de
Marcel Barrena.
1h52
Voir page 44.

21h30
Le Prado

LA MATERIAL

De Pilar Palomero.
1h40
Voir page 42.

16h
Le Prado

PICO REJA, LA
TIERRA ESCONDE

De Remedios
Malvárez, Arturo
Andujar.
1h 32
Voir page 49.

18h
Le Prado

COURTS-MÉTRAGES
D'ANIMATION

1h10
Voir page 11.

CLÔTURE

20h
Le Prado

TOSCANA

De Pau Durà.
1h 22
Voir page 24 et 46.

CINÉMAS HORS LES MURS

Utopia (Avignon 84000)

4 Rue des Escaliers,
Sainte-Anne.
Tél : 04 90 82 65 36

Eden-Théâtre (La Ciotat 13600)

25 Boulevard Clémenceau.
Tél : 04 88 42 17 60

Le Méliès (Port-de-Bouc 13110)

12 rue Denis Papin.
Tél : 04 42 06 29 77

Les Lumières (Vitrolles 13127)

31 Arcades de Cîteaux.
Tél : 04 42 77 90 77

Espace Magnan (Nice 06000)

31, rue Louis de Coppet.
Tél : 04 93 86 28 75

Cinéma Variétés (Nice 06000)

5 Boulevard Victor Hugo.
Tél : 04 93 88 78 65

Rencontres cinématographique de Digne les Bains (Digne-les-Bains 04000)

45 Av. du 8 Mai 1945.
Tél : 04 92 32 01 74

La Manufacture, L'Institut de l'Image. (Aix-en-Provence 13100)

10 Rue des Allumettes.
Tél : 04 88 71 81 21

Le Mazarin (Aix-en-Provence 13100)

6 Rue Laroque.
Tél : 04 42 26 61 51

Le Cube (Aix-en-Provence 13100)

Faculté des arts, lettres,
langues et sciences
humaines d'Aix-Marseille.
29 Av. Robert Schuman,
Tél : 04 13 55 30 30

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE



NACH SOLÍS

Nous avons sélectionné notre lauréat 2022 de notre résidence d'écriture scénaristique du festival CineHorizontes de cinéma espagnol de Marseille, Nach Solís pour son projet de premier film « Los Reyes del Clevis » inspiré de sa propre vie d'étudiant en médecine – Nach étant diplômé en radiologie oncologie.

Comme le rôle principal de son projet, Nach Solís a délaissé sa carrière de médecin pour suivre sa passion de l'écriture. En 2011, passionné de cinéma il fonde le site internet « La Industria del cine » et commence par écrire des critiques de cinéma. Depuis 2019 Il est devenu un jeune scénariste de courts métrages et de séries télévisuelles dont les projets sont régulièrement sélectionnés et primés en Espagne (Iberseries Platino Industria, Spain Film Connect, Skyline Benidorm Film Festival, FilmMarketHub, Spain Film Connect...) en Italie au Torino Film Lab et en France (Short Film Corner de Cannes 2019)

Nach nous a donc envoyé son projet le plus personnel, qu'il devra développer lors de sa résidence à Marseille du 31 octobre au 25 novembre.

LE PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL

Artiste associé de la Casa Velázquez, enseignant dans des écoles d'art prestigieuses, Jorge Fuembuena a reçu de nombreux prix en participant à de multiples expositions de par le monde.

Des expositions collectives, dont Fotografía en España, un cierto panorama (Madrid en 2017), ont confirmé la place prépondérante qu'il occupe dans la photographie espagnole. Ses clichés du tournage du film 'Entre dos aguas' étaient dernièrement exposés au Centre Pompidou à Paris, dans le cadre de la rétrospective dédiée à Isaki Lacuesta.

Ce passionné de cinéma «couvre» également volontiers les festivals : photographe attitré des Festivals de Nantes et de San Sebastián, le voilà désormais photographe officiel de CineHorizontes.



JORGE FUEMBUENA

ATELIERS DE CINÉMA



DANIEL MALDONADO

Acteur, metteur en scène et producteur de courts-métrages, Daniel Maldonado connaît tous les domaines de la création cinématographique et théâtrale. Après s'être formé à côté de

réalisateurs tels qu'Oliver Laxe, Víctor Erice ou Albert Serra, il se lance dans l'organisation d'ateliers pour étudiants de tout âge en Espagne tandis qu'il continue ses projets personnels ('La Fantasía' en 2018 et 'Hiroshima Espiritual' en 2021, entre autres).

Cette année, Maldonado, dans le cadre de CineHorizontes, arrive à Marseille pour proposer ses ateliers aux élèves de plusieurs écoles de la ville : Collège Saint-Joseph de Cluny et Lycée Lurçat. Les élèves auront une première approche des engrenages de l'industrie cinématographique: idée originale, scénario, organisation, financement, production, post-production, exhibition...



LYNN CRUZ



Actrice cubaine, metteuse en scène et écrivaine de théâtre, et productrice des films de Miguel Coyula. Au cinéma, elle est connue pour ses rôles de Barbara dans le film *Larga Distancia* (2010), de Celia dans le court-métrage vénézuélien *El Niño* (2015), d'Alina dans *Eres Tu Papá* (2018) et finalement le personnage d'Elena dans *Corazón Azul* (2021).

Du cinéma indépendant post apocalyptique, proche de la science-fiction à la recherche de 'L'Homme Nouveau' à Cuba. **Voir page 39**

CORAZÓN AZUL



Professeur émérite de l'Université de Bourgogne, spécialiste du cinéma espagnol et cubain. Emmanuel Larraz est le rédacteur de la première histoire du cinéma espagnol en langue française : « Le cinéma espagnol des origines à nos jours », préfacée par Luis García Berlanga. Chaque année pour CineHorizontes, il est le programmateur de notre prélude *Ventana Cubana*.

EMMANUEL LARRAZ



INVITÉS

LAURA DEL SOL



Actrice et danseuse espagnole. Formée à la danse classique et au flamenco très jeune par ses parents, elle est révélée dès son premier film par Antonio Gades et Carlos Saura qui la sélectionne pour le rôle principal de Carmen (1983). Depuis elle enchaîne les rôles marquants au cinéma au théâtre, à la télévision avec Stephen Frears, Imanol Uribe, Fernán Gómez, P. Lioret



CARMEN

Un film de 1983 où la nouvelle de Mérimée et l'opéra de Georges Bizet se mêlent à la réalité et aux danses flamencos de Paco de Lucía. **Voir page 39**

L'AMOUR SORCIER / EL AMOR BRUJO

Un mariage arrangé provoque la jalousie désespérée d'un jeune homme.
Un océan de sensualité drapé dans le flamenco. **Voir page 42**



Fille de Carlos Saura et d'Eulalia Ramón, Anna Saura est productrice des films récents de Carlos Saura comme « Las paredes hablan », « Goya 3 de mayo », « Rosa Rosae » et « The King Of All The World », mais aussi des films « La légende de Klaus » et des « Journaux d'une quarantaine ». Elle connaît comme personne le 'génie aragonais', professionnellement et personnellement.

ANNA SAURA



JACQUES TERRASA



Professeur émérite à la Sorbonne, membre du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains, Président honoraire du Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique (GRIMH). Il a dirigé de nombreux études collectives et est l'auteur de la référence auprès de tous les professeurs 'L'Analyse du texte et de l'image en espagnol'.

MARIANNE BLOCH-ROBIN



Marianne Bloch-Robin est maîtresse de conférences à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Elle est spécialiste de l'œuvre du cinéaste espagnol Carlos Saura. Ses recherches portent sur la musique et plus particulièrement la chanson au cinéma. Elle est l'autrice de 'Carlos Saura, Paroles et musiques au cinéma'.

Muguruza est une star du paysage culturel basque depuis les années 60 en tant que chanteur des groupes de rock Kortaku et Negu Gorriak. Aujourd'hui Il enchaîne toujours les projets musicaux mais a acquis une solide expérience de documentariste. Avec 'Black is Beltza' (2018), sa première fiction, il adapte sa B.D. de 2014. A CineHorizontes il en présentera le second opus.

FERMÍN MUGURUZA



Jone Unanua productrice musicale et de cinéma documentaire comme fiction. Jone Unanua a débuté sa carrière en 1993 dans ESAN OZENKI, une maison de disques basque qui a publié plus de 100 références musicales. En 2006, elle fonde la société TALKA RECORDS & FILMS avec Fermin Muguruza, afin de l'accompagner dans tous ses projets musicaux comme cinématographiques (Black is Beltza).

JONE UNANUA



BLACK IS BELTZA 2 : AINHOA

20 ans après son père, Ainhoa se lance dans son propre voyage initiatique, celui-ci à la découverte des réseaux de trafic de drogue internationaux.

Voir page 39.

INVITÉS

ISA CAMPO



Isa Campo est une scénariste, productrice, réalisatrice et collaboratrice du réalisateur Isaki Lacuesta. Elle est connue notamment pour 'La propera pell' (2016) et 'Entre dos aguas' (2018). Elle présentera son travail de scénariste avec Icíar Bollaín sur 'Maixabel' et avec Fermín Muguruza sur 'Black is Beltza II Ainhoa'.



BLACK IS BELTZA 2 : AINHOA

Un thriller trépidant co-écrit avec une légende du rock basque, Fermín Muguruza. **Voir page 39**

LES REPENTIS / Maixabel

Une histoire sur le terrorisme basque basée sur des faits réels. **Voir page 43**



Forgée dans les séries de télévision 'Bandolera' et 'Polseres vermelles', elle débute dans les longs-métrages en 2014 avec le film 'Fort Ross', de Yuriy Moroz. Depuis, Laia Costa a combiné la télé et le cinéma et a participé à des productions espagnoles, allemandes, américaines, argentines... Après 'Lullaby' elle est considérée comme un visage essentiel du cinéma espagnol.

LAIA COSTA



LULLABY / Cinco lobitos

Être mère, épouse et fille en même temps peut s'avérer une véritable épreuve. Et, si on n'y arrive pas, c'est la faute à qui ? **Voir page 43**

ANNA GIRALT



Cinéaste, chercheuse et créatrice en nouveaux médias, elle présentera ici son premier long métrage documentaire, 'Robin Bank'. Elle travaille en tant que consultante en nouveaux médias et est chargée de cours en narration numérique à l'Université Pompeu Fabra. Son dernier travail de réalité virtuelle Chronicle of Vanessa a été sélectionné en 2019 à la Berlinale.

ROBIN BANK

Enric Duran a arnaqué 39 banques pour financer des projets sociaux. Il a fui la justice espagnole et Anna Giralt essaye de le cerner pour expliquer ses contradictions. **Voir page 49**



JAVIER GUTIÉRREZ



Javier Gutiérrez est connu pour des films comme « la isla Minima », de Alberto Rodríguez, ou « El autor », de Manuel Martín Cuenca, pour lesquels il a remporté le Prix Goya du meilleur acteur. La comédie « Campeones », de Javier Freser, lui a valu un succès international. Il vient (sous réserve) pour présenter le nouveau film de Rodríguez, « Prison 77 ».

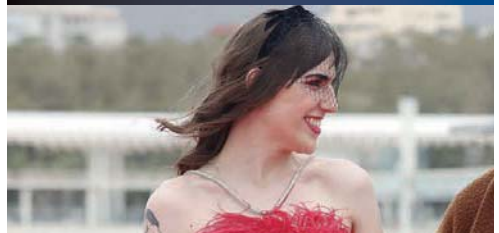
PRISON 77 / MODELO 77

Franco est mort. On dit qu'il va y avoir une amnistie mais les années passent. Attendre ou sortir de prison par soi-même ? **Voir page 45**



Artiste pluridisciplinaire, ayant étudié la mode à Paris et Barcelone. Dans le milieu queer barcelonais, elle se découvre une passion pour l'écriture et la performance littéraire. En 2018 elle présente Raphaëlle, pièce de théâtre documentaire. 'Mi vacío y yo' (2022) d'Adrián Silvestre, film multi-primé, est son second projet en tant que scénariste et actrice.

RAPHAËLLE PÉREZ



MI VACÍO Y YO

Si trouver l'amour n'est pas simple, le faire quand on est une femme trans peut l'être encore moins. **Voir page 44**

TONO FOLGUERAS



Producteur à Lastor Media, il produit depuis 2001 de films tels qu'« Arrugas », « Libertad » et « Mediterráneo », tous programmés par CineHorizontes à différents moments. Cette année, il vient présenter « Nos soleils », le film de Carla Simón sur la fin d'un certain type de vie rurale qui a gagné l'Ours d'Or à Berlin et représente l'Espagne aux Oscars.

NOS SOLEILS / ALCARRÀS

Le film qui a gagné l'Ours d'Or à Berlin et qui représente l'Espagne aux Oscars de Hollywood cette année. **Voir page 45**



INVITÉS

LUC KNOWLES



Jeune réalisateur espagnol d'origine britannique. Il revient dans son pays d'origine pour étudier le cinéma à l'université de Bristol et complète sa formation à Madrid à l'UCM. Il commence par réaliser de nombreuses publicités, vidéoclips très esthétiques pour des marques comme Coca Cola, Corte Ingles... Il présentera à CineHorizontes son premier long-métrage Libélulas

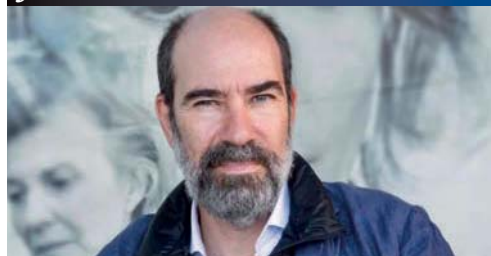
LIBÉLULAS

Comment échapper aux conditionnements sociaux pour vivre sa propre vie ? Peut-être qu'il faut risquer de foncer encore plus dans sa propre fragilité et croiser les doigts. **Voir page 43**



Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma espagnol, auteur notamment de 'Las horas del día' (2003) 'La soledad' (2007, Goya du meilleur film et du meilleur réalisateur), 'Hermosa juventud' (2014). C'est un auteur singulier que des critiques ont qualifié de « Michael Heneke ibérique ». Il présentera son dernier film Girasoles silvestres.

JAIME ROSALES



GIRASOLES SILVESTRES

Dans la quête de l'amour on peut être tentés de jeter l'éponge, surtout quand on a deux enfants et les mauvaises expériences s'enchaînent. **Voir page 41**



CANDELA RECIO



Jeune actrice de théâtre et de cinéma, révélée par son rôle dans 'La Reconquista', de Jonás Trueba, en 2016. Cette même année, sa rencontre avec le réalisateur et l'acteur Pablo Hoyos fait naître le projet 'Quién lo impide', qui va suivre un groupe d'adolescents pendant cinq ans. Pour ce film elle obtient le Prix de la Meilleure Actrice au Mar de Plata Film Festival (2021).

QUI À PART NOUS / QUIÉN LO IMPIDE

Quatre ans sont une éternité dans l'adolescence. C'est pendant ce temps que Jonás Trueba suit ce groupe de garçons et de filles de Madrid dans cette hybride de documentaire et de fiction. **Voir page 45**



NANCY BERTHIER



Directrice de la Casa Velázquez de Madrid, Professeure à la Sorbonne, spécialiste des relations arts visuels, cinéma et mémoire historique. Le dernier livre qu'elle a dirigé 'Carlos Saura o el arte de heredar' parle de l'« art total » du réalisateur aragonais qui lie intimement son cinéma avec la musique, la danse, la peinture, la photographie, la littérature, etc...

'Carlos Saura o el arte de heredar'

La mémoire et l'héritage culturel de Carlos Saura, à travers les meilleurs spécialistes de son œuvre.



Jeune réalisateur, producteur et scénariste. En 2020, son dernier court 'A la Cara', a obtenu le Goya du meilleur corto. Afin d'adapter cette histoire en long-métrage, CineHorizontes l'a désigné comme le lauréat de la résidence d'écriture scénaristique 2020. Hélas, la pandémie a empêché sa venue. Il nous revient en 2022 pour présenter son premier long-métrage 'Josefina'.

JAVIER MARCO



JOSEFINA

Juan travaille dans une prison. Berta vient y voir son fils enfermé. L'amour est-il possible ? **Voir page 41**

MARCEL BARRENA



Scénariste, réalisateur et journaliste dans le magazine Fotogramas. Avec 4 long-métrages seulement tous reconnus internationalement, Marcel Barrena est le premier réalisateur à avoir obtenu deux années différentes le prix Gaudi. Il présentera son dernier film 'Mediterráneo', qui lui a obtenu une vingtaine de prix différents, et a été recommandé par le pape François.

MEDITERRÁNEO

Deux sauveteurs en mer décident d'aller en Grèce aider les exilés en détresse humanitaire. **Voir page 44**



SPECTACLES

JOSÉ MORÉTO ET ROSE ALAZARINE



José a participé en 2015, 2017 et 2019 au Championnat du monde de tango de salon à Buenos Aires. En 2016, au Championnat de France à Paris, il sera consacré Vice-champion en Tango de salon et obtiendra la 3ème place en Tango de scène la même année. José et Rose enseignent un tango authentique et arrivent à CineHorizontes proposés par Les Trottoirs de Marseille. <http://www.lestrottoirs.fr/> contact13@lestrottoirs.fr

«Mes pas viennent du Flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération... Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis, et je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices. Me libérer pour me trouver enfin... En créant mes spectacles, je m'autorise à explorer ces différentes cultures qui s'imposent à moi, pour faire jaillir un langage, le mien.»

ANA PÉREZ



CHRISTINA ROSMINI



Photo : Paul Evrad

Christina Rosmini est une artiste, chanteuse et comédienne dont l'histoire familiale est liée à l'Espagne. Après sa création 'Al-Andalus' et 'le Jardin des Lumières', elle a créé un conte musical, 'El Niño Lorca', sur la vie du poète espagnol. C'est encore une fois son lien indéfectible à l'Espagne de ses origines qui l'amène aujourd'hui à animer la cérémonie de Clôture de CineHorizontes 2022, le 24 novembre au cinéma Le Prado.

LONGS-MÉTRAGES FICTION

AP|F : AVANT-PREMIÈRE EN FRANCE **AP|M** : AVANT-PREMIÈRE MARSEILLE **IN!** : INÉDITE

DR : DRAME **CMD** : COMÉDIE **MSC** : MUSICAL

CF : COMPÉT. FICTIONS **CD** : COMPÉT. DOCUMENTAIRES **BJ** : BELLE JEUNESSE

PN : PANORAMA **HM** : HOMMAGE **AR** : JOURNÉE ARGENTINE **CU** : FENÊTRE CUBAINE

CMD ¡AY, CARMELA!

HM

Carlos Saura. Acteurs: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego.
📍 1990 Espagne. ⏱ 1h42 📅 16/11 à 20h45 🎬 Cinéma Le Prado et
📅 23/11 à 18h30 🎭 Les rencontres cinématographiques de Digne les Bains.



En pleine guerre civile espagnole, Paulino et Carmela, deux comédiens ambulants qui chantaient pour les républicains, sont arrêtés en zone franquiste. Sous la pression des nationalistes, ils acceptent d'animer une dernière soirée offerte à des combattants polonais des Brigades internationales capturés. Craignant pour leur propre vie ils échan- gent leur liberté, contre la promesse d'organiser un spectacle se moquant des républicains. La fougueuse et patriotique Carmela va-t-elle y consentir ? Carmen Maura joue ici un des rôles les plus emblématiques et iconiques de la filmographie de Carlos Saura.

DR ANNA ET LES LOUPS / Ana y los lobos

HM

Carlos Saura. Acteurs: Géraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada, José Vivó.
📍 Espagne, 1973. ⏱ 1h42 📅 15/11 à 20h. 🎬 Espace Magnan, Nice. 🏆 Prix de la 29e édition du Círculo de Escritores cinematográficos au meilleur acteur, meilleure actrice secondaire.



Trois frères vivent dans une vaste demeure campagnarde : José, un attardé mental, collectionne les tenues militaires ; Fernando est constamment en recherche de Dieu ; Juan écrit des lettres érotiques à la jeune Ana, 25 ans, embauchée comme institutrice pour les petits-enfants de la vieille propriétaire, laquelle vit en fauteuil roulant. Ana affronte cette situation dans une angoisse permanente. Cette atmosphère irrespirable rappelle les temps de la Guerre Civile et/ou ceux de la dictature. Quel destin les trois « loups », pervers et protégés par leur mère, vont-ils réserver à Ana ?

DR AS BESTAS


PN

Rodrigo Sorogoyen. Acteurs: Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera.
📍 Espagne-France, 2022. ⏱ 2h17 📅 19/11 à 15h45
🎬 Cinéma Le Prado.

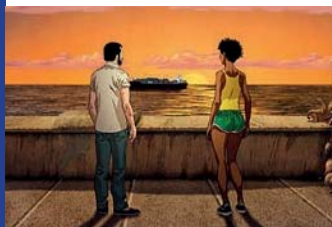


Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis quelque temps dans une ferme en Galice. Ils vivent de leur terre et retapent des maisons pour aider au repeuplement de la région, mais l'installation d'éoliennes suscite un conflit insoluble entre eux et leurs voisins, deux frères natifs du village. La force du réalisateur réside dans la subtile distillation au cours de l'histoire de dialogues acides et bien sentis qui alternent avec des moments de traque angoissants. Sous forme de thriller rural, Rodrigo Sorogoyen construit un jeu dangereux basé sur la rivalité.

AP!M BLACK IS BELTZA 2 : AINHOA






DR  **Fermín Muguruza.** Acteurs: Unax Ugalde, Isaach de Bankolé, Iseo.


CF  Espagne, 2018  1h26  16/11 à 20h.
 Cinéma Variétés.



Vingt ans après le premier opus, le film raconte la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques. Ainhoa est née par miracle à La Paz (Bolivie), après l'assassinat de sa mère dans un attentat déguisé en accident. Elle grandit à Cuba et en 1988, à 21 ans, elle se rend pour la première fois au Pays Basque pour découvrir le pays de son père, Manex. Commence alors le voyage initiatique de Ainhoa, dans un monde sombre où les réseaux de trafic de drogue ont des liens étroits avec les complots politiques.

DR **CARMEN**  **Carlos Saura.** Acteurs: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Marisol, Cristina

HM  Hoyos, Juan Antonio Jiménez.  Espagne, 1983.  1h14  15/11 à 17h.  Cinéma Le Prado.





 Prix de la Contribution artistique et Grand prix de la commission supérieure technique à Cannes en 1983, et prix du meilleur film en langue étrangère aux BAFTA Awards, 1985.



Antonio, célèbre chorégraphe, monte un ballet adapté de l'opéra de Bizet. Quand il décide d'écarter la grande Cristina pour une jeune danseuse inconnue nommée Carmen, les frontières entre le ballet et la vie réelle s'estompent... Dans l'atmosphère étouffante du studio de danse, la passion d'Antonio et Carmen suivra la destinée tragique de la nouvelle de Mérimée. Pour ce deuxième volet de sa trilogia flamenca, Carlos Saura continue sa collaboration avec Antonio Gades et engage la sublime Laura Del sol, accompagnés par l'Orchestre de la Suisse romande et le célèbre guitariste Paco de Lucía.

CMD COMPETITION OFFICIELLE / Competencia oficial

AR  **Mariano Cohn et Gastón Duprat.** Acteurs: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez.

 Espagne-Argentine, 2021  1h54  13/11 à 15h30.
 Artplexe Canebière.



En quête de prestige pour son entreprise, un milliardaire embauche la meilleure cinéaste hollywoodienne et deux acteurs stars pour tourner ce qu'il veut être un chef-d'œuvre inoubliable. Mais le tournage est rendu chaotique du fait de l'ego considérable de chacun des deux acteurs animés du désir de dépasser voire d'humilier son rival. C'est le récit de cette confrontation, qui s'achève en tragédie, à laquelle les cinéastes argentins convient le spectateur. Un scénario génial, des rebondissements inattendus, une prouesse d'acteurs, une réflexion délirante et acide sur l'univers du 7e art.

IN! CORAZÓN AZUL

DR  **Miguel Coyula.** Acteurs: Lynn Cruz, Carlos Gronlier, Héctor Noas, Mariana Alom, Fernando Pérez.

 Cuba, 2021.  1h44  12/11 à 20h15
 Cinéma l'Alhambra.



Ce conte fantastique et dérangeant, produit par le cinéma indépendant cubain, met en scène une réalité alternative où se cachent, derrière l'utopie socialiste, des manipulations génétiques secrètes par les autorités castristes pour créer l'improbable « Homme Nouveau » révolutionnaire. L'expérience dérape car ces mutants humains hautement intelligents et dotés de pouvoirs surnaturels deviennent dangereux, cruels et incontrôlables. Rejetés par leurs propres créateurs, ils orchestrent une série d'attaques terroristes à travers l'île, semant la peur et le chaos dans une Cuba dévastée.

DR

CRÍA CUERVOS

HM

✎ **Carlos Saura.** Acteurs: Géraldine Chaplin, Mónica Randall, Ana Torrent.

🇪🇸 Espagne, 1976. 🕒 1h50 🗓 16/11 à 20h30 🎬 Cinéma Eden-Théâtre. 🏆 Prix du Jury du Festival de Cannes 1976; Prix de la Critique française 1976; Prix du London film Festival 1976.



Dans le Madrid des années 1970, Ana, dix ans, fut témoin du décès de ses parents : son père mourut dans les bras de sa maîtresse, et sa mère s'éteignit de chagrin et de dépit amoureux. Ana est élevée par Paulina, sa tante maternelle, avec laquelle elle vit dans la maison familiale mais ne s'entend pas avec elle. Ana, qui refuse le monde des adultes, s'invente son propre univers et se réfugie alors dans ses rêves et ses souvenirs pour retrouver sa mère. Le titre vient du proverbe « cría cuervos y te sacarán los ojos » (littéralement : « élève des corbeaux et ils t'arracheront les yeux »).

MSC

DON GIOVANNI, NAISSANCE D'UN OPÉRA

HM

✎ **Humberto Solás.** Acteurs: Raquel Revuelta, Eslinda Núñez, Adela Legrá, Eduardo Moure, Ramón Brito.

🇪🇸 Espagne - Italie, 209. 🕒 1h30 🗓 23/11 à 13h30

🎬 Cinéma Le Prado.



Condamné à quinze années d'exil par la Sainte Inquisition pour complot contre l'Église, le prêtre Lorenzo da Ponte quitte Venise pour Vienne en 1781. L'Empereur Joseph II, se prenant d'emblée d'amitié pour le jeune garçon, lui demande d'écrire le livret des Noces de Figaro pour Mozart. Cette première œuvre du jeune librettiste est un véritable succès. Très vite son ami Casanova l'implore de travailler avec Mozart à l'écriture d'un nouvel opéra Don Giovanni, inspirée de sa propre vie de libertin.

AP!M

EL AGUA

DR

✎ **Elena López Riera.** Acteurs: Luna Pamiés, Nieve de Medina, Bárbara Lennie, Alberto Olmo.

🇪🇸 Espagne, 2022 🕒 1h38 🗓 18/11 à 17h30 🎬 Cinéma Les Variétés et 22/11 à 18h45

BJ PN

🎬 Cinéma Le Prado.



A Orihuela, dans la région de Valence, l'annonce d'une tempête sème le trouble. Alors qu'Anna (Luna Pamiés) fait la rencontre de José (Alberto Olmo), les joies du premier amour d'été, les cigarettes et les sorties entre amis ne suffisent pas à lui faire oublier ce que lui raconte depuis toujours sa grand-mère. Ici, l'eau serait dangereuse... Sensible à cette croyance, Anna devra-t-elle subir les conséquences d'une mystérieuse malédiction? Tout en adoptant une posture parfois documentaire et en embrassant une réflexion écoféministe, la cinéaste nous livre un 'teen movie' étonnant de maturité.

CMD

EL BUEN PATRÓN

PN

✎ **Fernando León de Aranoa.** Acteurs: Javier Bardem, Manolo Solo, Sonia Almarcha. 🇪🇸 Espagne, 2021.

🕒 2h 🗓 17/11 à 15h 🎬 Cinéma Le Prado. 🏆 6 Goya 2022 : Meilleur Film, Meilleure Réalisation, Meilleur Acteur, Meilleur Scénario Original, Meilleur Montage, Meilleure Musique Originale.



Julio Blanco possède une entreprise de balances dans une petite ville. Patron craint par son personnel et honoré par les notables, il est tarabudé par le passage imminent d'une inspection destinée à lui décerner un prix d'excellence patronale, situation compromise par un employé licencié, installé devant l'usine et qui couvre son patron d'insultes. Ce portrait à charge d'un patron manipulateur et démagogue donne à Bardem l'occasion d'interpréter un grand rôle dans un scénario riche en rebondissements. Comédie acide sur le pouvoir et les stratégies de domination des subalternes et des femmes.

DR ELISA, MON AMOUR / Elisa, vida mía

HM **Carlos Saura.** Acteurs: Fernando Rey, Ana Torrent, Géraldine Chaplin, Arantxa Escamilla, Jacobo Escamilla. 📍 Espagne, 1977. ⏱ 2h05 📅 16/11 à 15h. 🏠 L'Alcazar.
🏆 Prix d'interprétation masculine pour Fernando Rey au Festival de Cannes en 1977.



Reclus dans une ferme isolée de Vieille-Castille, Luis, un traducteur solitaire, reçoit la visite de sa fille Elisa, au terme d'un éloignement qui aura duré vingt ans. Il écrit ce qui semble être parfois une autobiographie, parfois un roman. Au fil des conversations, elle se rapproche de ce père qu'elle avait quasiment oublié et ira même jusqu'à vivre avec lui, mais la maladie dont Luis est atteint vient assombrir ces retrouvailles. Film austère, un peu déstabilisant, peut-être le plus personnel et le plus audacieux sur le plan formel.

AP!M GIRASOLES SILVESTRES

DR **Jaime Rosales.** Acteurs: Anna Castillo, Oriol Pla, Quim Àvila Conde, Lluís Marqués, Manolo Solo, Carolina Yuste. 📍 Espagne, 2022. ⏱ 1h47 📅 21/11 à 17h45
CF Cinéma Le Prado.



Julia est une mère célibataire. Cependant, elle désire une vie en couple. Elle rencontre Óscar, un vieil ami d'enfance qui paraît prêt à commencer une vie avec elle et ses enfants. Tout marche bien, ils déménagent ensemble mais, une fois la nouvelle normalité acquise, les choses commencent à mal tourner... Avec ce film sobre et élégant, Jaime Rosales illustre la quête d'amour et d'équilibre d'une jeune femme (Anna Castillo) dans un monde de plus en plus instable. Est-ce possible ? C'est seulement après un long voyage émotionnel que l'on saura si cela vaut encore la peine de courir après l'amour.

DR GOYA EN BURDEOS

HM **Carlos Saura.** Acteurs: Francisco Rabal, Maribel Verdú, José Coronado. 📍 Espagne, 1999 ⏱ 1h40 📅 19/11 à 13h30 🏠 Cinéma Le Prado.
🏆 5 prix aux Goya 1999 dont ceux du meilleur acteur (Francisco Rabal) et de meilleure photographie.



Ayant fui le régime de Ferdinand VII, Goya vit à Bordeaux ses dernières années en exilé volontaire, sourd et malade. Il partage l'existence de sa jeune épouse Leocadia et de leur fille Rosario. La nuit, tourmenté par des céphalées et des hallucinations, il peint en revivant des moments clés de sa vie : liaison avec la duchesse d'Albe, découverte de la façon dont il voulait peindre, et célébration de l'imaginaire qui l'inspira tout au long de sa création. Ainsi ses rêveries deviennent-elles des représentations de ses peintures. Un film inclassable, une oeuvre insolite, tout sauf un biopic.

IN! JOSEFINA

DR **Javier Marco.** Acteurs: Emma Suárez, Roberto Álamo, Miguel Bernardeau. 📍 Espagne, 2021. ⏱ 1h30 📅 23/11 à 16h
PN Cinéma Le Prado.



Chaque jour Juan va à la prison où il est gardien. Dans le bus, il rencontre Berta qui rend visite à son fils adolescent, détenu. Une relation se noue. Se refusant à lui révéler la raison de sa présence au centre, il lui fait croire que sa fille, Josefina, y est détenue. Berta imagine alors d'établir une correspondance entre les deux jeunes pour arracher son fils à sa solitude. Ce récit linéaire, rencontre de deux solitudes, s'achève sur un 'deus ex machina' qu'aucun des protagonistes, pas plus que le spectateur, n'élucide, et qui transforme une histoire intimiste en une clôture ouverte à tous les possibles.

DR **KARNAWAL** 🎬 **Juan Pablo Félix.** Acteurs: Alfredo Castro, Martin Lopez Lacci, Mónica Lairana,

AR Diego Cremonesi. 🇨🇦 Argentine, 2020. 🕒 1h37 🕒 13/11 à 19h 🏠 Artplexe Canebière.

🏆 Prix Platino 2022 de la Meilleure Opéra prima et acteur secondaire (Castro) Prix au Meilleur Film Ibéro Américain et acteur secondaire (Castro) du Festival de Málaga 8 Prix Sur d'Argentine.



Cabra aime le 'malambo', danse traditionnelle de son pays, il l'aime plus que tout au monde. Il se prépare à la compétition la plus importante de sa vie qui aura lieu pendant le carnaval andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie. Il a confiance en lui mais son père, El corto, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient... Le père amène son fils et la mère de celui-ci dans un voyage mystérieux et parfois violent par les routes andines qui met en péril tous les rêves de Cabra. C'est le moment pour cet adolescent de poser des limites à l'autorité de son père et de commencer à décider de sa propre vie

MSC **L'AMOUR SORCIER / El amor brujo**

HM 🎬 **Carlos Saura.** Acteurs: Antonio Gades, Laura del Sol, Cristina Hoyos, La Polaca, Juan Antonio Jimenez. 🇪🇸 Espagne, 1986. 🕒 16/11 à 18h 🏠 Cinéma Le Prado.

🏆 Prix de la meilleure photographie et des meilleurs costumes, Goya 1987.



Troisième volet de la trilogie de Carlos Saura sur le flamenco, ce film envoûtant et brûlant est adapté du ballet de Manuel de Falla, "El amor brujo". A travers des séquences chorégraphiées, Saura filme l'histoire de Candela, une adolescente vivant dans un village gitan d'Andalousie. Alors que son père veut la marier à José, Carmelo, amoureux de Candela, désespère... et il n'est pas le seul. Bientôt, les hommes du village se battent pour elle, et elle devra danser, possédée. La bande originale est interprétée par Rocío Jurado et l'Orchestre National d'Espagne, dirigé par Jesús López Cobos.

DR **LA CHASSE / La caza**

HM 🎬 **Carlos Saura.** Acteurs: Avec A. Mayo, Ismael Merlo, E. Gutiérrez Caba.

🇪🇸 Espagne, 1966 🕒 1h33 🕒 20/11 à 14h

🏠 Cinéma Le Prado.



Trois amis, José, Paco et Luis, se retrouvent dans la propriété de José pour chasser le lapin dans un village de Castille, où ils ont combattu ensemble pendant la Guerre Civile espagnole. Enrique, jeune homme d'une vingtaine d'années, les accompagne pour sa première partie de chasse. Juan, un vieux fermier estropié, et sa fille Carmen gardent le domaine et sont au service de Don José. Chacun vit une période difficile de sa vie et dévoile l'étendue de ses frustrations. Premier chef-d'œuvre de Saura, métaphore de la violence de la société franquiste.

AP!M **LA MATERNAL**

DR 🎬 **Pilar Palomero.** Acteurs: Carla Quílez, Àngela Cervantes, Jordan Dumes, Pepe Lorente.

🇪🇸 Espagne, 2022. 🕒 1h40 🕒 23/11 à 21h30.

CF 🏠 Cinéma Le Prado. 🏆 Prix de la meilleure actrice au Festival de San Sebastián 2022



Si avoir un enfant n'est toujours pas une expérience évidente, l'avoir à 14 ans l'est encore moins. Carla tombe enceinte de son ami Efraín. Quand l'assistante sociale s'en aperçoit, l'adolescente est envoyée dans une maternité réservée aux jeunes filles dans sa situation. Sans rien dire à Efraín, Carla devra faire face à une maternité qu'elle n'a jamais cherchée et pour laquelle elle ne pense pas être prête. Alors que le petit est déjà là et n'arrête pas de pleurer, elle veut danser, rire, faire la fête... comme toutes les filles de son âge. Comment se défaire d'une partie de soi-même sans souffrir profondément ?

DR **LES REPENTIS / Maixabel**  **Icíar Bollain**. Acteurs: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuola.  Espagne, 2021.  1h55  17/11 à 17h 30  Cinéma Le Prado.  Prix Jules Verne au Meilleur Film et Prix du Public, FCEN 2022. Compétition officielle et Prix du cinéma basque au Festival de Saint-Sébastien 2021. Goya de la Meilleure actrice pour Blanca Portillo en 2022 7 prix dont 10 Goya.

PN

Le film retrace l'histoire de Maixabel Lasa, veuve de Juan María Jáuregui, responsable socialiste basque assassiné en 2000 par l'ETA. Onze ans plus tard, l'auteur du crime lui propose une rencontre dans sa prison d'Álava où les terroristes « repentis » effectuent leur peine. C'est ce face à face et ce dialogue insolites - subtilement interprétés par Blanca Portillo et Luis Tosar - qu'une décennie après la fin de la lutte armée, propose Icíar Bollain sur le thème éternel de la haine, de la réconciliation et du pardon. Les événements rapportés dans le film sont rigoureusement authentiques.





AP|F **LIBÉLULAS**

DR  **Luc Knowles**. Acteurs: Milena Smit, Olivia Baglivi, Pol Hermoso.

 Espagne, 2022  1h42  21/11 à 17h  Le Manufacture,  21/11 à 20h45 et 22/11 à 14h15 à

BJ **CF**


 Cinéma Le Prado.  Prix meilleures actrices aux festivals de Málaga 2022 et Alicante 2022 : Milena Smit et Olivia Baglivi.







Alex et Cata sont nées et ont grandi dans la périphérie, un arrière-pays désolé rempli de magasins vides et de bars délabrés, entouré de montagnes où les rêves finissent par s'évanouir, et où la beauté n'est qu'une illusion. Elles ont passé toute leur vie à préparer leur fuite, à chercher un passage pour fuir leur présent et pouvoir oublier leur passé. Elles profitent de chaque nuit comme si c'était la dernière. Elles sont fragiles, comme le vol des libellules, suspendues en équilibre. Mais elles sont aussi fortes et puissantes, menacées par la pauvreté et l'exclusion sociale.

DR **LUCÍA**

CU

 **Humberto Solás**. Acteurs: Raquel Revuelta, Esclinda Nunez, Adela Legra, Adolfo Llaurado, Ramon Brito, Maria Elena Molinet, Rogelio Blain, Flora Lauten, Adolfo Llaurado.

 Espagne, 1968.  1h14  12/11 à 16h  Cinéma l'Alhambra.



Trois destins de femmes cubaines aux prénoms identiques, à trois périodes historiques distinctes, retracent l'évolution de la condition féminine à Cuba. La première Lucía, issue d'une famille de l'aristocratie coloniale, au moment de la guerre d'indépendance contre l'Espagne (1895), s'empare d'un bel Espagnol qui lui fait avouer la cachette des combattants 'mambis'. La deuxième Lucía, issue de la bourgeoisie des années 1930, s'engage aux côtés d'un révolutionnaire. La dernière Lucía, ouvrière agricole, vit les premières années de la révolution cubaine mais souffre du machisme de son conjoint.

AP|M **LULLABY / Cinco lobitos**

DR  **Alauda Ruiz de Azúa**. Acteurs: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante, José Ramón

CF

Soroiz.  Espagne, 2022.  1h44  18/11 à 20h15  Cinéma Le Prado.

 Prix du Meilleur film et du jury jeune du Festival de cinéma espagnol de Nantes, 2021.



L'arrivée d'un bébé bouscule souvent tout, surtout pour les mères qui doivent assumer tant de soins à apporter au petit. C'est ce qui arrive dernier mot de « Mamà Amaia », jeune femme qui doit laisser de côté sa vie professionnelle à la naissance de son premier enfant. Dépassée par la situation et les frustrations, Amaia décide d'aller un temps chez ses parents, dans le Pays Basque. Mais, là, elle est confrontée au fait que devenir mère n'implique pas qu'elle cesse d'être aussi une fille, au moment où ses parents entament, eux, la dernière ligne droite de leur vie. Une belle et subtile revendication féministe au XXIème siècle.

CMD MAMAN A CENT ANS / Mamá cumple cien años

HM

✎ **Carlos Saura.** Acteurs: Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio, Norman Briski, Charo Soriano, José Vivó. 🇪🇸 Espagne, 1979. 🕒 1h30 📅 22/11 à 20h
🏠 Espace Mignan, Nice.



Grand-mère est sur le point de fêter son 100e anniversaire et tous les membres de la famille se rendent à la ferme pour la féliciter. Les deux fils, Fernando et Juan, leurs épouses respectives et leurs trois filles arrivent à la vieille maison. Ana, l'ancienne gouvernante, et son mari argentin arrivent également. Seul José, le plus jeune des enfants, décédé il y a quelques années, est porté disparu. Tous les enfants attendent la mort de la vieille femme pour pouvoir diviser le patrimoine, construire un lotissement et sortir de la ruine. C'est la suite d'Ana y los lobos.

AP/IM MEDITERRÁNEO

DR

✎ **Marcel Barrena.** Acteurs: Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Àlex Monner. 🇪🇸 Espagne, 2021. 🕒 1h30 📅 23/11 à 18h45
🏠 Cinéma Le Prado.

PN



Les sauveteurs d'une plage de Barcelone ont fini leur saison de travail. Les touristes rentrent dans leurs pays mais ça ne veut pas dire que la mer soit tranquille... Sur les côtes grecques, des êtres humains meurent presque tous les jours. Óscar et Gerard décident d'aller là-bas pour, simplement, continuer à faire leur boulot : sauver des vies dans la mer. Mais les choses ne sont pas si simples. Avec ce film, Marcel Barrena dénonce une réalité qui dure depuis déjà très longtemps mais qui est encore loin de trouver une solution : celle des immigrés qui traversent la mer à la recherche d'une vie meilleure.

IN!

MI VACÍO Y YO

DR

✎ **Adrián Silvestre.** Acteurs: Raphaëlle Perez, Alberto Díaz Carles, Fernández Gíua, Carmen Moreno. 🇪🇸 Espagne, 2022. 🕒 1h14 📅 20/11 à 18h00 🏠 Videodrome2 et 21/11 à 14h00 🏠 La Manufacture.
🏆 Prix du Jury du Málaga Spanish Film Festival 2022, Mention spéciale du Festival Mix Milano 2022.

PN



Rafi, d'origine française, vit à Barcelone et travaille dans une agence de télécommunication. Elle rêve d'une belle histoire d'amour mais enchaîne les déceptions, souffrant d'un vide intérieur dont elle a du mal à identifier la cause. Une psychiatre de l'unité de genre de l'hôpital Clínic va donc l'aider à s'accepter en tant que femme. Coscénarisé par Raphaëlle Perez, ce film propose de suivre les étapes de la transition de Rafi, déterminée à trouver sa place dans le monde qui l'entoure. Une fiction subtilement filmée, rendant honneur au vécu d'une actrice éblouissante de sincérité.

MSC

NOCES DE SANG / Bodas de sangre ✎ **Carlos Saura.** Acteurs: Antonio Gades, Cristina

HM

Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Carmen Villena, Pilar Cárdenas. 🇪🇸 Espagne, 1981. 🕒 1h12 📅 18/11 à 14h30
🏠 Cinéma Le Prado. 🏆 Prix spécial du jury au Karlovy Vary International Film Festival 1982., Meilleur film aux CEC Awards de 1982, Prix spécial du jury pour la trilogie complète au Montréal World Film Festival 1986.



Une troupe de danse se réunit dans un vieux studio pour la répétition générale d'une adaptation flamenco de la pièce «Noces de sang» de Federico García Lorca. Premier volet de la trilogie de Carlos Saura sur le flamenco, et première incursion du cinéaste dans le genre musical, ce film met à l'honneur le danseur et chorégraphe Antonio Gades. Avec lui, les danseurs racontent, sans paroles, l'histoire tragique de deux amants condamnés à la fuite. Jusqu'à ce que le fiancé accomplisse sa vengeance, le spectre de la mort rôde et semble posséder les corps dansants, entre grâce et convulsions.

AP!M NOS SOLEILS / Alcarràs

DR

✂️ **Carla Simón.** Acteurs: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset, Albert Bosch.

🇪🇸 Espagne, 2022. 🕒 2h00 📅 20/11 à 18h 🏠 Cinéma Le Prado.

CF

🏆 Ours d'or du Festival de Berlin 2022.



Quimètt (Jordi Pujol Dolcet), vit avec sa famille dans une exploitation d'arbres fruitiers à Alcarràs, en Catalogne. La vie est dure, mais tous se soutiennent et participent, à leur façon, aux récoltes. Une menace vient pourtant perturber leur harmonie... Devront-ils renoncer à leurs terres ? Carla Simón suit de près cette galerie de personnages aux désirs parfois contraires, le temps d'un été. Alternant des moments de partage, de travail, et de disputes, ce film solaire nous parle autant des âges de la vie que des problématiques socio-politiques touchant le secteur de l'agriculture.

DR

PEPPERMINT FRAPPÉ

HM

✂️ **Carlos Saura.** Acteurs: Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo.

🇪🇸 Espagne, 1967 🕒 1h34 📅 14/11 à 20h30

🏠 Cinéma Le Mazarin.



Julián, radiologue, a installé son cabinet à domicile. Il est isolé, seulement assisté dans ses tâches par Ana, une infirmière taciturne et réservée. Un jour, Julián est invité chez son ami d'enfance, Pablo, un aventurier épicurien qui lui sert un cocktail le « Peppermint frappé ». La nouvelle épouse de Pablo, Elena, une blonde radiologue, évoque à Julián le souvenir fugace d'une jeune femme aperçue pendant son adolescence. Hanté par cet idéal, il tombe amoureux d'Elena, laquelle se joue de lui. Le radiologue, frustré, se tourne vers son assistante Ana et la fétichise en un objet de désir...

AP!F PRISON 77 / Modelo 77

DR

✂️ **Alberto Rodríguez.** Acteurs: Miguel Herrán, Javier Gutiérrez, Jesús Carroza, Fernando Tejero, Catalina

Sopelana, Xavi Sáez. 🇪🇸 Espagne, 2022 🕒 2h05 📅 19/11 à 20h30

PN

🏠 Cinéma Le Prado.



Manuel (Miguel Herrán - 'La casa de papel', 'Elite'), est un jeune comptable condamné à une peine excessive de 20 ans pour avoir détourné l'équivalent de 1 200 euros. Mais nous sommes en 1977 et dans la prison Modelo, c'est la loi du plus fort qui prévaut. Malgré tout le jeune homme refuse de se décourager. Aidé par son compagnon de cellule Pino (Javier Gutiérrez) Manuel deviendra le leader d'un mouvement qui unira toutes les prisons dans la lutte pour la liberté et changera les lois pénitentiaires et la société pour toujours.

DR

QUI À PART NOUS / Quién lo impide ✂️ **Jonás Trueba.** Acteurs: Candela Recio,

BJ

Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira, Claudia Navarro. 🇪🇸 Espagne, 2021. 🕒 3h40 📅 22/11 à 9h15

🏠 Cinéma Le Prado 🏆 Prix Goya 2022 du meilleur documentaire. 3 prix à San Sebastian 2021 (Prix Feroz du meilleur film, Prix de la Critique Internationale, et Meilleurs Seconds Rôles pour tous les acteurs).



Questions existentielles, recherche d'identité, soif de découvrir le monde puis de voler de ses propres ailes en accomplissant ses rêves : durant cinq années, un groupe d'adolescents de Madrid est suivi par la caméra du réalisateur Jonás Trueba. Pour ces jeunes, nombre de moyens leur permettent d'exprimer leurs idées alors que leurs esprits se forment, influencés par leurs préoccupations de l'instant. Musique, discours enflammés, transformations corporelles diverses, chacun use de sa méthode en gardant simplement en ligne de mire que toutes ces étapes mènent à la construction de soi.

AP!M THE KING OF ALL THE WORLD / El rey de todo el mundo

HM

✂ **Carlos Saura.** Acteurs: Isaac Hernández, Greta Elizondo, Giovanna Reynaud, Ana de la Reguera.
📍 Espagne-Mexique, 2021. ⏱ 1h35 🧑 15/11 à 20h 🎬 Cinéma Le Prado, 🧑 16/11 à 18h 🎬 Cinéma Eden-Théâtre,
📍 17/11 à 19h30 🎬 Cinéma Variétés. Nice, 🧑 17/11 à 20h 🎬 Cinéma Utopia et 21/11 à 20h 🎬 La Manufacture.



Pour finaliser sa comédie musicale, Manuel demande de l'aide à Sara, son ex-compagne et chorégraphe qu'il n'a pas renoncé à reconquérir. Au casting, est choisie Inés, jeune et ravissante étoile montante fortement déstabilisée par de graves problèmes qui lient son père à la mafia locale. Pendant les répétitions, la passion et la tension montent entre les danseurs. Une musique puissante rythme cette oeuvre où tragédie, fiction et réalité s'entrecroisent. A 90 ans, Saura nous propose une nouvelle plongée dans le monde de la musique et de la danse, mais cette fois-ci en terres mexicaines.

AP!M THE ODD-JOB MEN / Sis dies corrents

CMD

✂ **Neus Ballús.** Acteurs: Mohamed Mellali, Valero Escolar, Pep Sarrà. 📍 Espagne, 2021 ⏱ 1h25
📍 22/11 à 21h 🎬 Cinéma Le Prado. 🏆 Cinq prix aux Gaudi 2022 (meilleur film, réalisation, montage et meilleur acteur rôle et meilleur second rôle), quatre prix au Festival de Locarno 2021 (dont le prix de la meilleure interprétation masculine pour Mohamed Mellali et Valero Escolar.)



Mohamed se présente aux portes d'une société de plomberie pour un poste d'électricien et fait la rencontre de Valero, un plombier acariâtre et méfiant. Commence une semaine de travail durant laquelle le Marocain et le Catalan font équipe... sous haute tension ! Inspirée par les anecdotes que lui racontait son père plombier, Neus Ballús a une nouvelle fois choisi de montrer des acteurs non professionnels au travail, avec sensibilité et humour. En nous faisant suivre la semaine de formation de Mohamed, Neus Ballús nous met sur la voie d'une réflexion sur l'altérité, sur le vivre ensemble.

IN! TOSCANA

CMD

✂ **Pau Durà.** Acteurs: Pau Durà, Edu Soto, Francesc Orella, Malena Alterio.
📍 Espagne, 2022. ⏱ 1h14 🧑 24/11 à 20h.
🎬 Cinéma Le Prado.



En route pour un rendez-vous important, Santi percute un véhicule avec son scooter. L'automobiliste prend la fuite, et il se retrouve alors sans moyen de transport, sans monnaie en poche, et très en retard ! Le patron du restaurant d'à côté pourrait peut-être l'aider, mais un autre homme fait irruption dans l'établissement. La situation dégénère... 'Toscana' est le premier long-métrage de Pau Durà, dont il est à la fois l'acteur principal et le réalisateur. Dans cette comédie portée par des personnages hauts en couleurs, il parvient à explorer le genre du huis-clos de façon déjantée !

AP!M UNICORN WARS

DR

✂ **Alberto Vázquez.**
📍 Espagne - France, 2022. ⏱ 1h35 🧑 11/11 à 20h 🎬 Cinéma Les Variétés
📍 19/11 à 18h30 🎬 Cinéma Le Prado



Dans Unicorn Wars, le cinéaste Alberto Vázquez a recours à la fantaisie animée pour réfléchir à l'origine du mal, avec des couleurs acidulées et un humour grinçant. L'armée des petits ours endoctrine les jeunes recrues pour les conduire à une guerre qu'ils ont commencée contre les licornes parce qu'elles représentent une menace pour la sécurité de leur peuple. Deux frères; Azulín et Gordi, ainsi qu'un groupe de nouvelles recrues sans expérience, seront envoyés dans une mission dangereuse pour sauver la Forêt Magique... Les petits ours seront-ils à la hauteur du défi ?

DR VIVRE VITE / Deprisa, deprisa

HM

🎬 **Carlos Saura.** Acteurs: Berta Socuélamos, Jose Antonio Valdelomar, Jesús Arias, José María Hervás Roldán, María del Mar Serrano, André Falcon, Yves Arcanel, Yves Barsacq.

🇪🇸 Espagne, 1981. ⏱ 1h39 📅 22/11 à 17h 📍 Le Cube.



Pablo, Meca et Sebas vivent de petits coups, qui leur permettent de prendre du bon temps. Un soir, après un braquage de voiture, ils rencontrent Angela, serveuse dans un bar. Angela découvre rapidement la vie dangereuse mais indépendante que mène le trio. Elle aime le danger et le luxe. Petit à petit, la bande s'habitue à une vie facile et, de petits larcins en hol-dups, s'enfonce dans le grand banditisme. Portrait sans fioriture de la jeune génération déboussolée et en manque de repères, dans une Espagne en profonde transformation politique et sociale.

DOCUMENTAIRES

IN! A VIRXE ROSA

CD

🎬 **Marcos Nine.** Acteurs: Antonio Durán « Morris », Nerea Barros, María Vázquez

🇪🇸 Espagne, 2021. ⏱ 1h33 📅 21/11 à 15h45 📍 Cinéma Le Prado. 🏆 Prix du meilleur film documentaire Caracas Iberoamerican Film Festival 2021 et Mestre Mateo Awards 2022.



En juin 1933, Aurora Rodríguez, pour d'obscures raisons liées à un projet personnel, tue sa fille de 18 ans, prénommée Hildegart. L'Espagne est bouleversée et Hildegart devient une figure féministe et avant-gardiste de gauche. Ayant déjà inspiré le film 'Ma fille Hildegart', de Fernando Fernán Gómez, et le roman 'La madre de Frankenstein', d'Almudena Grandes, ce documentaire à l'esthétique travaillée se constitue d'archives de films de l'époque ainsi que de séquences d'animation en noir et blanc. Une plongée au cœur de cette tragédie, mise en perspective avec l'histoire du cinéma.

MSC BEYOND FLAMENCO / Jota, de Saura

HM

🎬 **Carlos Saura.** Avec: Ángel Bernal, Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Núñez.

🇪🇸 Espagne, 2013. ⏱ 1h30 📅 21/11 à 13h45 📍 Cinéma Le Prado.



Après Sevillanas, Flamenco et Fados dédiés au flamenco, Carlos Saura nous propose une nouvelle odysée musicale au cœur de sa région d'origine, l'Aragon, et nous invite à découvrir sa danse traditionnelle : la Jota. Musiciens et chanteurs hors pairs, danseurs hors limites, tous apportent à ce documentaire une énergie qui déborde l'écran et gagne les spectateurs. Musiques et danses communiquent une joie partagée, noble évocation de premières rencontres prometteuses, ou des désirs partagés.

IN! DEL OTRO LADO

CD

Iván Guarnizo. Acteurs: Iván Guarnizo, Pepeto Guarnizo, Güerima

Colombie - Espagne, 2021 1h36 18/11 à 18h

Cinéma Le Prado.



La mère d'Iván Guarnizo a été séquestrée pendant 603 jours par les miliciens des FARC, en Colombie. Pendant tout ce temps, cette femme a tenu un journal intime où elle confiait toutes ses peurs, tout son désespoir mais aussi son affection envers, spécialement, un des responsables de sa captivité. Après la mort de sa mère, Iván décide d'aller à la recherche de cet homme que sa mère a aimé dans la jungle comme un fils. Des sentiments contradictoires agitent ce cinéaste qui décide de passer de l'autre côté ('Del otro lado') pour rencontrer et réparer une partie de sa vie familiale arrachée par la guerre.

MSC FLAMENCO, FLAMENCO

HM

Carlos Saura. Acteurs: Ángel Bernal, Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Núñez.

Espagne, 2016 1h30 17/11 à 17h30 Cinéma Les Variétés, 17/11 à 20h30 Cinéma Le Méliès et

2/12 à 18h30 Cinéma Les Lumières.



Après Sevillanas, Flamenco et Fados dédiés au flamenco, Carlos Saura nous propose une nouvelle odyssée musicale au cœur de sa région d'origine, l'Aragon, et nous invite à découvrir sa danse traditionnelle : la Jota. Musiciens et chanteurs hors pairs, danseurs hors limites, tous apportent à ce documentaire une énergie qui déborde l'écran et gagne les spectateurs. Musiques et danses communiquent une joie partagée, noble évocation de premières rencontres prometteuses, ou des désirs partagés.

PN

L'OMBRE DE GOYA par Jean-Claude Carrière / Goya, el ojo que escucha.

José-Luis López Linares France-Espagne-Portugal, 2022. 1h30 20/11 à 19h30 à

Cinéma Le Variétés et 21/11 à 9h30 La Manufacture.



Journal posthume de l'ultime visite que Jean-Claude Carrière rendit en 2021 en l'Espagne à l'œuvre de Goya, dans le souvenir de l'amitié qui le lia à un autre grand aragonais, Luis Buñuel. Rejetant toute érudition, Carrière parle avec simplicité, émotion et une suprême intelligence des formes esthétiques, des contextes historiques et de la connaissance personnelle qu'il avait du génial Goya. Pérégrination d'autant plus émouvante qu'il s'agissait, in fine, d'un adieu, débordant d'affection, que le cinéaste-écrivain offrirait à ce pays qu'il a tant aimé et dont il a si bien servi la culture.

IN! MARIO CAMUS, SEGÚN EL CINE

CD

Sigfrid Monleón. Espagne, 2022

1h30 20/11 à 16h.

Cinéma Le Prado.



Tourné juste avant sa disparition, le documentaire est un hommage à un créateur qui signa une quarantaine de films entre 1963 et 2007 [dernier opus : 'El prado de las estrellas']. D'abord réticent devant un exercice qui l'amenait à 86 ans à méditer sur sa création, tout l'œuvre de ce géant du 7e art est décliné avec une quarantaine d'extraits de ses chefs-d'œuvres ['Los santos inocentes', 'La colmena'] et de films plus intimistes. Nulle nostalgie chez lui, mais une modestie qui repose sur le sentiment d'être resté fidèle à un projet fait d'authenticité. Hommage émouvant et grande leçon de cinéma.

IN! OSWALD: EL FALSIFICADOR

CD

🎬 **Kike Maíllo.** Avec : Oswald Aulestia Bach et Kike Maíllo

🇪🇸 Espagne, 2022 ⏱ 1h40 🕒 20/11 à 20h45

🎭 Cinéma Le Prado.



Oswald Aulestia Bach est considéré comme un des plus gros faussaires de tous les temps. Charmant, contradictoire, insaisissable et bon-vivant, il a, présumément, falsifié des centaines de tableaux de Miró, Tàpies, Picasso, Dalí... Jusqu'à ce que le FBI ait mis ce barcelonais septuagénaire en prison aux États Unis après être arrivé à un accord avec lui. Kike Maíllo suit cet homme mystérieux jusqu'à gagner sa confiance et lui faire raconter, devant la caméra, tout son parcours. Ou presque ? Parce qu'avec Oswald on n'est jamais sûr de rien. La vie d'un artiste faussaire jouant avec l'authenticité.

IN! PICO REJA, LA VERDAD QUE LA TIERRA ESCONDE

PN

🎬 **Remedios Malvárez, Arturo Andújar**

🇪🇸 Espagne, 2021 ⏱ 1h32 🕒 24/11 à 16h

🎭 Cinéma Le Prado.



Après 'Menese, Alalá' et 'Silencio', Remedios Malvárez s'associe à Arturo Andújar pour un documentaire sur la fosse commune de Pico Reja à Séville. Restée fermée jusqu'en 2020, elle abriterait plus de 2 000 victimes civiles de la répression franquiste. L'ouverture de la fosse est l'occasion d'apprendre encore des faits inconnus de la guerre civile espagnole, grâce aux experts et aux familles concernées. Tous désirent la même chose : pouvoir enfin faire le deuil de ces morts oubliés de l'histoire. Le tout accompagné par la chanteuse Rocío Márquez et le poète Antonio Manuel Rodríguez. Il est encore temps de se souvenir.

IN! ROBIN BANK

BU CD

🎬 **Anna Giral.** Acteurs: Enric Duran.

🇪🇸 Espagne, 2022. ⏱ 1h20 🕒 19/11 à 17h30 🎭 Cinéma Les Variétés

et 22/11 à 16h45 🎭 Cinéma Le Prado.



Anna Giral filme depuis des années les manifestations menées par des activistes anticapitalistes à Barcelone. Mais c'est le parcours extraordinaire d'Enric Duran, alias 'le Robin de Bois des banques', qu'elle décide de nous raconter. Admirative de ses actions (entre 2005 et 2008, il a emprunté à 39 banques sans les rembourser), Giral pose pourtant une douloureuse question : où trouver la limite entre ce qui est légal et ce qui est légitime ? Un documentaire mêlant images contemporaines, archives, et animation, pour découvrir le destin d'un homme dont l'action, secrètement, continue...

IN! THE YELLOW CEILING / El sostre groc

CD

🎬 **Isabel Coixet.** Acteurs: Marta Pachón, Aida Flix, Vanessa Springora...

🇪🇸 Espagne, 2022 ⏱ 1h34 🕒 21/11 à 19h30

🎭 Cinéma Les Variétés.



En 2018, un groupe de neuf femmes a déposé une plainte contre deux de leurs professeurs à l'Aula Teatro de Lleida pour des abus sexuels survenus entre 2001 et 2008, alors qu'elles étaient adolescentes. C'était trop tard. Par peur, par honte, parce qu'il leur a fallu beaucoup de temps pour comprendre et digérer ce qui s'était passé, la plainte a été déposée après le délai de prescription et l'affaire a été classée. Ce qu'elles ne savaient pas, c'est que, malgré la prescription, leurs témoignages ont ouvert une brèche et que, peut-être, tout n'était pas perdu.

INDEX DE FILMS ET INVITÉS

FILMS

¡Ay, Carmela!	38
A virxe Roxa	47
Anna et les loups / Ana y los lobos	38
As bestas	38
Beyond flamenco / Jota, de Saura	47
Black is beltza 2: Ainhoa	39
Carmen	39
Competition officielle / Competencia oficial	39
Corazón Azul	39
Cría cuervos	40
Del otro lado	48
Don Giovanni, naissance d'un opéra / Io, Don Giovanni	40
El agua	40
El buen patrón	40
Elisa, mon amour / Elisa, vida mía	41
Flamenco, Flamenco	48
Girasoles silvestres	41
Goya en Burdeos	41
Josefina	41
Karnawal	42
L'Amour sorcier / El amor brujo	42
L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière / Goya, el ojo que escucha	48
La chase / La caza	42
La maternal	42
Les repentis / Maixabel	43
Libélulas	43
Lucía	43
Lullaby / Cinco lobitos	43
Maman a cent ans / Mamá cumple cien años	44
Mario Camus, según el cine	48
Mediterráneo	44
Mi vacío y yo	44
Noces de sang / Bodas de sangre	44
Nos soleils / Alcarràs	45
Oswald: El falsificador	49
Pico Reja, la verdad que la tierra esconde	49
Pippermint frappé	45
Prison 77 / Modelo 77	45
Qui à part nous / Quién lo impide	45
Robin Bank	49
The King of All The World / El rey de todo el mundo	46
The odd-job men / Sis dies corrents	46
The Yellow Ceiling / El sostre groc	49
Toscana	46
Unicorn Wars	46
Vivre vite / Deprisa, deprisa	47

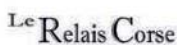
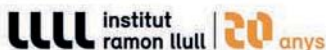
INVITÉS

Barrena, Marcel	36
Berthier, Nancy	36
Bloch-Robin, Mariane	32
Campo, Isa	33
Costa, Laia	33
Cruz, Lynn	30
Del Sol, Laura	31
Folgueras, Tono	34
Giralt, Anna	33
Gutiérrez, Javier	34
Knowles, Luc	35
Larraz, Emmanuel	30
Marco, Javier	36
Muguruza, Fermín	32
Pérez, Raphaëlle	34
Recio, Candela	35
Rosales, Jaime	35
Saura, Anna	31
Terrasa, Jacques	31
Unanua, Jone	32

NOS PARTENAIRES



VILLE DE MARSEILLE





En avant-première à Marseille

Le nouveau film de
CARLOS SAURA

**THE KING OF
ALL THE WORLD**

EL REY de
TODO EL MUNDO

Mardi 15 novembre à 20h
au cinéma **LE PRADO**

en ouverture de
CINEHORIZONTES 2022