



# CARNÉ DE IDENTIDAD

**Director :** Víctor García León

**Reparto :** Santiago Alverú, Macarena Sanz, Javier Carramiñana, Alicia Rubio, Pepe Ocio

**Sinopsis :** Bosco es el hijo de un ministro imputado por corrupción, malversación de fondos públicos, blanqueo de capitales y varias decenas de delitos económicos. Selfie cuenta su historia desde que lo expulsan de su lujoso chalet en la Moraleja hasta que entra a pedir trabajo en la sede de Podemos, con sus angustias sentimentales y sus miserias.

**Premios :** 2017: Festival de Málaga: Mención especial del Jurado y Premio de la crítica.  
2017: Festival de cine de Alicante: Tesela de Oro a la Mejor Película, Tesela de Plata al Mejor Director, Tesela de Plata al Mejor Guión, Premio de la crítica 'Sergio Balseyro'.

**Enlaces :** <http://atipicafilms.com/> (página oficial)  
<https://www.youtube.com/watch?v=1ceWx36v1xg> (tráiler)

# EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

**Cycle terminal**  
**Niveau B1/ B2**

## SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película.....p.8

Misiones durante la proyección.....p.29

Después de ver la película..... p.34

Más pistas (anexos)..... p.46

Expresión Oral :

Proyecto 1: Graba un vídeo *selfie* en el que presentas las peripecias de Bosco. Puedes alternar planos de tu retrato con imágenes sacadas del tráiler.

Proyecto 2: Graba la voz en off que acompaña las imágenes del tráiler.

Proyecto 3: Quieres proponer la proyección de Selfie en el marco del cine club del instituto. Presenta oralmente tus argumentos para atraer al público.

L'exploitation de ce film s'inscrit dans le cadre de la notion "**Lugares y formas del poder**" et permet d'aborder différents thèmes ayant trait à **la vie politique, sociale et économique en Espagne**, tels que: la crise économique, la corruption, la politique, l'immigration ... Il est également intéressant de travailler **la forme du film** qui se situe entre le documentaire et la fiction tout en incluant des scènes de meetings ou de manifestations réelles.

**Activités langagières travaillées dans la séquence : B1 / B2**

PRODUCTION ORALE GÉNÉRALE

**B2:** Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents. Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.

**B1:** Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.

MONOLOGUE SUIVI : argumenter

**B2:** Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents. Peut développer une argumentation claire, en élargissant et confirmant ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents. Peut enchaîner des arguments avec logique. Peut expliquer un point de vue sur un problème en donnant les avantages et les inconvénients d'options diverses.

**B1:** Peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps. Peut donner brièvement raisons et explications relatives à des opinions, projets et actions

### S'ADRESSER À UN AUDITOIRE

**B2:** Peut développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les points significatifs et les éléments pertinents. Peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour suivre les points intéressants soulevés par des auditeurs en faisant souvent preuve d'une aisance et d'une facilité d'expression remarquables. Peut faire un exposé clair, préparé, en avançant des raisons pour ou contre un point de vue particulier et en présentant les avantages et les inconvénients d'options diverses. Peut prendre en charge une série de questions, après l'exposé, avec un degré d'aisance et de spontanéité qui ne cause pas de tension à l'auditoire ou à lui/elle-même.

**B1:** Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision. Peut gérer les questions qui suivent mais peut devoir faire répéter si le débit était rapide.

### ÉCRITURE CRÉATIVE

**B2:** Peut écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question. Peut écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt. Peut écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre.

**B1:** Peut écrire des descriptions détaillées simples et directes sur une gamme étendue de sujets familiers dans le cadre de son domaine d'intérêt. Peut faire le compte rendu d'expériences en décrivant ses sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé. Peut écrire la description d'un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. Peut raconter une histoire.

### CONTRÔLE ET CORRECTION

**B2:** Peut généralement corriger lapsus et erreurs après en avoir pris conscience ou s'ils ont débouché sur un malentendu. Peut relever ses erreurs habituelles et surveiller consciemment son discours afin de les corriger.

**B1:** Peut corriger les confusions de temps ou d'expressions qui ont conduit à un malentendu à condition que l'interlocuteur indique qu'il y a un problème. Peut se faire confirmer la correction d'une forme utilisée. Peut recommencer avec une tactique différente s'il y a une rupture de communication.



## COMPRENDRE DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION ET DES FILMS

**B2:** Peut comprendre la plupart des journaux et des magazines télévisés.

Peut comprendre un documentaire, une interview, une table ronde, une pièce à la télévision et la plupart des films en langue standard.

**B1:** Peut comprendre une grande partie des programmes télévisés sur des sujets d'intérêt personnel, tels que brèves interviews, conférences et journal télévisé si le débit est relativement lent et la langue assez clairement articulée. Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe. Peut comprendre les points principaux des programmes télévisés sur des sujets familiers si la langue est assez clairement articulée.

### Objectifs culturels:

- le cinéma contemporain espagnol, film primé au festival de Málaga.
- la situation politique, sociale et économique en Espagne en 2016, au moment des élections.
- deux quartiers madrilènes antagoniques: La Moraleja et Lavapiés.
- le rôle des caricaturistes espagnols: Forges, Ferrán Martín, Mora.

### Objectifs linguistiques:

- le lexique de: la politique, l'économie, le monde associatif, le handicap, les statuts sociaux, la corruption, la crise, la colère, les relations humaines, les partis politiques, les caractères, le cinéma, l'expulsion, l'engagement politique...
- l'expression de la colère, de l'étonnement, de la contestation, de l'indignation, de l'opposition.
- les temps du passé, le futur
- l'expression de la condition
- les comparatifs
- les constructions impersonnelles des verbes: *gustar, encantar, interesar, doler...*
- les verbes de demande

### Objectifs méthodologiques:

- Identifier et définir la valeur de l'humour présent dans le film et dans les vignettes de différents dessinateurs espagnols contemporains.
- Extraire les informations clés d'un article de presse, d'une interview.
- Se familiariser avec le langage cinématographique, l'analyse des plans.
- Apprendre à organiser sa pensée en vue d'un compte-rendu oral.
- Être capable de résumer le contenu d'un film, d'identifier les messages plus ou moins implicites.
- Être capable d'exprimer son point de vue sur une œuvre cinématographique en argumentant par des exemples précis.

## Actividad A: EO: El cartel de la película

Travail à réaliser en classe entière, précédé d'une réflexion autour du contenu du film à partir du titre.

a. **Lluvia de ideas** a partir del título "*Selfie*"

¿Qué imagináis sobre el argumento de la película?

b. **El cartel**



➤ Describid el cartel de la película destacando:

- la composición
- los colores
- las líneas (aclarad el efecto producido)
- la identidad del protagonista y su acción
- los símbolos en la parte superior izquierda
- la tonalidad general

Apoyándoos en la frase de la parte central, imaginad en qué reside el argumento de la película. Redactad unas 6 frases que puedan constituir vuestra sinopsis de la película.



Se repartirán las actividades siguientes a diferentes grupos (según las aptitudes de los alumnos) que darán cuenta de los datos más destacados de cada documento a los alumnos de otros grupos.

**Actividad B: EO / CA: El tráiler**

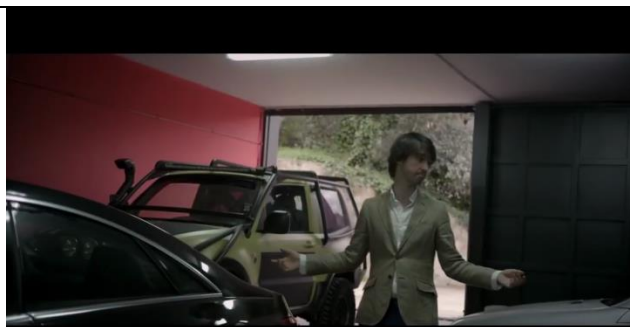
<https://www.youtube.com/watch?v=1ceWx36v1xg>



1. A partir de fotogramas sacados del tráiler, los alumnos imaginan el argumento de la película. Se repartirán los fotogramas entre los alumnos de un mismo grupo que podrán interactuar en pareja.

- Preparad una descripción oral de los fotogramas siguientes. Destacad los elementos recurrentes, precisad los lugares y detallad a los personajes y sus acciones.
- Poned en común los datos recogidos y tratad de reconstruir el argumento de la película en unas diez frases que constituirán vuestra propia sinopsis de la película.







2. A continuación, con ayuda del vídeo incluyendo la banda de sonido, los alumnos entresacan más informaciones para presentar el contenido de la película. El visionado del tráiler les permitirá confirmar o no las hipótesis hechas anteriormente.

- Apuntad las palabras, expresiones o frases que comprendáis y relacionadlas con las imágenes para precisar el argumento de la película.
- Decid si el vídeo confirma vuestras hipótesis o si necesitáis rectificar vuestra sinopsis.

### Actividad C: CE Artículo El Mundo

#### Víctor García León: "Los ricos son unos cutres"

- ISMAEL MARINERO
- Málaga

19/03/2017 12:32



*El director Víctor García León posa con el equipo de 'Selfie' el día del coctel de presentación del Festival de Málaga EFE*

El director de 'Fuera de mí' y 'Más pena que gloria' vuelve al Festival de Málaga con 'Selfie' después de 11 años desde su última participación



"Selfie es una alegoría subnormal de la vida en este país, con un imbécil de izquierdas y un imbécil de derechas que pelean por una chica ciega, que podría ser España. Alguien que no sabe ni donde está, ni lo que quiere". ¿Cómo se quedan? Esa es la desquiciada sinopsis que hace **Víctor García Sánchez** (Madrid, 1976) de su tercer largometraje, una comedia a todas luces inclasificable que presenta hoy en la sección oficial del Festival de Málaga.

Durante los once años que han pasado desde *Vete de mí*, su anterior película, hasta seis proyectos que ya contaban con el apoyo de una productora y una distribuidora se han ido al traste. Para poner en pie *Selfie*, decidió cambiar de estrategia: la precariedad como fórmula para activar el ingenio. "Todo empezó más con buena voluntad que otra cosa, buscando tiempos muertos de todo el mundo para ir haciendo una película que pretendía ser una foto de la España de 2016", explica el director, que ha tenido que recurrir al *low-cost* ("el comando checheno", lo llama él) como último refugio para poner en marcha lo que a todas luces es el autorretrato más esperpéntico y, al mismo tiempo, realista de nuestra sociedad

**Selfie** se articula como un falso documental sobre **Bosco**, hijo de familia bien que no sabe hacer otra cosa que vivir de gorra y a todo trapo. El entrañable desgraciado se ve en la calle después de que su padre, todo un ministro, acabe en la cárcel por corrupto. ¿Les suena? Ahí empieza un periplo tan absurdo que resulta ser extraño como la vida misma. Gran parte del mérito corresponde al espontáneo gesto del encargado de meterse en la piel de **Bosco**, **Santiago Alverú**.

El cineasta no quería a un actor haciendo la parodia de un pijo, así que necesitaba a alguien que conociera ese mundo desde dentro. "Como la gran mayoría de actores, guionistas y directores venimos de la clase media, retratamos muy mal la clase alta, porque no la conocemos. Por eso ponemos a los ricos vestidos de Armani, escuchando ópera... y eso es mentira. **Los ricos son unos cutres que en su casa van con camisetas llenas de grasa y escuchan reggaetón**. Él se ha criado en ese mundo y le da una verdad que con cualquier otro actor nunca hubiera conseguido".

El formato elegido, esa suerte de reportaje televisivo del que no se llega a saber ni el pretexto que lo justifica ni su finalidad ("parte de una doble intención. "Una lamentable y otra más honesta", confiesa García León. "La primera porque salía más barato y es un formato que te permite disimular los defectos y potenciar las virtudes. Y eso tiene una fuerza tremenda". **La tercera pata del proyecto es el humor**, capaz de provocar la risa o la amargura, pero siempre con la intención de "no darle la turra al espectador y que pueda ir al cine a reír, que buena falta hace".

<http://www.elmundo.es/cultura/2017/03/18/58cc079cca4741b4278b4578.html>

### Léxico:

Pelear: <i>se disputer</i>	Un pijo: <i>un bourge</i>
Ciega: <i>aveugle</i>	Los guionistas: <i>les scénaristes</i>
Desquiciada = loca	Cutre: <i>craignos, ringard</i>
Irse al traste: <i>tomber à l'eau</i>	Criarse: <i>grandir</i>
Recurrir: <i>avoir recours à</i>	Barato: <i>bon marché</i>
Esperpéntico: <i>grotesque</i>	Potenciar = impulsar, estimular
Vivir de gorra = vivir a costa de otros	La amargura: <i>l'amertume</i>
Entrañable: <i>attachant</i>	

**L. 1 a 7**

- a. Apuntad la frase que resume el argumento de la película.
- b. Precisad dónde se presentó la película. Buscad datos en Internet sobre este evento para ser capaces de presentarlo brevemente.

**L. 8 a 15**

- c. Explicad por qué el director tuvo que cambiar de estrategia para poder rodar su película y cómo hizo entonces.
- d. Entresacad lo que pretende la película.

**L. 16 a 26:**

- e. Dad el formato de la película.
- f. Presentad a Bosco citando algunas características de su retrato.
- g. Dad el nombre del actor que interpreta el papel principal y justificad por qué el director lo eligió.

**L. 27 al fin:**

- h. Apuntad otra expresión que alude al formato de la película y dad las razones de esta elección por parte del director.

**Actividad D: CE Artículo El periódico.com**

## Una subversiva radiografía de España

**Víctor García León presenta en Málaga 'Selfie', el divertido retrato de un pijo cretino, hijo de un ministro corrupto del PP, que termina colándose en Podemos**



Olga Pereda

sábado, 18/03/2017 | Actualizado el 20/03/2017 a las 18:23 CET

Si la misión de un festival de cine es descubrir joyitas, el de Málaga ha dado en el clavo con 'Selfie', película tan divertida, refrescante y subversiva como humilde. El nuevo trabajo del director **Víctor**

**García León** es un impagable retrato de un **cretino de derechas y un cretino de izquierdas**. Los dos, peleando por una chica ciega, que, en realidad, es España y no sabe lo que quiere.

Rodada con dos duros en régimen de cooperativa, la pequeña 'Selfie' consigue ser enorme gracias a su protagonista, el debutante **Santiago Alverú**, que se pone en la piel de un pijazo extremo, un hijo de un ministro del PP encarcelado por corrupción. Con papá entre rejas, el chaval se ve obligado a buscarse la vida fuera del chalet de lujo en el que vive y fuera de la universidad privada en la que estudia un máster. Terminará metiéndose en el metro, descubriendo por primera vez el barrio madrileño de Lavapiés y colándose en el movimiento Podemos, no sin antes pedir cobijo -y yogures- en casa de su asistenta. Su nivel de cretinismo es tan alucinante que el espectador termina por cogerle cariño. Eso es la magia del cine.

## COMEDIA INTELIGENTE

Gran parte del mérito del filme es Bosco, el protagonista. Parece mentira que Santiago Alverú no haya hecho nunca película. Su experiencia se limita a un blog de cine donde hacía entrevistas subversivas a las estrellas de la industria. García León no sabía dónde encontrar al protagonista de 'Selfie'. Una directora de 'casting' le habló de Alverú y quedaron para tomar una cerveza. “Al lado teníamos unas chicas muy pijas y le pedí que empezara a hablar con ellas. **Era tan divertido, tan caradura, tan pijo y tan clasista que no lo dudé**. Era mi actor”, cuenta el director. “Su trabajo en la película ha sido de una generosidad brutal. El guion contenía más clichés, pero él ha conseguido dotar al personaje de una humanidad extrema”, añade.

## MÍTINES REALES

'Selfie' se cuele en **mítines reales del PP y de Podemos** durante las pasadas elecciones del 26-J. El equipo se puso en contacto con ambas organizaciones políticas, a las que mandaron el guion. Ni unos ni otros les pusieron inconvenientes y les abrieron las puertas. De esta manera, el pijo Bosco se mueve como pez en la agua en las filas de los conservadores -hablando, incluso, con Esperanza Aguirre- y también se zambulle en las filas moradas.

No estamos delante de una película política, aunque tenga vocación de mostrarla. “**No tenemos discurso político. Lo que sí queremos decir es que imbéciles hay en todas partes, en la derecha y en la izquierda**. 'Selfie' es una fotografía de España”, analiza García León, que aprovechará el festival de Málaga para pelear por que su película tenga una buena distribución comercial. Es consciente de que habrá quien se ofenda. Pero es que “retratar la realidad y mostrar las miserias, tiene un **punto ofensivo**. Casi todo el mundo se ofende ahora, así que eso mejor ni lo pensamos. Hemos hecho la película que hemos querido: una alegoría subnormal de la España actual”.

<http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170318/la-pelicula-selfie-se-rie-de-espana-5907799>

## Léxico:

Unas joyitas: <i>des petits bijoux</i>	Caradura: <i>culotté, sans-gêne, gonflé</i>
Dar en el clavo: <i>mettre en plein dans le mille</i>	Añadir: <i>ajouter</i>
Pelear: <i>se disputer</i>	Colarse en : <i>se faufiler, s'incruster</i>
Rodar [ue] = filmar	Zambullirse: <i>se plonger</i>
Un pijo: <i>un bourge</i>	Esperanza Aguirre: mujer política, portavoz del Partido Popular)



Entre rejas: <i>derrière les barreaux</i> Cobijo = asilio, alojamiento La asistenta = la sirvienta, la doméstica	Las filas moradas: la expresión designa a los partidarios del partido de izquierda "Podemos"
--	---

**L. 1 a 5**

- Apuntad los adjetivos que califican la película.
- Entresacad la frase que resume el argumento de la película.

**L. 6 a 13:**

- Apuntad la expresión que alude al presupuesto que financió la película, ¿qué deducís de las condiciones del rodaje?
- Enumerad datos acerca de la vida del protagonista principal (fijaos en los verbos).

**L. 14 a 21:**

- Apuntad algunas características de Santiago Alverú que os permitan hacer su retrato.
- Precisad qué prueba le hizo pasar el director antes de darle el papel.

**L. 22 al fin:**

- Mostrad que la película tiene escenas muy arraigadas en la realidad política española.
- Aclarad el mensaje que quiso transmitir el director a través de su proyecto.
- Di qué tipo de reacciones se espera del público, ¿cómo las justifica?

**Actividad E: CA "Entrevista con Macarena Sanz, Javier Carramiñana y Pepe Ocio por 'Selfie'. Festival de Málaga", [castingactores.es](http://castingactores.es)**

Cette activité permet aux élèves de connaître trois acteurs du film, de s'informer sur le casting, l'expérience des acteurs sur ce projet cinématographique ainsi que des anecdotes relatives au tournage. Il est préférable de télécharger la vidéo et de la lire avec VLC de sorte que les élèves puissent ralentir le débit parfois rapide des acteurs interviewés.

Exploitation partielle de la vidéo (0' → 4'47). Les élèves, en îlots, travaillent le document individuellement dans un premier temps puis mettent en commun les réponses aux différents exercices.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_H7SV2Fuhnw&t=15s](https://www.youtube.com/watch?v=_H7SV2Fuhnw&t=15s)



**Léxico:**

Una prueba: <i>un test</i>	Majo= simpático, agradable
El guión: <i>le scénario</i>	El retrato: <i>le portrait</i>
El ensayo: <i>l'essai, la répétition</i>	La feria: <i>la fête foraine</i>
Una ciega con palo: <i>une aveugle avec un bâton</i>	A sus anchas: <i>à leur aise</i>
Rodar [ue]= filmar	La pinta que llevaba: <i>le look que j'avais</i>
Hacer de= actuar, interpretar	Apoyar: <i>appuyer</i>
El cuñado: <i>le beau-frère</i>	Echar a alguien: <i>mettre quelqu'un dehors</i>
Hacer mucha gracia: <i>faire rire</i>	Un reto: <i>un défi</i>
Manejar= dirigir	Levantarse el ánimo: <i>remonter le moral</i>

**0'→1'50mn**

- Apuntad la primera pregunta a la que responden los actores.
- Dad el nombre de la directora del casting y precisad cómo encontró a Javier y a Macarena.
- Indicad las tres etapas del casting:
  - Primero hicieron...
  - Luego en otras sesiones...
  - En dos semanas...
- Precisad cómo se conocieron el director y Pepe Ocio.

**1'51 a 2'41**

- Apuntad la pregunta a la que contestan.
- Dad el punto de vista de cada actor acerca de su compañero de trabajo:
  - Macarena dice que...
  - Pepe opina que...
  - Javier añade que...

**2'42 a 3'33**

g. Apuntad la nueva pregunta.

h. Entresacad la respuesta de Javier y la precisión que aporta Macarena acerca de la interpretación de los actores.

**3'34 a 4'47**

i. Apuntad la pregunta y resumid brevemente la respuesta de cada actor.

**Síntesis:** Preparad una recapitulación oral de los elementos más significativos para presentarlos a los compañeros. No os olvidéis de presentar el tipo de documento que os ha tocado, dónde fue rodado y quiénes son las personas entrevistadas.

### Actividad F: CA Reportaje Días de cine

Exploitation partielle de la vidéo (0' → 4'55). On fragmentera la vidéo de sorte que les élèves de l'îlot puissent se répartir les différentes parties du document. Un travail individuel précèdera une mise en commun des informations collectées. Ce document permet aux élèves d'extraire des informations sur le tournage du film à partir des interviews du réalisateur et de deux acteurs, illustrées par de brefs extraits du film.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/selfie/4076699/>



**Léxico:**

El jurado: <i>le jury</i> Grabar = filmar Encarcelado: <i>emprisonné</i> Competir [i] = rivalizar Podemos: Partido político de izquierda Ciega: <i>aveugle</i> En torno a = alrededor de El esperpento: <i>le grotesque</i>	Fuera de campo: <i>hors champs</i> Beneficiar = favorecer Despreciable: <i>méprisable</i> Un pijo: <i>un bourge</i> El flequillo: <i>la frange</i> Un milagro: <i>un miracle</i> Colocarse = posicionarse Quebrarse = romperse
--	---

**0' a 1'28**

a. Fijaos en la voz en off y apuntad:

- los premios que consiguió la película
- el tipo de cine que representa
- el formato elegido por el director para grabar
- la identidad y la situación del personaje principal
- el nombre del barrio donde realiza su viaje iniciático
- la identidad de las dos personas que allí encuentra.

b. Completad la definición de la película que da el periodista:

- Delirante....

c. Apuntad la primera profesión de Santiago Alverú.

**1'29 a 1'51**

d. Apuntad los adjetivos que califican el lenguaje utilizado en la película. Precisad lo que permitió respecto al rodaje.

**1'52 a 3'12**

e. Según Santiago Alverú, ¿en qué reside lo gracioso de la película? ¿Qué hubiera contado una película seria sobre el mismo tema?

f. Explicad de qué manera Santiago Alverú justifica el título de la obra.

**3'13 a 3'43**

g. Entresacad 4 datos acerca del personaje al que interpreta Macarena.

h. Apuntad las frases que salen en los carteles mientras habla Macarena. Según vosotros ¿de quiénes son?

**3'58 al fin**

- i. Listad las cualidades que Víctor García León atribuye a Santiago Alverú. Según él ¿por qué hasta Bardem no lo podría sustituir?
- j. Precisad si el director hizo pasar el casting a muchos candidatos. Justificad el uso de la palabra "milagro".
- k. El formato de la película evoluciona a largo de la historia, apuntad los elementos que lo revelen.

**Síntesis:** Preparad un resumen oral de los datos colectados a partir de este documento para presentarlos a los compañeros. No os olvidéis de definir el tipo de vídeo que os ha tocado y de identificar a las personas entrevistadas.

**Actividad G: Canción Los morancos "Mangando"**

<https://www.youtube.com/watch?v=EbHkNI-ZCSM>

Cette chanson permet d'aborder le thème de la corruption politique avec humour et de se familiariser avec l'ironie, la critique, le grotesque, une tonalité que les élèves retrouveront dans le film.

420 euros de jubilación pa' mi yerno, pa' mi hija, pa' mi nieto y yo y pa' colmo cada vez que pongo las noticias los políticos de España siguen sin temor ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! Por la cara y sin miedo que aquí ya sabemos que nada es pa' tanto Nosotros jodíos mientras que esos tíos se siguen forrando ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! y si tiran de la manta y aparece alguna infanta la justicia se apalanca y todo el mundo se tanga Y no pasa na' Y no pasa na' Aquí no pasa na'	y yo cortito y tú cortito todos cortitos y eso te toca porque a mí me toca ¿Dónde están los brotes verdes Mariano ya? Porque cuando los encuentre me hago una "ensalá" Qué ironía de la vida: yo pasando hambre y tú digas que la cosa está fenomenal. ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! Nosotros jodíos mientras que esos tíos se siguen forrando ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! ¡Mangando! Por la cara y sin miedo que aquí ya sabemos que nada es pa' tanto. Y ellos con dinerito
--	---



### Antes de ver la película

Aquí no pasa na' Si dicen otro día que Jordi Pujol tenía una fortuna "metía" en Andorra to' la "vía" No pasa na' No pasa na' Aquí no pasa na' Ellos con dinerito y yo cortito y tú cortito todos cortitos y eso te toca porque a mí me toca Ellos con dinerito	y yo cortito y tú cortito todos cortitos y eso te toca porque a mí me toca Y ellos con dinerito y yo cortito y tú cortito todos cortitos y eso te toca porque a mí me toca.
---	---

### Léxico:

La jubilación: <i>la retraite</i> El yerno: <i>le beau-fils</i> Mangar (fam.) = robar Jodido (vulg.): <i>foutus</i> Forrarse (fam.) = hacerse rico Apalancarse (fam.): <i>se planquer</i>	Tangarse (fam.) = estafar: <i>escroquer</i> Jordi Pujol: político español de ideología nacionalista catalana Los brotes verdes: <i>les pousses vertes (ici: la croissance économique)</i> Mariano: Mariano Rajoy (presidente de gobierno de España desde 2011) Cortito (fam.): <i>à sec</i>
--	---

L'accès au vidéoclip constitue une aide à la compréhension car il contextualise la chanson dans la parodie, l'humour et la critique.

### Primera escucha global (CO):

- Observad las imágenes del videoclip y precisad quiénes son los personajes, dónde están, qué están haciendo.
- Apuntad las palabras que reconocéis y las que se repiten.
- Fijaos en la música (¿os suena?), tratad de definir el registro.
- Apoyándoos en los datos anteriormente colectados, destacad los temas de la canción.

### Primera parte: verso 1 a 31

(Se reparte la letra de la canción si se considera que el grupo la necesita- CE-)

- Fijaos en las palabras a las que se quitaron letras y en los diminutivos. ¿A qué registro pertenecen? ¿Cuál es el efecto producido?
- Apuntad la cifra que se oye al comienzo, indicad a qué corresponde y aclarad la crítica.
- Apuntad el gerundio que se repite y determinad su valor.
- Entresacad la frase que evoca el contraste entre los políticos y la población.
- Aclarad las alusiones a la infanta y a Jordi Pujol.



**Segunda parte: verso 32 al fin**

f. Apuntad los diminutivos y precisad su valor.

g. Apuntad otra frase que marca el contraste: "yo... y tú..."

**Síntesis:** Presentad la imagen de los políticos, de la justicia y del pueblo que se da en la canción.

**Actividad H: CE / EO: El contexto político y social en España**

*Il s'agit dans un premier temps d'actualiser les connaissances des élèves sur les deux partis politiques évoqués dans le film et dont les représentants apparaissent sur les affiches ou lors d'un meeting. Ces pré requis faciliteront non seulement la compréhension du film mais aussi la compréhension et l'interprétation des dessins humoristiques et caricatures tirés de la presse espagnole.*

**CE Las figuras políticas de la película (Datos culturales: requisito previo)**

**DATOS CULTURALES**

**Partido Popular (PP)**



Es un **partido conservador**, ubicado en la **centro derecha política** y definido en sus estatutos como centro reformista, inspirado en los valores del humanismo cristiano. En la actualidad **el PP es la fuerza política que gobierna a España desde el año 2011** y su líder es el actual presidente **Mariano Rajoy**(fue **reelegido el 26 de junio de 2016**), quien lo definió como "un partido en el que caben todos, **el gran partido del centro y la derecha española**".

## Podemos



Una de las nuevas fuerzas políticas que surgió en el 2014 es PODEMOS y su principal líder es Pablo Iglesias. Los inicios de este partido remontan en las protestas de marzo del año 2011 ante la corrupción.

Esta nueva fuerza política ha ganado apoyo entre los jóvenes y en 2014 se presentó a elecciones apenas unos meses después de su fundación, logrando cinco escaños en el Parlamento Europeo.

Inicialmente surgió como una nueva opción y rival de los partidos establecidos, especialmente PP y PSOE (Partido socialista obrero español), pero en los últimos tiempos su popularidad ha caído por el apoyo manifestado a las políticas de algunos gobiernos Latinoamericanos como Venezuela, Bolivia y Ecuador.

Este partido se define como "ni de izquierda, ni de derecha", y ha hecho propuestas que han calado en la población como revocar los recortes presupuestarios en educación y salud, reducción de la semana laboral, además de la reestructuración de las deudas de las personas como de las pequeñas empresas.

<http://www.inmigrantesenmadrid.com/principales-partidos-politicos-espana/>

### a. Después de leer el recuadro "Datos culturales", completa:

- El Partido Popular es...
- Mariano Rajoy es el actual...
- Podemos es un Partido que surgió... y que...
- El líder de Podemos...

### b. Retratos de la vida política y social de España sacados de la prensa:

Estas viñetas constituyen también un *selfie* de España en los últimos 4 años. Podéis repartiros los dibujos dentro del grupo o solamente seleccionar los que os parezcan más dignos de interés. Con ayuda de un diccionario, contestad a los ejercicios

siguientes:

- Describid cada dibujo (identificación de los personajes, acción lugar, tipo de frases, actitud, ambiente...)
- Identificad el tema puesto en escena y precisad qué realidad política o social se denuncia.



<http://mundovisual.blogia.com/temas/humor-grafico.php>



[https://elpais.com/elpais/2015/05/20/vinetas/1432140061\\_018347.html](https://elpais.com/elpais/2015/05/20/vinetas/1432140061_018347.html)

**MIENTRAS DESAPARECEN DE LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA LA FILOSOFÍA, EL DIBUJO Y LA MÚSICA...**

**España propone que las tapas sean Patrimonio de la Humanidad**

El ministro de Educación y Cultura traslada la petición a la directora general de la Unesco: "Son algo universal"



[https://elpais.com/elpais/2016/06/08/opinion/1465384306\\_077204.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/08/opinion/1465384306_077204.html)



[https://elpais.com/elpais/2014/06/08/vinetas/1402244607\\_954693.html](https://elpais.com/elpais/2014/06/08/vinetas/1402244607_954693.html)





[https://elpais.com/elpais/2013/01/04/vinetas/1357316264\\_876661.html](https://elpais.com/elpais/2013/01/04/vinetas/1357316264_876661.html)



[https://elpais.com/elpais/2016/12/08/opinion/1481214183\\_228891.html](https://elpais.com/elpais/2016/12/08/opinion/1481214183_228891.html)



Ferrán Martín, 17/12/15,

<https://www.republica.com/2015/12/17/la-vineta-golpes/#>



<https://mrjaen.com/2012/11/09/los-desahucios/>

### Actividad H: Presentación de dos barrios antagónicos

Esta actividad permite descubrir las diferencias que existen entre los dos barrios retratados en la película.

a. Con ayuda de un diccionario, describid y comparad las fotos de ambos barrios madrileños. Podéis también ayudaros de los datos proporcionados en el recuadro "¡Infórmate!".



## El Barrio de LAVAPIES



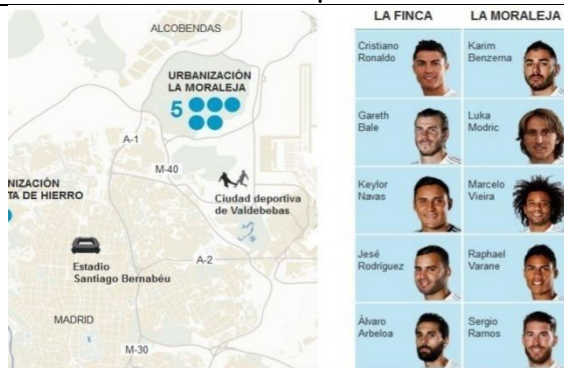
## El Barrio de LA MORALEJA



## Corrala Mesón de paredes



## Casoplón



## El Rastro



## Residentes famosos



## Centro social La Tabacalera

## Vista aérea

## **iInfórmate!**

### El Barrio de Lavapiés

**El barrio de Lavapiés** se ha convertido en un lugar que no deja de sorprendernos cada vez que andamos por sus calles. Es un barrio lleno de contrastes donde **conviven más de 100 nacionalidades diferentes**. Un lugar ideal para viajar a miles de kilómetros en tan solo unos metros de distancia entre local y local. Podemos comer en un hindú o en un bar castizo, tomar unas cañas artesanales, sidra, té o mojitos sin salir de una misma calle.

No hace falta pensar mucho para descubrir el origen del nombre del barrio, aunque ¿te lo habías preguntado alguna vez? De todas formas no es tan sencillo ya que se barajan varias hipótesis al respecto.

La primera de ellas y más conocida, es lo que representa la placa de la Plaza de Lavapiés donde podemos ver la ilustración de una fuente. Esta fuente sería el **lugar donde se lavaban los pies** los vecinos del barrio de Lavapiés, de ahí su nombre.

Otra teoría que nos contaron está relacionada con el terreno donde se encuentra Lavapiés. El barrio está repleto de cuevas y dicen que hace años cuando no estaba urbanizado aún, por sus calles pasaban dos arroyos que culminaban en uno final. Cada vez que llovía las calles se llenaban de agua y **la gente se mojaba o “lavaba” los pies** accidentalmente.

<https://volareviajando.blogspot.fr/2017/03/15-curiosidades-de-lavapies-el-barrio.html>

### La Moraleja

La Moraleja, situada en la zona norte de Madrid, ha sido durante años **la urbanización preferida de los jugadores del Real Madrid, debido a su cercanía con la Ciudad Deportiva (Valdebebas), su seguridad y la gran privacidad de sus casas**.

Los inicios de **La Moraleja** se remontan a principios del siglo XVIII. Entonces, formaba parte de los alrededores de El Pardo, de Patrimonio Real. Carlos III lo incluyó entre sus cuarteles denominándola «Dehesa de la Moraleja», situada en el término de Hortaleza, hoy distrito de Madrid, pero hace años pueblo independiente.

En 1946 se desarrolló el plan de ordenación de La Moraleja como conjunto residencial de ciudad jardín. Se trata de un núcleo naturalmente preservado y distinto de su entorno, en el que más del 70% es superficie verde, con valiosas características originales de bosque mediterráneo. El número de habitantes es de unos 12.000 y se considera que cuenta con la mayor concentración de chalets de toda España. Lola Flores, Rocío Jurado, Tita Cervera o David Beckham han sido algunos de los famosos que han vivido durante mucho tiempo en La Moraleja. Conocemos la zona de la mano de Gonzalo, cuya familia tuvo la primera inmobiliaria que se instaló en La Moraleja, y visitamos una de las casas que se venden. ¿El precio? nada más y nada menos que 12 millones de euros.

<http://www.telemadrid.es/programas/ruta-179/la-moraleja-el-barrio-mas-carro-de-alcobendas>



Antes de ver la película se reparten misiones a los alumnos para que se fijen en un personaje o en un tema preciso y para que sean capaces de dar cuenta de lo que han comprendido de vuelta a clase.

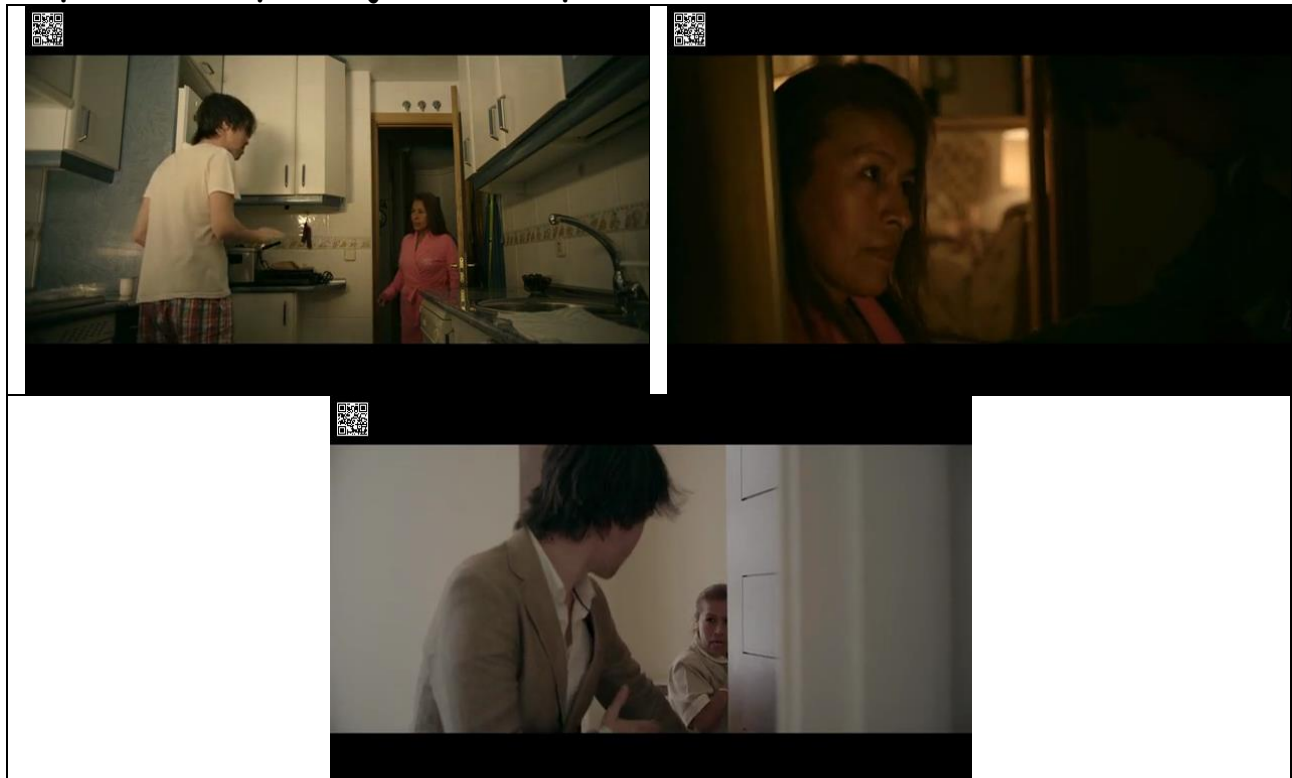
### Grupo 1: Bosco y su familia



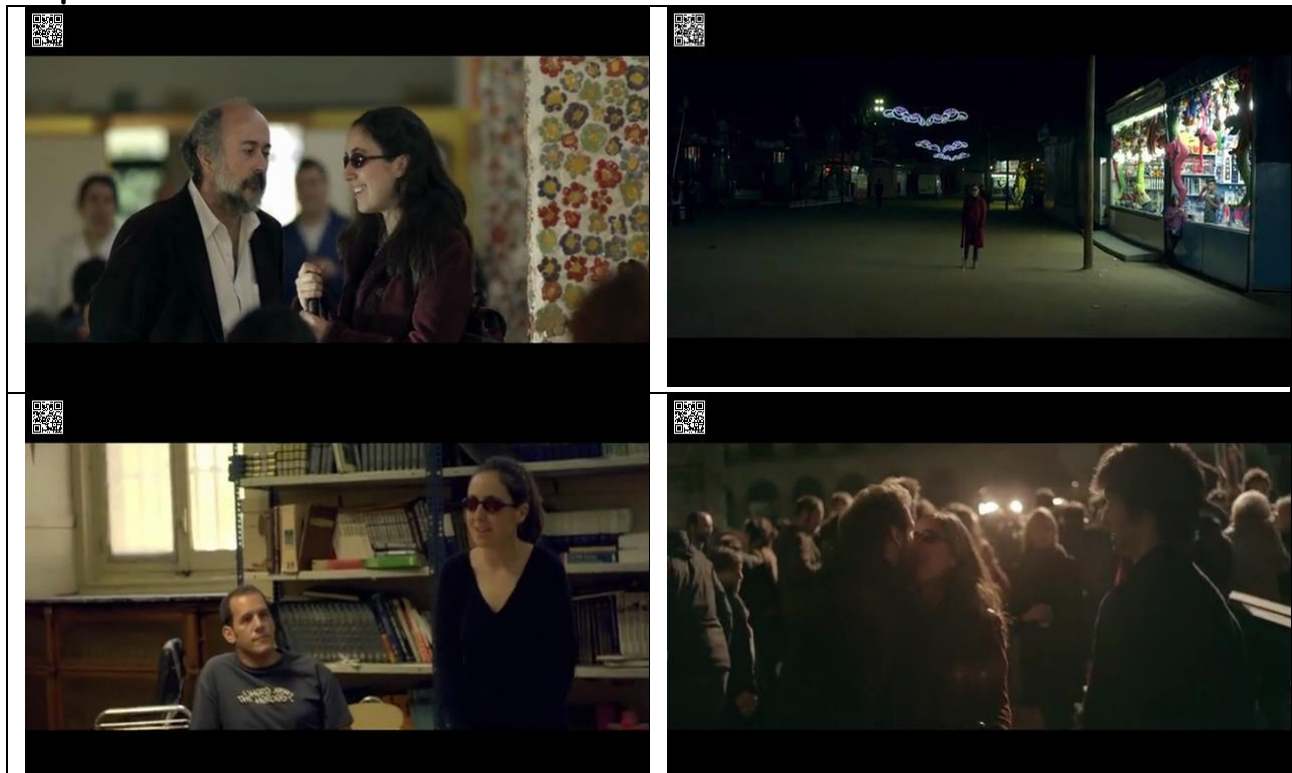
### Grupo 2: Bosco y sus novias



### Grupo 3: Bosco y la mujer de la limpieza



### Grupo 4: Macarena



**Grupo 5: Ramón y Pablo**



**Grupo 6: Los momentos más divertidos**





## Grupo 7: Bosco y su relación con los discapacitados



## Grupo 8: Los lugares de la acción







**I. EO:** Presentación de los temas de estudio. Esta actividad permite verificar la buena comprensión de los alumnos y completar o precisar los elementos que generan dudas entre ellos. Se puede proyectar los fotogramas anteriormente propuestos para ilustrar los propósitos de los alumnos:

TAF: Evaluación formativa: Redactad la sinopsis de la película utilizando los conectores (preparación del proyecto final).

## II. TRABAJO DE GRUPOS

El profesor seleccionará algunas de las actividades propuestas a continuación según el proyecto final elegido y las necesidades de los alumnos.

**Actividad I:** *(Cette activité peut aussi être proposée avant la projection du film)*

Se trata de describir y luego comparar dos escenas de la película: Bosco nos presenta su chalé / Bosco llega a casa de Ramón.

Se divide la clase en dos grupos para que cada uno trabaje una secuencia de forma autónoma.

### 1. El chalé de Bosco: (5'50 → 10'40)



#### Léxico:

La vidente: <i>la voyante</i>	Tomarle el pelo a alguien= burlarse de alguien
Vaciar: <i>vider</i>	El juez: <i>le juge</i>
La asistenta= la doméstica= la criada= la sirvienta	Un empresario: <i>un chef d'entreprise</i>
El grifo: <i>le robinet</i>	Robar: <i>voler</i>
	Sobrar= exceder

- Enumerad las habitaciones que nos presenta Bosco y apuntad las palabras que utiliza para calificarlas. ¿Qué aspectos de su personalidad asoman?
- Identificad a los diferentes personajes que aparecen en la secuencia. Explicad más precisamente la actitud de la hermana y calificad el comportamiento de Bosco con Claudia.
- Apuntad la profesión de su madre. ¿Cuál es el efecto producido?
- Entresacad palabras, frases que expresan la despreocupación de Bosco respecto a su situación familiar.
- Apuntad elementos del retrato de su padre.
- Bosco no responde a la pregunta "¿Roba la Casa Real?". Imaginad por qué cambia de tema. Aclarad la crítica.
- Comentad la actitud de Bosco al arrancar el coche.

**Síntesis:** Resumid oralmente cómo es la casa de Bosco, quiénes son las personas que allí están, cómo se comporta Bosco y lo que sabemos de su padre.

## 2. El piso de Ramón (35'00→37'17)



### **Léxico:**

Alquilar: <i>louer</i>	La oposición: <i>(ici) le concours</i>
El inquilino: <i>le locataire</i>	El trastero: <i>le débarras</i>
Un escalón: <i>une marche</i>	Parar: <i>cesser</i>

- Indicad lo que le sorprende a Bosco al entrar en el edificio.
- En el umbral, Ramón le advierte sobre dos particularidades de su casa, apuntadlas.

### Después de ver la película

Comentad la reacción de Bosco.

c. Presentad al otro inquilino de Ramón.

d. Precisad dónde se refugia Bosco a continuación y comentad su actitud.

e. Justificad la presencia de Bosco en la habitación de Ramón. Calificad su comportamiento.

f. Describid la nueva habitación de Bosco.

g. Indicad qué les molesta a Ramón y a Macarena.

**Síntesis:** Resumid oralmente las características del piso de Ramón y las diferentes reacciones de Bosco.

### 3. Comparar las dos casas:

A partir de la descripción de cada casa, los alumnos podrán proponer frases para compararlas con ayuda de expresiones como: mientras que, al contrario de, más que, menos que, el superlativo...

Algunas proposiciones se apuntarán en la pizarra.

**II. Trabajo sobre la forma de la película:** Escenas reales, escenas de ficción, entrevistas.

*Cette activité permet d'illustrer les propos du réalisateur dans une interview exploitée avant la projection du film. Ce sera aussi l'occasion de faire identifier le type de plan utilisé à l'aide de la grille proposée en annexe.*

Situad las diferentes escenas dentro de la película y decid en qué medida ilustran la forma de la película y qué le aportan a la obra (recordad las palabras del director en el reportaje "Días de cine" acerca del formato y de la manera cómo evoluciona). Para determinarlo fijaos bien en dónde están los protagonistas y en qué están haciendo.





Después de ver la película







### III. Comentad algunas críticas de la prensa española.

*Cette activité permet de revenir sur certains aspects du film, sur sa spécificité, sur l'interprétation des acteurs. Il s'agit de nouveau de confronter les points de vue et de vérifier la bonne compréhension du film.*

Por pareja, los alumnos eligen la o las críticas que mejor corresponden a su opinión personal sobre la película y las presentan oralmente a los compañeros de otros grupos ilustrando sus argumentos con referencias precisas a la obra.

- ✓ "Selfie es una sátira sobre las dos Españas"
- ✓ "Selfie es una alegoría subnormal de la vida en este país con un imbécil de izquierda y un imbécil de derecha que pelean por una ciega que podría ser España"
- ✓ "Una película que pretendía ser una foto de la España de 2016"
- ✓ "Tanta gracia con tan poco dinero"
- ✓ "El largo es atrevido no solo por su contenido sino también por el formato"
- ✓ "Película divertida, refrescante, subversiva y humilde"
- ✓ "Su nivel de cretinismo es tan alucinante que el espectador termina por cogerle cariño"
- ✓ "todos (los personajes) son mezquinos y se ajustan a la máxima *Sálvese quien pueda* que impera en la actualidad"
- ✓ "El director Víctor García León está convencido de que la mejor manera de

retratar España ha sido y es a través del **esperpento, lo absurdo y lo grotesco**"

#### IV. Bosco y su comportamiento de pijo

*Cette activité se concentre sur le protagoniste principal, il s'agit de bien cerner son attitude, ses défauts, mais aussi la grande qualité de l'interprétation de Santiago Alverú.*

Apoyándoos en las réplicas y los fotogramas siguientes, mostrad que **Bosco encarna a un pijo a veces despreciable**. Dividir el grupo en dos.

##### Primer grupo:

a. Recordad en qué momento de la película Bosco pronuncia estas frases, destacad el tema y la crítica subyacente.

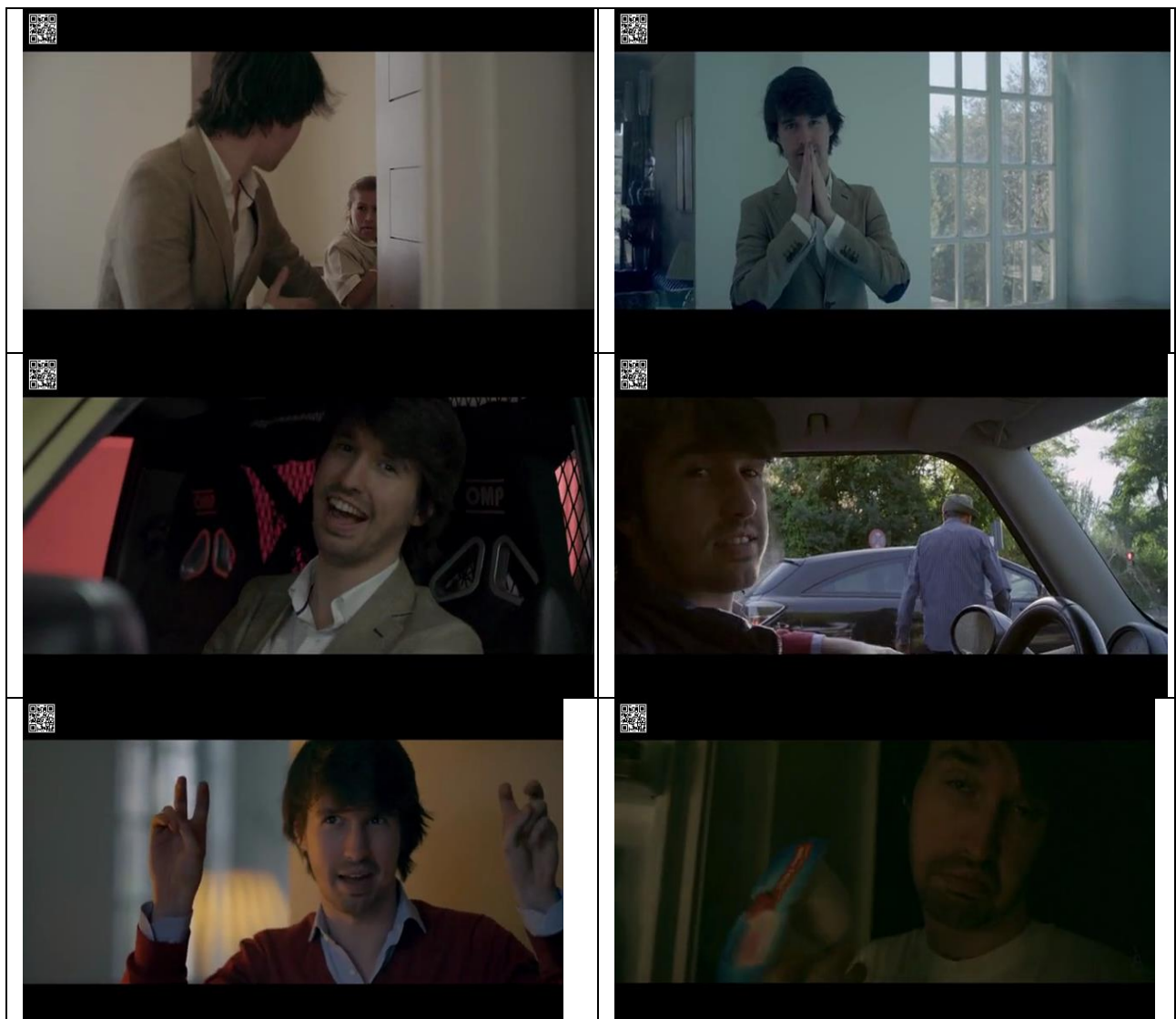
- "¿Robar? ¿Quién roba? Los ricos de verdad no roban. ¿Roba la Duquesa de Alba? No. ¿Roba la Casa Real...?"
- "La ropa, ¿dónde te la compras?"
- "Oye, antes hablamos de Claudia, todo mi respeto para la gente como Claudia, ¿vale? Viene de un país muy difícil y la gente tiene que apoyarla."
- "Si quieres algo lo puedes conseguir, todo es cuestión de proponérselo".
- "El machismo es terrible, es peor que la esclavitud, eso: machismo, esclavitud, eh..., abusos sexuales, supongo. Bueno no sé exactamente cómo está la jerarquía, pero el machismo muy mal."
- "va a ser la vida, el camino del Samourai"
- "este barrio es un barrio de verdad sin Mac Donald, ni Apple Stores, pero con gente..."
- "Me he levantado porque no puedo dormir. El hijo de Claudia me da mucho miedo y me ha entrado un hambre enorme"
- "Oye, una palabra, ¿estos yogures son los que tienes?"
- "Estoy aprendiendo muchas cosas, repito: todo mi respeto a la comunidad latina"
- "La idea es que esta gente colabora bastante entre ellos y, ¿por qué no me van a ayudar a mí?"
- "Ahora si eres negro, lo que necesites"
- "Los toros por ejemplo ¿Qué? claro que hay que ayudar a los toros, y a las focas, pobres focas, ¡pero a la gente!"
- "Ha dicho: a mí no me gustas. No me lo estoy inventando"
- "¿Es peligroso comprar comida aquí?"
- "Están fuera todos y me he metido dentro del baño porque esto no puede... ¿vales?"
- "Estamos en el cuarto de Ramón que es aquí donde en teoría estudia su oposición".
- "Voy a cerrar la puerta por si acaso viene el negro"
- "¿Los yogures que quedan son éstos verdad?"
- "Este es Ramón, viene todos los días por la mañana a la academia a estudiar su oposición y a cantar sus temas".

### Después de ver la película

- "Eso no lo dicen: qué aquí mejor que allí"
- "¿Llegaste a las Islas Canarias en patera? ¿en barco? ¿en avión! Pero el barco me parecía mucho más emocionante. Tu historia yo la contaría con el barco"
- "He traído a los chicos porque son elecciones, hemos venido antes para concienciarles un poco y que participasen. Me han dicho que van a votar a los buenos y nada, para que los vieses"
- "¿Por qué no puedo grabar? Es la calle, ¿no? la calle es de todos, ¿no es tu rollo de izquierdas?"
- "Todos sois unos cutres. No reventáis nada, lleváis toda la vida intentando reventar el gobierno y no se revienta una mierda. Todo sigue igual: el bipartidismo, ... Pero seguro que, algún día si seguís firmando peticiones para que..."
- "Mírame a mí, estoy en la mierda pero estoy bien. Así somos los españoles"

### Segundo grupo:

b. Mostrad que los fotogramas siguientes ilustran bien el "cretinismo" de Bosco:







### Síntesis:

c. Dentro del grupo, tratad de relacionar las réplicas con los fotogramas que les correspondan.

### V. Imaginar el diálogo en la oficina de empleo:

*Cette activité permet d'écrire un dialogue, muet dans le film, en imitant le style verbal de Bosco. Il s'agit de réinvestir des mots, expressions et attitudes typiques de ce jeune "pijo". Les élèves d'un même groupe collaboreront dans l'écriture de ce dialogue et pourront mettre en scène la séquence en l'interprétant devant la classe.*

- En la película no se oye el diálogo entre Bosco y la agente de la oficina de empleo. Con ayuda de un diccionario y del recuadro siguiente, imaginad y redactad unas 12 réplicas.

Es un escándalo que	Me sorprende que
Es inadmisibile que	Me indigna que
Yo merezco	Parece increíble que

<p>Por eso/ por lo tanto / por lo cual          Tal y como veo las cosas          Es evidente que          No solo... sino también          Por lo tanto</p>	<p>No es normal que          No puedo creer que          Ayúdeme a          ¡Escúcheme...!          No entiendo cómo...</p>
--	---



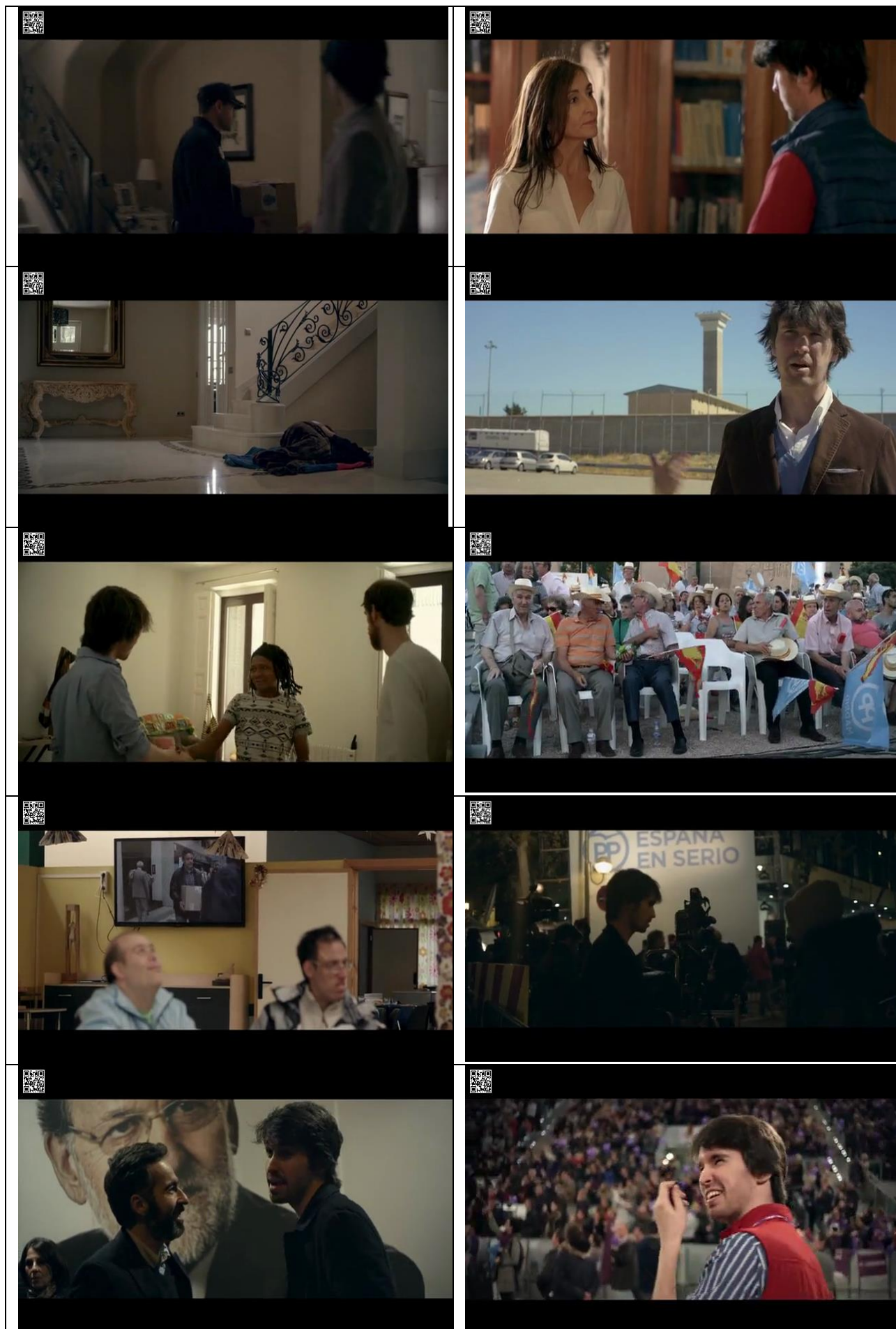
## VI. Las referencias sociales, políticas y económicas de la película.

*Les photogrammes suivants renvoient à la réalité sociale, politique et économique de l'Espagne actuelle. L'activité consiste à identifier ces réalités en s'appuyant sur les données précédemment collectées lors de l'exploitation des vignettes. Il s'agit de vérifier que les élèves ont correctement compris ces scènes clés.*

- **Apoyándoos en los fotogramas siguientes y recordando las viñetas estudiadas antes de la proyección de la película, aclarad las referencias a la realidad social, política y económica de España.**







## VII. Imaginar otro desenlace.

*Ce travail peut être envisagé en devoir maison comme tâche intermédiaire dans la mesure où la production sera brève et permettra de travailler un aspect du projet de fin de séquence.*

a. Así acaba la película, pero imagina otro desenlace. ¿Cómo te hubiera gustado que terminasen las aventuras de Bosco?



*Autre consigne possible:*

b. Dice Macarena: "A mí me gustaría una convivencia entre los dos", explicad su frase e imaginad la escena siguiente redactando un guión de 12 líneas.

PROYECTO FINAL

**EO: Graba la voz en off que acompaña el tráiler oficial de la película.**

Tu trabajo debe incluir:

- una breve sinopsis personal de la película (argumento principal, personajes, temas, lugares, momento de la acción).
- precisiones sobre algunas especificidades del rodaje.
- reflexiones acerca de la interpretación de los actores (di quién actúa mejor según tu opinión y por qué).
- una alusión a la escena que más te impactó.
- tu opinión personal sobre la película en general y sobre el desenlace en particular.

## La BSO "Dicen por ahí"

[https://www.youtube.com/watch?v=IBb\\_H4Zp24w](https://www.youtube.com/watch?v=IBb_H4Zp24w)

# Dicen por ahí

## LUIS BREA

Letra de Dicen por ahí, de LUIS BREA

Dicen por ahí,  
que te has vuelto un poco loca  
y que dejas que todo pase te da igual  
que tras todo ese tiempo en que estuviste tan cerca,  
estuvo casi en tu mano al final,  
lo dejaste escapar








Dicen por ahí  
que te pule la tarjeta, como al gato karateka que siempre ha habido  
en ti que estas mucho más delgada de salir entre semanas,  
que largas las madrugadas, cuando te sobra una almohada  
que estuviste casi a lado, solamente a un paso solamente aún paso  
y otra vez  
lo dejaste escapar...  
y se fue... y ahora te da igual

Dicen por ahí  
que andas toda disparada,  
solo a base de ensalada y de alguna que otra manzana,  
entre horas va muy bien  
te recortaras la falda y todo lo que haga falta  
que ya eres una experta en aparcar por mala saña  
que te pones todas las noches, luego coge tu el coche  
que te jode recordar, el largo nombre de ese hombre, ...  
que se fue...  
y a ti ahora te da igual  
que se fue...  
y a ti ahora te da igual

<https://www.musixmatch.com/es/letras/LUIS-BREA/Dicen-por-Ah%C3%AD>



## Ayuda para identificar los planos cinematográficos.

TIPO DE PLANO	ABARCA	EL HOMBRE	INTERESA	USO	
PLANO GENERAL (G.P.G. y P.G.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisaje o gran decorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausente o muy pequeño.</li> <li>Se subraya su pequeñez o subordinación ante lo que le rodea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paisaje o decorado.</li> <li>El ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descriptivo.</li> <li>Narrativo.</li> <li>A veces, dramático y psicológico.</li> </ul>	
PLANO CONJUNTO (P.C.-P.G.C.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caben holgadamente siete u ocho personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enmarcado en su espacio y ambiente social.</li> <li>Se pueden distinguir algunos de sus rasgos y expresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paisaje o decorado y la acción que en él se desarrolla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativo.</li> <li>Dramático.</li> <li>Menos: descriptivo.</li> </ul>	
PLANO ENTERO (P.E.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varios personajes puestos de pie y enteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como en el Plano Conjunto, pero con mayor protagonismo de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La acción humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativo.</li> <li>Dramático.</li> </ul>	
PLANO AMERICANO (P.A.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corta a los personajes por la rodilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protagonismo compartido de la gesticulación y el movimiento o postura de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto del entorno en la acción de los personajes.</li> <li>La respuesta de los personajes a dicho impacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Narrativo.</li> <li>Psicológico.</li> </ul>	
PLANO MEDIO (P.M.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corta al personaje por la cintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin desaparecer la presencia corporal, la expresión del rostro se aprecia con más claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de los personajes en reposo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Psicológico.</li> <li>Menos: narrativo.</li> </ul>	
PRIMEROS PLANOS (P.P. y G.P.P.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El rostro del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protagonismo de la expresión del rostro, desligado del escenario.</li> <li>El rostro como espectáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones íntimas del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Psicológico.</li> </ul>	
PLANO DETALLE (P.D.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una parte del cuerpo o del rostro.</li> <li>Un objeto o detalle del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un aspecto de su cuerpo como protagonista especial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar la importancia de un aspecto concreto en el desarrollo de la acción.</li> <li>Producir un fuerte impacto psicológico en el espectador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Expresivo.</li> <li>Simbólico.</li> </ul>	

## Enlaces vídeos:

### Tráiler Selfie

<https://www.youtube.com/watch?v=8LqtqLiVPM>

### Selfie se ríe de pobres y ricos

<https://www.youtube.com/watch?v=IYKIywHluhY&t=149s>

### LikesSelfie la gran sorpresa del festival de Málaga

<https://www.youtube.com/watch?v=hcsx4nBC17Q>



Más pistas...

**Likes: Víctor García León y Santiago Alverú presentan 'Selfie'**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_wycYf50SgM](https://www.youtube.com/watch?v=_wycYf50SgM)

**Crítica SelfieSensacine**

[https://www.youtube.com/watch?v=H4w\\_GIVZwRk](https://www.youtube.com/watch?v=H4w_GIVZwRk)

**Entrevista con Macarena Sanz, Javier Carramiñana y Pepe Ocio por 'Selfie'. Festival de Málaga.**

<https://www.youtube.com/watch?v=J3QLLeWdIYk>

**ENTREVISTA A JAVIER CARRAMIÑA, MACARENA SANZ Y PEPE OCIO (SELFIE)**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_H7SV2FuhnW&t=15s](https://www.youtube.com/watch?v=_H7SV2FuhnW&t=15s)

**Reportaje Días de cine RTVE**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/selfie/4076699/>

**ENTREVISTA A SANTI ALVERÚ (SELFIE)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4n8JvA4OzR4>

**20 Festival de Málaga - Santiago Alverú y Víctor García León nos hablan sobre la película Selfie**

<https://www.youtube.com/watch?v=TLOZJ0hjd5M>

**Entrevista con VICTOR GARCIA LEON, director de "Selfie", premio de la Crítica en Málaga 2017**

<https://www.youtube.com/watch?v=IH3r1jzzP-o&t=25s>