

# CINEHORIZONTES

18<sup>e</sup> FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

14 - 22



NOV. 2019

---

JOURNÉE BELLE JEUNESSE

Jeudi 21 Novembre 2019

---

Le Festival a, dès l'origine, souhaité que les juniors soient de la fête. Non content de proposer des séances scolaires tous les matins, il a voulu impliquer directement les jeunes dans la programmation. Depuis plusieurs années, la compétition courts-métrages est ainsi confiée à des lycéens. Pour leur part, le lycée Jean Lurçat de Martigues réalisera des reportages vidéo tout au long du festival.

Les journalistes de métier n'ont qu'à bien se tenir !

Mais le festival a voulu aller plus loin : Depuis 2016 une seconde initiative s'est mise en place, sous le joli titre **Belle Jeunesse**, avec un tel succès qu'il paraissait évident de récidiver.

Elle consiste à regrouper, sur toute une journée, trois ou quatre films pris dans les différentes sections du Festival et susceptibles, par leur sujet ou leur forme, « d'accrocher » les adolescents et les jeunes adultes. Largement ouverte au public adulte, la journée **Belle Jeunesse** aura lieu cette année le jeudi 21 novembre. Quatre films seront en concours.

Rendez-vous le soir du palmarès pour connaître le vainqueur du prix décerné !



## LE PROGRAMME

### Au cinéma Le Prado

14 h : **JAULAS** (1h36) de Nicolás Pacheco.

16h : **LE VOYAGE DE MARTA** (1h23) de Neus Ballús

18h30 : **BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS** (1h20) de Salvador Simó.

20h : **YULI** (1h 50) de Icíar Bollaín

## LE PRIX BELLE JEUNESSE

### LE PRIX ÉTUDIANTS SCIENCES PO AIX

Au terme de la journée, un jury composé d'étudiants de Sciences-Po Aix couronnera un des quatre films par un prix d'une valeur de 1 000 euros.

**14 h**

Au Cinéma  
Le Prado

# JAULAS



*De Nicolás Pacheco,  
Avec: Estefanía de los  
Santos, Marta Gavilán,  
Belén Ponce de León &  
Antonio Dechen.  
Espagne, 2018. VO stfr,  
1h 36 mn.*

Concha décide d'échapper aux mauvais traitements de son mari en compagnie d'Adela, sa fille adolescente. Dans leur fuite à travers la campagne andalouse, elles croisent de nombreux personnages cherchant eux aussi à survivre.

Après quelques courts métrages et du théâtre alternatif, *Jaulas* est le premier long-métrage de cet andalou de 39 ans. On y découvre un réalisateur qui a déjà un style, une très grande culture cinématographique et une créativité certaine. Peut-être peut-on lui reprocher d'insister un peu trop sur la métaphore de l'individu essayant d'échapper à son destin, symbolisée par les nombreuses cages à oiseaux filmées dans de nombreux plans. Cependant il faut reconnaître que ces plans d'ensemble, baignés d'une douce lumière, sont filmés avec une grande maestria et que les acteurs sont tous très justes. Pour terminer, la musique et le chant des oiseaux le jour, ceux des grillons la nuit, contribuent à souligner le contraste entre la paix de la campagne andalouse et la cruauté de certaines scènes.

Bref, on peut dire que ce premier film cumule beaucoup de qualités et il y a fort à parier que Nicolas Pacheco fera parler de lui !

**[BANDE ANNONCE JAULAS VO sans sous titres](#)**

**16 h**  
Au Cinéma  
Le Prado

# LE VOYAGE DE MARTA

(Staff Only)



*De Neus Ballús*  
*Avec : Sergi López,*  
*Elena Andrada & Ian*  
*Samsó.*  
*France/Espagne,*  
*2019.*  
*VO stfr, 1h 23 mn.*

Marta -17 ans- déteste ses vacances au Sénégal en compagnie de son père ! Mais un jour elle franchit la porte réservée à la zone du personnel de l'hôtel. Elle découvre alors le monde de la précarité des africains, face à celui du folklore de pacotille offert aux touristes bedonnants.

Pour Neus Ballús la cohabitation entre personnes de classes et de cultures différentes est un des plus grands défis du monde actuel. La possibilité du « vivre ensemble » était déjà le thème principal de son premier film *The Plague* (2013).

Dans *Staff Only* le scénario est plus complexe, entre réalité et fiction, il propose plusieurs strates qui s'entremêlent. Tout d'abord il y a l'histoire de Marta -17 ans- qui défie l'autorité de son père. Puis celle où, en franchissant le seuil de la zone réservée au personnel, elle découvre la frontière qui sépare les noirs et les blancs, l'argent facile et la débrouille, le folklore et la « vraie vie »... Elle devient alors une adulte.

Sergi López, et Elena Andrada, deux des rares acteurs professionnels du film, sont remarquables de naturel. Quant à Neus Ballús sa sobre mise en scène, jamais manichéenne, donne envie de suivre ses prochaines réalisations.

**[BANDE ANNONCE LE VOYAGE DE MARTA VO stfr](#)**

**18 h 30**

Au Cinéma  
Le Prado

## **BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS (Buñuel après l'âge d'or)**



*De Salvador Simó.*

*Espagne, 2019. VO stfr, 1h 20mn.*

*Festival de Málaga 2019 : meilleure bande sonore.*

*Festival d'Annecy 2019 : mention du jury et meilleure bande sonore.*

Suite au scandale de la projection de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Buñuel est complètement déprimé et désargenté. Grâce à un ticket de loto gagnant acheté par son ami sculpteur Ramon Acin, il va tourner le documentaire *Las Hurdes* (Terre sans pain) et retrouver foi en son talent. Mêlant animation et courts extraits de film, Salvador Simó réalise une œuvre originale, documentée et enthousiasmante de ce tournage épique.

Inspiré par le roman graphique de Fermin Solis *Buñuel dans le labyrinthe des tortues*, soutenu par la musique d'Arturo Cardelus, le film est grave, exigeant et inspiré. C'est un portrait intrigant du cinéaste, de ses contradictions, de sa rivalité inconsciente avec Dalí, de la dimension surréaliste que l'on retrouve même dans son unique documentaire dont il dira « un documentaire c'est faire une récréation dramatique à partir du réel. »

**BANDE ANNONCE BUÑUEL VO st fr**

**20 h**  
Au Cinéma  
Le Prado

# YULI



De Icíar Bollaín,  
Avec : Carlos Acosta,  
Santiago Alfonso, Kevyn  
Martinez, Edilson  
Manuel Olvera & Laura  
de la Uz.  
Espagne, 2019. VO stfr,  
1h 50 mn.

La Havane, années 80. Un gamin surnommé Yuli se trémousse sur des pas de *breakdance*... Cependant, il deviendra le premier danseur étoile noir de l'Histoire !

En 2008 Carlos Acosta -alias Yuli- publie *No way home*. Il nous raconte comment, alors qu'il souhaitait devenir footballeur, grâce à l'acharnement de son père, il deviendra célèbre ! Pour adapter cette biographie, la réalisatrice a fait appel à son mari Paul Laverty. Ce dernier n'est autre que le scénariste de Ken Loach avec lequel il a collaboré pour 14 films. (Moi, Daniel Blake et Le vent se Lève ont remporté chacun une Palme d'Or).

Icíar Bollaín (née en 1967) collectionne elle aussi les récompenses. Notons par exemple :

1999 -Flores de Otro Mundo : Meilleur film de la semaine internationale de la critique à Cannes,

2003 -Ne dis rien, qu'elle a écrit et réalisé : 7 Goya, dont celui du meilleur film,

2010 -Même la pluie : 13 nominations aux Goya et le Panorama Award de la Berlinale,

2016 -L'olivier : a représenté l'Espagne aux Oscars.

Quels meilleurs gages de qualité pour ce film ?

**BANDE ANNONCE YULI VO st fr**

***CINEHORIZONTES***

***¡No te lo pierdas !***