

CineHorizontes

13^e Festival de cinéma espagnol de Marseille
7-15 novembre 2014



Aix-en-Provence, Aubagne, Avignon, Briançon, Brignolles, Carpentras, Cannes, Château-Arnoux-Saint-Auban, Forcalquier, La Ciotat, Grasse, Martigues, Nice, Vitrolles

visuel couverture © L'Œil ball de Carmen Amaya

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Programme sous réserve de modifications.

ALCAZAR

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale
58 cours Belsunce 13001 Marseille
04 91 55 90 00 www.bmvr.marseille.fr

ALCAZAR

GITANOS EN EL ALCAZAR

14 ET 15 NOVEMBRE 2014

PROJECTIONS ➤ RENCONTRES

DANS LE CADRE DE CINEHORIZONTES
13^e FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE
EN PARTENARIAT AVEC HORIZONTES DEL SUR

AlloMairie
0810 813 813



Gitanos en el Alcazar*

L'Espagne fougueuse, brulante, vibrante, chantante... Cette Espagne de rêve, c'est celle des Gitans et du flamenco. Cette année, CineHorizontes, le 13^e festival de cinéma espagnol de Marseille, et l'Alcazar vous ont concocté une après-midi « flamenca » avec quelques unes de ses figures mythiques. Un poète, Lorca. Un cinéaste, Saura. Et des danseurs, bien sûr, Carmen Amaya et Antonio Gades. Alors dansons ! Les Gitans sont à l'Alcazar !

Noces de sang (Bodas de sangre)

Projection vendredi 14 novembre à 11h [salle de conférence]



© Bodas de Sangre

De Carlos Saura (Espagne, 1981, VOST, 1h12).
Avec Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez

Bodas de sangre est le premier film de la « trilogie flamenca » (suivi de *Carmen* et *El Amor brujo*) de Carlos Saura. Il est le fruit d'une collaboration avec le grand danseur et chorégraphe Antonio Gades. La chorégraphie sur laquelle se base le film est une adaptation d'une des plus célèbres pièces du poète et dramaturge Federico García Lorca. Lorsque Saura, Lorca et Gades s'unissent, c'est la garantie d'un très beau moment de cinéma.

L'Últim ball de Carmen Amaya

Projection vendredi 14 novembre à 13h30 [salle de conférence]

De Judith Colell (Espagne, 2014, VOST, 1h30).

Avec Nora Navas, Amara Carmona, Quim Lecina.

Année 2013, on fête les cent ans de la naissance de la grande danseuse de flamenco Carmen Amaya... Candela est danseuse et elle n'est pas remontée sur scène depuis un accident lorsqu'on lui offre d'interpréter Carmen Amaya dans un spectacle. Pour relever le défi, Candela devra faire corps avec un personnage mythique. Un film musical et encore inédit en France qui nous mène sur les traces de la plus grande danseuse de flamenco de Barcelone.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Judith Colell.

Rencontre avec la réalisatrice Judith Colell

Rencontre vendredi 14 novembre à 15h [salle de conférence]



Après des études d'histoire de l'art et de cinéma, Judith Colell a commencé à tourner ses premiers films et *Escrito en la piel*, son second court-métrage, lui valut une nomination aux prix Goya. Puis vinrent le temps des longs-métrages dont *53 días de invierno* et *Elisa K* qui obtint le prix spécial du jury au Festival de San Sebastián. Cinéaste engagée, elle est une des fondatrices de la CIMA (Association de femmes du cinéma et de l'audiovisuel). Depuis 2011, elle est la vice-présidente de l'Académie des Goya.

Son dernier film, *L'Últim ball de Carmen Amaya* est encore inédit en France.

Courts-métrages en compétition

Projections samedi 15 novembre à 13h [salle de conférence]

Plus d'une dizaine de courts-métrages en compétition pour le prix du Lycée Thiers accordé au meilleur court métrage. Une occasion unique de voir les réalisations des jeunes cinéastes espagnols qui feront le cinéma de demain.

Master class de Ramón Salazar

samedi 15 novembre à 11h [auditorium]



Ramón Salazar est un réalisateur et scénariste andalou. Son premier long métrage, *Piedras*, fut sélectionné en compétition officielle au Festival de Berlin en 2002. Il a ensuite réalisé *20 centímetros*, une comédie musicale autour d'un transsexuel haut en couleur. Le tournage de son dernier film, *10 000 noches en ninguna parte*, fut une grande et belle aventure entre Paris, Berlin et Madrid avec des

actrices fabuleuses telles que Lola Dueñas et Najwa Nimri.

Il nous propose une masterclass *Les clés du scénario cinématographique*, destinée aux réalisateurs, acteurs, scénaristes, producteurs, étudiants en communication audiovisuelle et à tous les cinéphiles qui souhaitent élargir leurs connaissances dans le domaine cinématographique à l'aide d'un cours théorique et pratique.

Participation sur inscription auprès de CineHorizontes :

lagunagris22@hotmail.com

* Les Gitans à l'Alcazar