FILMS PRÉSENTÉS EN SÉANCES SCOLAIRES 2019

Jeudi 14 Nov. 9h15
Le Prado

ANGEL

Jeudi 21 Nov. 10h
Le Prado

DOCUMENTAIRE de Stéphane Fernandez, Avec : Angel Fernandez. France, 2016. VO stfr, 1h 10mn. .

Accompagné d'un compatriote éponyme, Stéphane, Angel reconstitue pas à pas dans l'espace et le temps son odyssée depuis le bombardement qui a tué sa mère sous ses yeux, à 9 ans. Son récit traverse les Pyrénées, Argelès, les centres d'accueil où il retrouve miraculeusement son frère et sa sœur puis son père. L'Espagne l'habite toujours. Il adhère au mouvement anarcho-syndicaliste ce qui le ramène en Espagne, où une tentative ratée d'attentat contre des personnalités franquistes le conduit finalement en prison. Il y passera seize ans.

« Avant de tourner la page de l'histoire, il faut la lire, l'apprendre, la comprendre et l'assumer »

Le récit est à la fois sobre et bouleversant entrecoupé de dessins animés dont le flou accentue les efforts qui font ressurgir la mémoire. Il est Espagnol et universel. C'est peu dire que l'empathie pour Angel grandit tout le long du film et avec quelle joie nous l'accompagnons dans sa liberté.

BANDE ANNONCE ANGEL VO

Ce film sera présenté hors séance scolaires par deux fois pendant le festival : A Aix-en-Provence au cinéma Mazarin le mardi 12 novembre à 20h30 pendant la journée d'études sur les 80 ans de l'exil républicain espagnol et le soir de la clôture le vendredi 22 novembre à 18h.

Vendredi
15 Nov.
10h
Le Prado

EL SILENCIO DE LOS OTROS

(Le silence des autres)

DOCUMENTAIRE
De Almudena Carracedo et Robert Bahar.
Espagne, 2019. VO stfr, 1h 35mn. Goya 2019 : meilleur documentaire.
Festival de Berlin 2018 : prix du public.

Récupérer la dépouille d'un parent assassiné gisant dans une fosse commune, faire condamner son tortionnaire, retrouver son enfant volé à la naissance, autant d'aspirations légitimes entravées en Espagne par la Loi d'Amnistie de 1977 : un pacte d'oubli pour la réconciliation nationale qui a empêché, de fait, de juger les crimes du franquisme.

En 2010, la justice universelle permet d'ouvrir une voie en Argentine et laisse entrevoir une lueur d'espoir aux victimes du franquisme qui réclament justice. Six ans durant, A. Carracedo et R. Bahar les ont suivies dans leur combat. Il en a résulté un documentaire de grande qualité, aussi émouvant que nécessaire.

BANDE ANNONCE EL SILENCIO DE LOS OTROS VO st fr

Ce film sera présenté hors séances scolaires le mercredi 20 novembre à 16h15 au cinéma Le Prado. Il fait partie de la compétition Documentaires du festival 2019.

Jeudi 14 Nov.
10h
Le Prado

LE VOYAGE DE MARTA

(Staff Only)

Lundi 18 Nov.
9h15
Le Prado

De Neus Ballús
Avec : Sergi López, Elena Andrada & Ian Samsó.
France/Espagne, 2019.
VO stfr, 1h 23 mn.

Marta -17 ans- déteste ses vacances au Sénégal en compagnie de son père ! Mais un jour elle franchit la porte réservée à la zone du personnel de l'hôtel. Elle découvre alors le monde de la précarité des africains, face à celui du folklore de pacotille offert aux touristes bedonnants.

Pour Neus Ballús la cohabitation entre personnes de classes et de cultures différentes est un des plus grands défis du monde actuel. La possibilité du « vivre ensemble » était déjà le thème principal de son premier film *The Plague* (2013).

Dans *Staff Only* le scénario est plus complexe, entre réalité et fiction, il propose plusieurs strates qui s'entremêlent. Tout d'abord il y a l'histoire de Marta -17 ans- qui défie l'autorité de son père. Puis celle où,en franchissant le seuil de la zone réservée au personnel, elle découvre la frontière qui sépare les noirs et les blancs, l'argent facile et la débrouille, le folklore et la « vraie vie »... Elle devient alors une adulte.

Sergi López, et Elena Andrada, deux des rares acteurs professionnels du film, sont remarquables de naturel. Quant à Neus Ballùs sa sobre mise en scène, jamais manichéenne, donne envie de suivre ses prochaines réalisations.

BANDE ANNONCE LE VOYAGE DE MARTA VO stfr

Ce film sera présenté pendant la journée Belle Jeunesse le Jeudi 21 novembre à 16h, lors d'un après-midi ouvert au public comme aux scolaires.

Vendredi
22 Nov.
9h15
Le Prado

JAULAS

De Nicolás Pacheco,
Avec: Estefanía de los Santos, Marta Gavilán, Belén Ponce de León & Antonio Dechen.
Espagne, 2018. VO stfr, 1h 36 mn.

Concha décide d'échapper aux mauvais traitements de son mari en compagnie d'Adela, sa fille adolescente. Dans leur fuite à travers la campagne andalouse, elles croisent de nombreux personnages cherchant eux aussi à survivre.

Après quelques courts métrages et du théâtre alternatif, *Jaulas* est le premier long-métrage de cet andalou de 39 ans. On y découvre un réalisateur qui a déjà un style, une très grande culture cinématographique et une créativité certaine. Peut-être peut-on lui reprocher d'insister un peu trop sur la métaphore de l'individu essayant d'échapper à son destin, symbolisée par les nombreuses cages à oiseaux filmées dans de nombreux plans. Cependant il faut reconnaître que ces plans d'ensemble, baignés d'une douce lumière, sont filmés avec une grande maestria et que les acteurs sont tous très justes. Pour terminer, la musique et le chant des oiseaux le jour, ceux des grillons la nuit, contribuent à souligner le contraste entre la paix de la campagne andalouse et la cruauté de certaines scènes.

Bref, on peut dire que ce premier film cumule beaucoup de qualités et il y a fort à parier que Nicolas Pacheco fera parler de lui !

BANDE ANNONCE JAULAS VO sans sous titres

Ce film sera présenté pendant la journée Belle Jeunesse le Jeudi 21 novembre à 14h, lors d'un après-midi ouvert au public comme aux scolaires. A noter la présence du réalisateur Nicolás Pacheco lors de cette projection qui pourra répondre aux questions de vos élèves.

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

Mardi 19 Nov. 9h15
Le Prado

(Voyage autour de la chambre d'une mère)

De Celia Rico Clavellino, Avec: Lola Dueñas & Anna Castillo. Espagne. 2018. VO stfr, 1h 35mn.

Le père, dont le décès est suggéré par un émouvant air d'accordéon, reste dans le cœur de la mère et la fille. L'heure est venue de quitter la maison mais Leonor est incapable de laisser sa mère. Estrella ne veut pas qu'elle parte, mais n'ose pas non plus la retenir. Cet hiver là, tout en douceur, sans cris et presque sans larmes, elles vont entreprendre leur émancipation l'une de l'autre, cesser de n'être qu'une mère et sa fille, et découvrir qui elles sont, une fois séparées. Nous suivons, suspendus à leurs actes, à leurs émotions, les deux magnifiques actrices.

Celia Rico Cavellino signe un premier long métrage qui est un tableau méticuleusement détaillé de la relation mère-fille. Ce film a obtenu de nombreuses récompenses : Prix de l'académie catalane pour Celia Rico, et Anna Castillo (Meilleur second rôle) Festival de San Sebastián : Anna Castillo (Meilleur second rôle).

BANDE ANNONCE VIAJE VO sans sous-titre

Ce film sera présenté hors séances scolaires pendant le festival le mercredi 20 novembre à 20h30. A noter lors de cette projection que l'actrice Lola Dueñas sera présente.

Vendredi 15 Nov. 9h15
Le Prado

YULI

Vendredi 22 Nov. 10h
Le Prado

De Icíar Bollaín,
Avec : Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyn Martinez, Edilson Manuel Olvera & Laura de la Uz.
Espagne, 2019. VO stfr, 1h 50 mn.

La Havane, années 80. Un gamin surnommé Yuli se trémousse sur des pas de *breakdance*... Cependant, il deviendra le premier danseur étoile noir de l'Histoire !

En 2008 Carlos Acosta -alias Yuli- publie *No way home*. Il nous raconte comment, alors qu'il souhaitait devenir footballeur, grâce à l'acharnement de son père, il deviendra célèbre ! Pour adapter cette biographie, la réalisatrice a fait appel à son mari Paul Laverty. Ce dernier n'est autre que le scénariste de Ken Loach avec lequel il a collaboré pour 14 films. (*Moi, Daniel Blake* et *Le vent se Lève* ont remporté chacun une Palme d'Or).

Icíar Bollaín (née en 1967) collectionne elle aussi les récompenses. Notons par exemple :

1999 -*Flores de Otro Mundo* : Meilleur film de la semaine internationale de la critique à Cannes,

2003 -*Ne dis rien*, qu'elle a écrit et réalisé : 7 Goya, dont celui du meilleur film,

2010 -*Même la pluie* : 13 nominations aux Goya et le Panorama Award de la Berlinale,

2016 -*L'olivier* : a représenté l'Espagne aux Oscars.

Quels meilleurs gages de qualité pour ce film ?

BANDE ANNONCE YULI VO st fr

Ce film sera présenté hors séances scolaires pendant le prélude cubain le samedi 9 novembre à 20h30 au cinéma l'Alhambra (13016) après un repas cubain.

Lundi 18 Nov. 10h
Le Prado

ANTES DE LA QUEMA

Jeudi 21 Nov. 9h15
Le Prado

De Fernando Colomo, Avec : Salva Reina, Manuela Velasco & Maggie Civantos. Espagne, 2019. VO stfr, 1h 36 mn.

Festival de Malaga 2019: prix du public et meilleur second rôle féminin.

Quique, jeune chômeur en quête de petits boulots pour aider sa désastreuse famille n'a qu'une ambition : gagner le prochain concours de *chirigotas* au carnaval de Cadix. Il va se laisser entrainer dans une folle et périlleuse aventure par Tutti, amateur de *chirigotas* et narcotrafiquant, pour participer au hold-up du dépôt de drogue où il travaille avant que celle-ci ne soit brûlée par la police.

Critique sociale, chansons carnavalesques, thriller noir, comédie picaresque pleine de liberté, laissez-vous emporter par ce mélange de genre explosif.

Concours de Chirigotas :

BANDE ANNONCE ANTES DE LA QUEMA VO

Ce film sera présenté hors séances scolaires lors de la cérémonie de clôture le Vendredi 22 novembre à 20h au cinéma Prado. Lors de cette projection en avant-première le réalisateur Fernando Colomo sera présent.

Mardi 19 Nov. 10h
Le Prado

BLACK IS BELTZA

De Fermin Muguruza,
Avec: Rámon Aguirre, Unax Ugalde, Issac de Bankolé, Iseo, Sergi López, Maria de Medeiros & Emma Suárez.
Espagne, 2019. VO stfr, 1h 28 mn.
Animation 2D.

Octobre 1965, New York. Les traditionnels géants noirs des Fêtes de Pampelune sont invités à défiler sur la 5ème avenue. Mais les autorités américaines interdisent leur participation dans le contexte de la ségrégation raciale. C'en est trop pour Manex qui, fidèle à ses convictions et son tempérament rebelle, fausse compagnie à ses collègues. Il part à la découverte du New York de la lutte pour les droits civiques et la contre-culture. C'est le début pour lui d'un périple loin de son Pays Basque natal, entre Cuba et Mexico, en passant par Alger et Montréal. Il y croisera des militants de tous bords, des agents de la CIA, des femmes passionnées et révolutionnaires… Entre voyage initiatique et odyssée libertaire, Manex traverse le monde en ébullition de cette fin des années 60, celui de la Guerre Froide et des mouvements de libération des peuples.

Les multiples références qui inondent le film, y compris littéraires et cinématographiques, enrichissent ce dessin animé pour adulte nourri de contestation. Il y règne une modernité qui tente d'établir un pont entre les sixties et notre époque tout aussi chaotique. Car l'ambition des auteurs c'est d'évoquer le passé pour mieux parler du présent de manière détournée. Conçu selon une animation 2D qui reste proche de l'esthétique du roman graphique original, le film est porté par une musique trépidante, fidèle à l'esprit éclectique et métissé de Fermin Muguruza.

BANDE ANNONCE BLACK IS BELTZA VO st fr

Ce film sera présenté hors séances scolaires lors de notre week-end consacré au cinéma d'animation espagnol au cinéma Les Variétés, le Samedi 16 novembre à 17h30. Lors de cette projection le réalisateur Fermin Muguruza ainsi que le dessinateur Josep Homs seront présents.

Mercredi
20 Nov.
9h15
Les Variétés

CAMPEONES (Champions)

De Javier Fesser, avec Javier Gutiérrez, Itziar Castro, Athenea Mata, David Freire, Luisa Gavasa et l'équipe de Basket « les amis ». Espagne/Mexique, 2018.VO stfr, 2h.

Jeux paralympiques de Sydney, année 2000. Coup de tonnerre : l'équipe de basket espagnole défraie la chronique : pour gagner, elle a fait jouer de pseudo- déficients mentaux ! Javier Fesser s'est inspiré de ce fait divers pour réaliser ***Campeones***, une comédie « sportive » dans la lignée du feel good movie.

Dès sa sortie, le film a rencontré un énorme succès. Le réalisateur y raconte un moment marquant dans la vie de l'arrogant et colérique Marco Montes. Son couple va à vau-l'eau et le voilà limogé de son poste d'entraîneur adjoint d'une prestigieuse équipe de basket. Alors, il boit et cause un accident de la route. Arrêté et condamné par une juge à 90 jours de travaux d'intérêt général, il se retrouve entraîneur d'une équipe constituée d'handicapés physiques et psychiques qui, de surcroît, est admise à participer à un championnat national. Le voilà plongé dans l'inconnu, confronté à un environnement qui lui est totalement étranger.

Javier Gutiérrez partage l'affiche avec « Los Amigos », une équipe surprenante et hétéroclite. Pour dénoncer les injustices provoquées par l'ignorance et le mauvais traitement infligé à certains par peur de la différence, Fesser a auditionné plus de 500 personnes afin de recruter ces amateurs atteints de réels handicaps : l'histoire en devient non plus plausible mais vraie. Un long travail préparatoire a permis d'affiner les dialogues et d'enrichir l'histoire de chacun

BANDE ANNONCE CAMPEONES VO st fr

Ce film a été projeté lors de l'édition précédente de Cinehorizontes. Il y a obtenu deux prix , celui du public et le prix Coup de cœur décerné par des élèves du collège Monticelli à Marseille.

Mercredi
20 Nov
10h
Les Variétés

CARMEN Y LOLA

De Arantxa Echevarría, avec Rosy Rodríguez, Zaïra Morales, Borja Moreno. Espagne 2018. VO stfr, 1h 43 mn.

Carmen vit dans une banlieue de Madrid, au sein de sa communauté gitane. Son destin semble tout tracé : se marier et élever plusieurs enfants. Mais un jour, elle rencontre Lola. Cette dernière, gitane également, rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles. Devenues complices, elles découvrent un monde qui, inévitablement, les conduit à être rejetées par leur famille.

Carmen y Lola, premier long métrage d'Arantxa Echevarría, a permis à cette dernière d'entrer par la grande porte sur la scène internationale : son film a été projeté en avant-première mondiale au 71ème Festival de Cannes. La réalisatrice n'en était pas à son coup d'essai puisqu'elle avait travaillé pendant 20 ans dans l'industrie du film et était connue pour ses courts-métrages.

Malgré son expérience, Arantxa s'est vue confrontée à une difficulté de taille : le recrutement des comédiennes. Le casting a duré six mois d'abord parce qu'il n'existe pas de comédiennes gitanes. Toutes les actrices (à l'exception de Carolina Yuste qui incarne Paqui) sont des amatrices. Ensuite, nombre de candidates étaient effrayées par les thèmes abordés : patriarcat, sexualité des adolescents, poids des traditions entre autres.

Comment faire face à la pression de la société pour exprimer et extérioriser cet amour interdit ? En ancrant son histoire dans la communauté gitane, Arantxa Echevarría répond avec brio à cette interrogation pour signer à son tour un film original et plein d'espoir, sorte de voyage initiatique vécu par deux personnages féminins très différents qui essaient, en fait, d'échapper à leur destin et de vivre pleinement.

BANDE ANNONCE CARMEN Y LOLA VO stfr

Ce film a été projeté lors de l'édition précédente de Cinehorizontes. Il y a obtenu le prix Belle Jeunesse décerné par des élèves de l'institut de sciences politiques d'Aix-en-Provence.

INFOS PRATIQUES

TARIF :

4.50 € par élève, avec une gratuité accompagnant pour 10 élèves.

TARIF JOURNÉE BELLE JEUNESSE (jeudi 21 novembre après midi) :

9 € par élève pour un même groupe et pour 3 films.

Cinéma Le Prado :
36 avenue du Prado, 13006 Marseille. 04 91 37 66 83
Cinéma Les Variétés :
37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille. 04 91 35 20 86

DATE LIMITE DE RÉSERVATION : 5 Novembre 2019

CINEHORIZONTES

¡ No te lo pierdas !