



Académie Aix-Marseille

CineHorizontes
Festival de cinéma espagnol de Marseille

CARNÉ DE IDENTIDAD

Director: ALBERTO MORAIS

Duración: 89 minutos

Nacionalidad: española

Reparto: Javier Mendo (Miguel), Laia Marull (Carmen), Ovidiu Crisan (Bogdan), Nieve de Medina (María), Alexandru Stanciu (Andrei)

Equipo técnico:

Alberto Morais (Director), Verónica García (Productora ejecutiva), Diego Dussuel (Director de fotografía), Eduardo Santana (Director de producción), Julia Juániz (Montadora), Vicente Mateu (Director de arte), Vicen Beti (Maquillaje y peluquería), Sonia Soler (Vestuario), Dani Fontrodona (Sonido Directo), Sergio López-Eraña (Montaje de sonido), Vincent Barrière (Música), Nicolas D'Halluin (Mezclas Finales)

Producido por: Olivo Films y Fundatia Teatru Contemporan

Producción Asociada: Alfama Films

Con el apoyo de: Instituto de Cinematografía (ICAA), Instituto Valenciano de las Artes Cinematográficas (IVAC), Eurimages (COE), Cinéma du Monde (CNC), Centrul National al Cinematografiei (CNC).

Sinopsis:

Miguel es un crío de 14 años perseguido por los Servicios Sociales. Su madre, sin trabajo y con una vida personal inestable, es incapaz de ocuparse de él. Por eso le obliga a buscar refugio en casa de Bogdan, un rumano ex amante de ella que vive en una localidad cercana. Todo se precipita cuando la madre desaparece súbitamente.

Premios:

2016: Festival de Cine de Montreal: Sección Oficial

2016: Festival de Cine de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

La Madre es una coproducción hispano-rumana (Olivo Films, Fundatia Teatru Contemporan) con la colaboración de Alfama Films (Paulo Branco). Fue uno de los 15 proyectos seleccionados mundialmente en l'**Atelier de la Cinéfondation del Festival de Cannes 2015** y cuenta con el apoyo del fondo Eurimages para el cine, Cinéma du Monde (Francia) y CNC (Rumanía), además de la ayuda a proyectos del ICAA (Ministerio de Cultura) y del IVAC.

Enlaces:

<http://www.elcineenlasombra.com/la-madre-critica/>

www.byfanzine.com/la-madre-la-nueva-pelicula-del-director-alber...

www.elblogdecineespanol.com > *Festivales*

sgae.es/es-Es/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i...

www.filmaffinity.com/es/film994860.html

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE LYCEE

Dans une classe de cycle terminal ; proposition d'activités autour
des notions

Activités langagières ciblées

A2 → B1

CO :

- comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant.

CE:

- suivre la trame d'une histoire
- localiser des informations recherchées ou pertinentes pour s'informer et réaliser une tâche

EOC:

- raconter une histoire ou relater un événement
- fournir une explication (comparaisons, raisons d'un choix)

EOI:

- se faire comprendre dans un entretien et communiquer des idées et de l'information
- dialoguer sur des sujets connus, des situations courantes, des faits.
- réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions
- engager la conversation et maintenir le contact pour :
- échanger des informations
- réagir à des sentiments, exprimer clairement un point de vue

EE:

- relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles
- faire le récit d'un événement, d'une activité passée, une expérience personnelle ou imaginée
- rédiger une lettre

Problemáticas posibles (cycle terminal)

- Película La madre: ¿Visión de un mundo al revés? (notion lieux et formes de pouvoir ou espaces et échanges).
- ¿Es la relación madre hijo solo fuente de conflicto? (mêmes notions que précédemment)
- El hijo: ¿un héroe a pesar suyo? (notion mitos y héroes)

SOMMAIRE

Presentación de los proyectos finales..... p.7

Estudio del cartel..... p.8

Preguntas sobre 3 fotogramas..... p.9

Estudio del tráiler..... p.11

PROJET FINAL

- Expresión escrita:

Imagina la carta que le escribe Miguel a su madre para explicarle su decisión final y su vuelta al centro.

Escribe quince líneas.

-Expresión oral en interacción: (Classe en îlots)

Defendéis o criticáis la decisión tomada por Miguel de volver al centro: encontrad 5 argumentos para presentar vuestro punto de vista.

-Expresión oral en interacción:

Participáis en una mesa redonda para debatir sobre la película a partir de preguntas sorteadas. Cada respuesta deberá ser justificada.

Etapas 1: Formad grupos de 5-6 alumnos

Etapas 2: Un compañero sortea y lee una pregunta. Otro compañero distribuye la palabra.

Etapas 3: Cada miembro expresa su punto de vista justificando su respuesta con un argumento. Podéis utilizar el diccionario a disposición en la mesa.

Objectifs:

- Permettre aux élèves d'échanger, d'argumenter sur le film.
- Rendre les élèves autonomes pour la recherche lexicale et la prise de parole dans un groupe.

Algunos ejemplos de preguntas:

- ¿Qué le reprocháis a la película?
- ¿Cuál es vuestra escena favorita? Y ¿Cuál os ha gustado menos?
- ¿Cómo os gustaría que acabara la película?
- ¿Cuál sería el objetivo del director con esta película?
- ¿Qué otro título le podrías dar a la película?
- ¿Cómo sería el cartel ideal?
- ¿Qué escena os resulta más conmovedora?

Trabajo sobre el cartel: pistas de reflexión para los profesores)

-La disposición:

- de los rostros (superposición y solo esbozo de un rostro femenino)
- del título (nombre cortado en sílabas, simboliza a la madre cortada de la realidad / incapaz de enfrentarla completamente)
- del texto (reparto, nombre director, etc.)
 - ⇒ Efecto producido.

-El chico: mirada y gesto ¿Qué se desprende de su actitud? (boca abierta, mirada misteriosa y profunda; parece serio; preocupado...)

-Tema de la película:

- Deducir el porqué de este montaje de las caras madre -hijo.
- En función del título y de la foto, ¿qué tipo de relación pueden tener madre e hijo? (papel de cada uno en la familia, el hijo que se sustituye a la figura protectora de la madre y a la del padre, ausente en el cartel y en la película)





Tâche intermédiaire possible :

PREGUNTAS SOBRE LOS FOTOGRAMAS: (trabajo de grupo)

1. Describe cada fotograma: lugar, personajes, situación, sentimientos, efecto producido.
2. Imagina los diálogos de los fotogramas 2 y 3 (mínimo 6 réplicas para cada uno)

Estudio del tráiler (para los profesores)

2 partes:

-1. La búsqueda de la madre desesperadamente

Campos léxicos de la búsqueda, de la desesperación.

-2. La exclusión del hijo y el rechazo de todos

Léxico en torno a la huida / búsqueda del chico, repetición de imperativos para que se vaya: vete, cuanto antes te largues mejor, que te largues,

No tiene lugar, abandono por parte de todos los adultos, no tiene adónde ir: habitación vacía, no hay sábanas en la cama.... Lo vemos echando sangre por la boca, cierto suspense porque se ve un asomo de violencia cuando encuentra a su madre parece que va a embestirla y pegarla.

Mundo al revés, el hijo busca a la madre; importancia del teléfono al que la madre no contesta e inversión de los roles de cada uno: la madre se conduce como una adolescente.

TAREAS PROPUESTAS (alumnos)

1. Identificad a los personajes e imaginad la relación que entretienen.
2. Enumerad los lugares dando algunas características.
3. Citad algunas acciones que os hayan llamado la atención.
4. Apuntad las palabras que comprendéis, las que se repiten, los nombres de los personajes.
5. Apoyándoos en los elementos recolectados, imaginad, redactad y leed a los compañeros una sinopsis de la película.

OTRAS TAREAS PROPUESTAS O REFORMULACIÓN

1. ¿Cuántas partes veis en este tráiler?

2. Según vosotros esta película es:

- ✓ un drama
- ✓ una comedia
- ✓ un thriller
- ✓ una película de horror

Justificad con un argumento

3. Imaginad el argumento/ la sinopsis de la película (5 líneas).

4. Describid a los dos personajes principales: el hijo y la madre.

5. Enumerad a los otros personajes

6. Estos personajes secundarios adoptan la misma actitud para con Miguel el hijo;

¿Cuál es esta actitud? (rechazo; no quieren verlo).

.